

HISTORIA DEL ARTE - FASE ESPECÍFICA

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema de 4 puntos.

OPCIÓN A



- Clasifica la obra indicando su nombre, localización, cronología aproximada, autoría y estilo.
- Explica sus principales características constructivas y elementos ornamentales.
- Comenta su función.



- Clasifica la obra indicando su nombre, estilo, cronología aproximada y su localización.
- ¿Quién la encargó y qué función cumplía?
- Explica las características constructivas más significativas.

Tema. La escultura del Quattrocento italiano: Donatello.

- Indica la época, ámbito histórico y donde desarrolló su obra.
- ¿Qué características más significativas tiene su obra?
- Cita algunas de sus obras más relevantes y justifica su elección.

OPCIÓN B



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología aproximada y movimiento al que pertenece.
- Explica sus principales elementos formales.
- ¿Qué pretendía este autor a través de sus obras?



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, estilo y cronología aproximada.
- Explica su iconografía.
- Indica sus principales características formales.

Tema. La pintura de Francisco de Goya y Lucientes.

- Señala la época y los lugares en que trabajó.
- Indica los movimientos artísticos o estilo a los que pertenecen sus obras y las influencias que ejerció en movimientos o artistas de épocas posteriores.
- Explica su actividad como grabador indicando las series que creó y su finalidad.



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A.

LÁMINA I.

El Partenón.

Criterios de corrección.

- a. Partenón, en la Acrópolis de Atenas. Mediados del siglo V a. C. (447-432 a.C). Los arquitectos fueron Ictinos y Calícrates y director de obra el escultor Fidias. Arquitectura del Clasicismo griego (1)
- b. Edificio que representa la perfección de la arquitectura clásica griega. En él se aúnan el orden dórico en el exterior y el jónico en el interior. En éste destaca la particular división de la nave principal destinada al culto y a custodiar la escultura crisoelefantina de Atenea; en el exterior se hallan el peristilo de columnas, el trabajo escultórico en las metopas, el friso de las panateneas y los frontones. (1)
- c. Templo dedicado a la diosa protectora de la ciudad: Atenea. (1)

LÁMINA II.

Santa María del Naranco.

Criterios de corrección.

- a. Santa María del Naranco, palacio prerrománico asturiano de mediados del siglo IX, (842-850) situado en la ladera del monte Naranco, Oviedo. (1)
- b. Fue construido por mandato del rey Ramiro I como palacio próximo a su edificación religiosa de san Miguel de Lillo. (1)
- c. El edificio, que consta de dos pisos (planta baja y sala noble), presenta como elementos más significativos: la cubrición del espacio interno a través de bóveda de cañón peraltada con arcos fajones y los contrafuertes al exterior que recogen su peso y la hacen precedente de la solución románica. Sus muros, de sillar y sillarejo, aparecen recorridos, en la segunda planta, por seis arcos peraltados adosados. Asimismo emplea motivos decorativos como el sogueado y los elementos figurativos en relieve. (1)

Tema. La escultura del Quattrocento italiano: Donatello.

Criterios de corrección.

- a. Donato di Nicolo, Donatello, nace y muere en Florencia (1386- 1466) es con Lorenzo Ghiberti el gran innovador de la escultura del siglo XV. Su obra se desarrolla en Florencia salvo el período que trabaja en Padua (1443- 1453). Fue protegido por los Martelli y trabajó para el Duomo de Florencia, los Médicis, los Cavalcanti y para los gremios como el de Corazas y espadas y el de la Lana de la misma ciudad. (1,33)
- b. Su obra se abre a la antigüedad romana en modelos, formas y técnicas, recuperando el concepto de estatua clásica por sus actitudes y gestos.
Trabajó el bulto redondo y el relieve con la técnica del schiacciato y la perspectiva monofocal. Los materiales utilizados, preferentemente, fueron el mármol, el bronce y la madera policromada.
Sus obras plantearon el lenguaje naturalista idealizado, el realismo de inspiración etrusca, llegando al expresionismo en su Magdalena penitente.
Esculpe el cuerpo con concepción clásica. En sus relieves introdujo motivos clásicos como ovas, dentellones, guirnaldas, puttos y los movimientos logrados por diagonales. (1,33)
- c. Entre sus obras se destacan el David, primera estatua exenta desde la antigüedad, por su recuerdo clásico, el desnudo y la identificación del tema religioso con el héroe griego. El condottiero Gattamelata, retrato ecuestre de inspiración romana de Erasmo de Narni, en Padua, cuyo modelo pudo haber sido el de Marco Aurelio. La Magdalena penitente, por romper con modelos anteriores y orientarse hacia el expresionismo, etc. (1,33)



OPCIÓN B.

LÁMINA I.

Museo Guggenheim.

Criterios de corrección.

a. Museo Guggenheim, su autor fue Frank Lloyd Wright, se realizó entre 1944-1959 y está situado en Nueva York, podríamos clasificarla dentro del organicismo arquitectónico. (1)

b. El edificio, planificado como museo, parte de la concepción organicista de una gran masa curva que gira y crece en anchura a medida que se eleva, terminando en una gran cúpula que hace de lucernario. Los visitantes acceden en ascensor hasta la última planta para realizar el descenso por la rampa helicoidal unida a la pared que es a la vez estructura y soporte en el que se cuelgan las obras. (1)

c. Poner los medios técnicos al servicio del hombre teniendo presente que el espacio habitable tiene una fundamentación fisiológica y psicológica, por lo que integra la obra en la naturaleza. Otra de sus obras notables es la casa de la Cascada en Pensilvania. (1)

LÁMINA II.

La Conversión de San Pablo camino de Damasco.

Criterios de corrección

a. *La conversión de San Pablo camino de Damasco* de Michelangelo Merisi, Caravaggio, óleo sobre lienzo, barroco romano del primer cuarto del siglo XVII (1600-1601). (1)

b. La escena muestra al joven Saulo en su traslado a Damasco por mandato de los rabinos de Jerusalén para prender a quienes representan una herejía, los nuevos cristianos, en el momento en que pierde la vista y una voz le interroga por qué le persigue. En la obra se ve el caballo del que ha sido descabalgado y un criado. (1)

c. Este pintor, fuera de la corriente oficial, plantea novedades como pueden ser: la composición en diagonal, la luz que se dirige de forma violenta sobre los personajes y objetos con fondo oscuro, el tenebrismo; los colores dispuestos en capas ligeras y apretadas.

Sus modelos son realistas, populares sin idealización. Sus escenas son íntimas, de hechos cotidianos. (1)

Tema. La pintura de Francisco de Goya y Lucientes.

Criterios corrección.

a. Francisco de Goya (1746-1828) vivió y trabajó fundamentalmente en Zaragoza y Madrid. En 1770-71 viajó a Italia. Participó del pensamiento Ilustrado y fue amigo y pintor de algunos de sus principales representantes, siendo además pintor de cámara de Carlos IV. (1,33)

b. Su amplia actividad pictórica ha sido vinculada con el Rococó y el Neoclasicismo en sus primeras etapas y con el Romanticismo en su fase de madurez. Al tiempo influyó en las obras del Realismo, Impresionismo, Expresionismo, Surrealismo e Informalismo. (1,33)

c. A la par que en la pintura al fresco, en los cartones para tapices y en su conocida obra sobre lienzo, destacó en su actividad como grabador de las series: “Los Caprichos”, “Los Desastres de la Guerra”, “La Tauromaquia” y “Los Disparates”. En ellos plasmó su particular visión de la sociedad castiza y una crítica de la realidad en ocasiones disfrazada de humor ácido o de festividad popular, de dolor y denuncia. (1,33)