



## HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

### Instrucciones generales y valoración

**Estructura:** La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

**Instrucciones:** Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**Puntuación:** Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

**Tiempo total:** Una hora y media.

### AUDICIONES

*Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...*

#### Audición n.º 1

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| a) Presenta un estilo          | <input type="checkbox"/> melismático <input type="checkbox"/> neumático <input type="checkbox"/> silábico          |
| b) Está cantado en             | <input type="checkbox"/> castellano antiguo <input type="checkbox"/> latín <input type="checkbox"/> griego         |
| c) Está interpretado por       | <input type="checkbox"/> voces blancas <input type="checkbox"/> coro mixto <input type="checkbox"/> coro masculino |
| d) Presenta una forma          | <input type="checkbox"/> sonata <input type="checkbox"/> responsorial <input type="checkbox"/> directa             |
| e) Se trata de una composición | <input type="checkbox"/> clásica <input type="checkbox"/> medieval <input type="checkbox"/> barroca                |

#### Audición n.º 2

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| a) Está interpretada por  | <input type="checkbox"/> una soprano <input type="checkbox"/> una contralto <input type="checkbox"/> una mezzosoprano      |
| b) Es una música          | <input type="checkbox"/> religiosa <input type="checkbox"/> escénica <input type="checkbox"/> instrumental                 |
| c) Se trata de            | <input type="checkbox"/> una obertura <input type="checkbox"/> un aria <input type="checkbox"/> un recitativo              |
| d) El autor es            | <input type="checkbox"/> Vivaldi <input type="checkbox"/> Beethoven <input type="checkbox"/> Bellini                       |
| e) Esta música fue creada | <input type="checkbox"/> en el siglo XIX <input type="checkbox"/> en el Clasicismo <input type="checkbox"/> en el siglo XX |

### OPCIÓN A

- Desarrolla el tema *Las formas vocales en el barroco*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Bajo continuo	Soprano
Música programática	Vihuela
Música de cámara	Orfeón
Recitativo	Chanson

### OPCIÓN B

- Desarrolla el tema *Características generales de la música romántica, nacionalista y post-romántica. La música teatral en España: ópera y zarzuela*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Concierto a solo	Obertura
Giga	Soprano
Minuetto	Ensalada
Música aleatoria	Tomás Luís de Victoria



## HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

### Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

### AUDICIONES

**Audición nº 1. : Gregoriano melismático: “Alleluia Pascha nostrum”**

a) melismático; b) latín; c) coro masculino; d) directa; e) medieval

**Audición nº 2. : Aria de ópera: V. Bellini, Norma, “Casta Diva”**

a) soprano; b) escénica; c) un aria; d) Bellini; e) En el siglo XIX

### Principales contenidos

#### OPCIÓN A

Tema *Las formas vocales en el barroco*

Contenidos correspondientes al **grupo 3. LA MÚSICA EN EN EL BARROCO**, epígrafes 4 y 5 de las “Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU”:

4. Las formas vocales religiosas y profanas no escénicas: misa, oratorio, cantata y pasión. Principales compositores.

5. Formas vocales escénicas: ópera seria y ópera bufa. La música teatral en España: el nacimiento de la zarzuela. Principales compositores

#### OPCIÓN B

Tema *Características generales de la música romántica, nacionalista y post-romántica. La música teatral en España: ópera y zarzuela.*

Contenidos correspondientes al **grupo 5. LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX**, epígrafes 1 y 6 de las “orientaciones para la Programación Didáctica de la Historia de la Música par la PAU”:

1. El siglo XIX: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad y su relación con las corrientes artísticas y filosóficas. Características generales de la música romántica, nacionalista y post-romántica. Espacios musicales.

6. La música teatral en España: la ópera y la zarzuela. Principales compositores