



Universidad de Oviedo

CONVOCATORIA: ...../...../.....

SEDE: .....

FASE: .....

MATERIA: **ANÁLISIS MUSICAL II**

CALIFICACIÓN	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO  
RESERVADO  
PARA  
LA  
UNIVERSIDAD

**Très modéré**  
1<sup>o</sup> SOLO

3 FLÛTES  
*p doux et expressif*

2 HAUTOIS

2 CLARINETTES EN LA

4 CORS A PISTONS EN FA

2 HARPES  
1<sup>re</sup> accordez  
LA $\sharp$ -SI $\flat$ , DO $\sharp$ -RE $\flat$ , MI $\sharp$ -FA $\flat$ , SOL $\sharp$ -LA $\flat$   
1<sup>o</sup> glissando

**Très modéré**

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

### ANÁLISIS MUSICAL

(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 8: hasta 0,5 puntos cada una; Pregunta 9: hasta 1 punto)

- Se trata de una obra escrita para:
  - Orquesta sinfónica
  - Cuarteto de cuerda
  - Orquesta de cámara
- El motivo melódico inicial está interpretado por:
  - Violines
  - Sección de viento metal
  - Flauta
- Dicho motivo inicial se caracteriza por:
  - El empleo de los grados conjuntos
  - La búsqueda del color cromático
  - Los grandes saltos interválicos desde el comienzo
- Atendiendo al lenguaje musical, podríamos decir que esta obra se encuadra dentro de:
  - La Tonalidad
  - El Dodecafonismo
  - La Atonalidad
- Se trata de un tipo de música:
  - Basada en la serie como elemento estructural generador de la obra.
  - Cuya melodía y estructura formal se caracterizan por la proporción y la simetría.
  - Descriptiva, gracias a la fluidez de la melodía, la búsqueda del color y la riqueza tímbrica.
- Señale el género al que pertenece la obra:
  - Ópera
  - Sinfónico
  - Oratorio
- Esta obra fue compuesta dentro del:
  - Expresionismo
  - Impresionismo
  - Nacionalismo del siglo XX
- El posible autor de la obra puede ser:
  - Claude Debussy
  - Arnold Schoenberg
  - Manuel de Falla
- Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: forma, estilo, género y contexto.

**AUDICIÓN y TÉRMINOS. OPCIÓN A**  
(Puntuación máxima: 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una)

1. Señale el género al que pertenece la obra:
  - a. Sinfonía
  - b. Concierto
  - c. Opera
2. El ritmo predominante es:
  - a. Ternario
  - b. Binario
3. El tipo de agrupación instrumental es:
  - a. Orquesta clásica
  - b. Cuarteto de Cuerda
  - c. Trío con piano
4. En cuanto a la dinámica, en el pasaje:
  - a. Se observan pasajes muy contrastantes entre sí
  - b. La dinámica no varía
  - c. La dinámica varía con el *tempo*
5. Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
  - a. Clasicismo
  - b. Romanticismo
  - c. Barroco
6. El compositor de esta obra sería:
  - a. Johann Sebastian Bach
  - b. Richard Strauss
  - c. Joseph Haydn

**TÉRMINOS TÉRMINOS (cuatro términos, hasta 0,5 puntos cada uno)**

Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) CUATRO de los cinco términos y nombres siguientes:  
**Gallarda, Melodía acompañada, Nocturno, Villancico y Vaqueirada.**

**AUDICIÓN y TÉRMINOS. OPCIÓN B**  
(Puntuación máxima: 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una)

1. La textura predominante en la obra es:
  - a. Monódica
  - b. Polifónica
  - c. Melodía acompañada
2. Desde el punto de vista armónico esta obra se enmarca dentro de:
  - a. Tonalidad
  - b. Modalidad
  - c. Atonalismo
3. Atendiendo a la forma podríamos estar ante:
  - a. *Organum Duplum*
  - b. Motete
  - c. *Chanson* parisina
4. Atendiendo al compás se trata de un compás:
  - a. Binario
  - b. Cuaternario
  - c. Ternario
5. Esta obra fue creada en :
  - a. En la Edad Antigua
  - b. En la Edad Media
  - c. En el Renacimiento
6. El autor de la obra podría ser:
  - a. W. A. Mozart
  - b. C. Janequin
  - c. J. S. Bach

**TÉRMINOS TÉRMINOS (cuatro términos, hasta 0,5 puntos cada uno)**

Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) CUATRO de los cinco términos y nombres siguientes:  
**Cuarteto clásico, Monodía, Polirritmia, Textura y Lied.**



## ANÁLISIS MUSICAL II

### Criterios específicos de corrección

Partitura: *Preludio a la siesta de un fauno*, Debussy

Audición, Opción A: *Sinfonía “La Sorpresa”* de Haydn

Audición, Opción B: *Le chant des oiseaux. Chanson*, Jannequin