



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A

Texto:

AMA

¡Julieta!

JULIETA

¿Ama?

AMA

Tu madre viene a tu cuarto.

Ya es de día. Ten cuidado. Ponte en guardia.

[Sale.]

JULIETA

Pues que el día entre, y mi vida salga.

ROMEO

Bien, adiós. Un beso, y voy a bajar.

Desciende

JULIETA

¿Ya te has ido, amado, esposo, amante?

De ti he de saber cada hora del día,

pues hay tantos días en cada minuto...

*Ah, haciendo estas cuentas seré muy mayor
cuando vea a Romeo.*

ROMEO *[abajo]*

*¡Adiós! No perderé oportunidad
de enviarte mi cariño.*

JULIETA

¿Crees que volveremos a vernos?

ROMEO

*Sin duda, y recordaremos todas nuestras penas
en gratos coloquios de años venideros.*

JULIETA

¡Dios mío, mi alma presiente desgracias!

Estando ahí abajo, me parece verte

como un muerto en el fondo de una tumba.

Si la vista no me engaña, estás pálido.

ROMEO

A mi vista le dices lo mismo, amor.

Las penas nos beben la sangre Adiós.

Sale.

Shakespeare, *Romeo y Julieta*

Primera pregunta:

- Primer nivel de profundización:
 - ¿Quién es Mercucio?
 - ¿Cómo conoce Romeo a Julieta?
- Segundo nivel de profundización:
 - Identifique los lugares en que se desarrollan las escenas de *Romeo y Julieta*.

Segunda pregunta: Romeo y Julieta en el marco de la producción shakespeariana.

Tercera pregunta: La pervivencia del tema de *Romeo y Julieta* en la cultura actual (teatro, novela, cine, telenovelas y otras formas de ficción).

Cuarta pregunta: Trate de expresar cómo cree que se sintió Romeo cuando se encontró con Julieta y la creyó muerta (o bien cómo cree que se sintió Julieta cuando se despertó y encontró a Romeo muerto). Valore de forma personal su reacción.



OPCIÓN B

Texto:

Ahora la hermana, junto con la madre, tenía que cocinar, si bien esto no ocasionaba demasiado trabajo porque apenas se comía nada. Una y otra vez escuchaba Gregorio cómo uno animaba en vano al otro a que comiese y no recibía más contestación que: «¡Gracias, tengo suficiente!», o algo parecido. Quizá tampoco se bebía nada. A veces la hermana preguntaba al padre si quería tomar una cerveza, y se ofrecía amablemente a ir ella misma a buscarla, y como el padre permanecía en silencio, añadía, para que él no tuviese reparos, que también podía mandar a la portera, pero entonces el padre respondía, por fin, con un poderoso «no», y ya no se hablaba más del asunto.

Ya en el transcurso del primer día el padre explicó tanto a la madre como a la hermana toda la situación económica y las perspectivas. De vez en cuando se levantaba de la mesa y recogía de la pequeña caja marca Wertheim, que había salvado de la quiebra de su negocio ocurrida hacía cinco años, algún documento o libro de anotaciones. Se oía cómo abría el complicado cerrojo y lo volvía a cerrar después de sacar lo que buscaba. Estas explicaciones del padre eran, en parte, la primera cosa grata que Gregor oía desde su encierro.

Kafka, *La metamorfosis*

Primera pregunta:

- Primer nivel de profundización:
 - ¿Quién es Grete?
 - ¿Cuál era la profesión de Gregorio Samsa antes de su metamorfosis?
- Segundo nivel de profundización:
 - ¿Cómo es la economía familiar de los Samsa, de qué viven, cómo les afecta la situación de Gregor?

Segunda pregunta: La narrativa de Franz Kafka. Temas, estilo y obras principales.

Tercera pregunta: Evoque, y compare con *La metamorfosis*, otras narraciones de cualquier índole en que un personaje padezca graves dificultades para actuar normalmente.

Cuarta pregunta: Describa las limitaciones de Gregorio Samsa, exponga cuáles son sus sentimientos y mencione situaciones de la vida equivalentes en cuanto a los sentimientos que suscitan.



LITERATURA UNIVERSAL

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A

Primera pregunta: Valoración: primer nivel de profundización: 0,5 puntos cada pregunta y segundo nivel: 1 punto.

Segunda pregunta: 2 puntos (se valorará la mención y breve caracterización de otras obras, 1 punto, y la valoración global del conjunto y de la relación de unas obras con otras, otro punto)

Tercera pregunta: 2 puntos (se valorará la cantidad y variedad de menciones, 1 punto, y su adecuación y el comentario de los matices y las relaciones, otro punto)

Cuarta pregunta: 2 puntos (se valorará la originalidad, la minuciosidad en la exposición y el punto de vista crítico personal; se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas).

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente.

Valoración: 2 puntos

- presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos);
- unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos);
- riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos);
- originalidad (0,5 puntos).

OPCIÓN B

Primera pregunta: primer nivel de profundización: 0,5 puntos cada pregunta y segundo nivel: 1 punto.

Segunda pregunta: 2 puntos (se valorará la mención y breve caracterización de otras obras, 1 punto, y la valoración global del conjunto y de la relación de unas obras con otras, otro punto)

Tercera pregunta: 2 puntos (se valorará la cantidad y variedad de menciones, 1 punto, y la adecuación, precisión y profundidad de su comentario, otro punto)

Cuarta pregunta: 2 puntos (se valorará la originalidad, la minuciosidad en la exposición y el punto de vista crítico personal; se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas).

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente.

Valoración: 2 puntos

- presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos);
- unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos);
- riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos);
- originalidad (0,5 puntos).