



DIBUJO ARTÍSTICO II

Opción A: (respecto al conjunto de objetos que componen el bodegón presentado)

Opción B: (respecto a la composición de objetos y volúmenes de yeso).

En los soportes facilitados:

1. Dibujar una serie mínima de dos bocetos, a partir del conjunto o de una parte de la composición propuesta, intentando dar respuesta a las siguientes cuestiones:
 - a. Análisis, síntesis geométrica y valoración a través de la línea, de las formas, estructura y proporciones, desde diferentes puntos de vista.
 - b. Representación espacial intuitiva de la perspectiva y de la tridimensionalidad.
 - c. Planteamiento inicial del esquema compositivo.
2. Dibujar, a partir de los bocetos previos e intentando enfatizar la interpretación expresiva, atendiendo a las siguientes cuestiones:
 - a. Valoración intencional de los elementos gráficos, en especial de la línea y la mancha (es opcional la interpretación cromática).
 - b. Planteamiento y plasmación del esquema tonal y del volumen.
 - c. Planteamiento y plasmación intencional de las formas y estructura tanto de los elementos incluidos como de la composición resultante.
 - d. Incorporación de soluciones gráficas creativas e imaginativas.



DIBUJO ARTÍSTICO II

Criterios específicos de corrección

1. Uso adecuado de procedimientos y materiales empleados. Hasta un 10% de la calificación total.
2. Representación e interpretación de los aspectos formales y estructurales del modelo propuesto, encaje, análisis y síntesis geométrica. Hasta un 30% de la calificación total.
 - Adecuado encaje en el formato.
 - Captación e interpretación de su estructura y ritmo interno.
 - Representación y juego geométrico de las formas.
 - Reflejo e interpretación de proporciones.
3. Planteamiento y plasmación del esquema compositivo y espacial, volumen y tridimensionalidad. Hasta un 30% de la calificación total.
 - Equilibrio en la composición.
 - Relación figura fondo.
 - Representación del volumen.
4. Representación e interpretación cromática y/o tonal. Hasta un 10% de la calificación total.
5. Originalidad, expresividad y variedad de recursos, así como la efectividad de la composición resultante y su intencionalidad gráfica. Hasta un 20% de la calificación total.