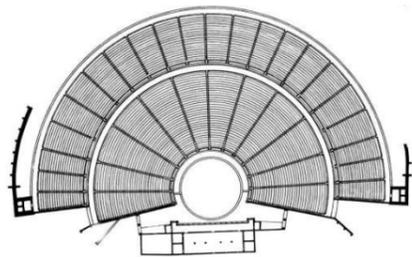


HISTORIA DEL ARTE

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema de 4 puntos.

OPCIÓN A



- Clasifica la obra indicando su nombre, arte al que pertenece y cronología aproximada.
- Explica las partes de que consta y para qué sirven.
- ¿Qué función cumplía la construcción?



- Cita el nombre de la cruz, cronología aproximada y arte al que pertenece.
- ¿Qué rey la mandó realizar? ¿Quiénes intervinieron en su factura y dónde se localiza?
- ¿Qué características tiene?

Tema. La pintura del clasicismo italiano: Leonardo da Vinci.

- Señala la época y lugares en los que vivió.
- ¿A qué se dedicó? Explica sus principales aportaciones en los campos artísticos cultivados.
- Indica algunas de sus obras pictóricas más relevantes y justifica la elección.

OPCIÓN B



- Indica el nombre de la obra, autor, cronología aproximada.
- Explica sus principales elementos formales.
- ¿Qué representa la obra y en qué movimiento podrías incluirla?



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología aproximada y ciudad en la que se localiza.
- Explica por qué motivo se creó y sus principales características.
- Comenta las novedades que aportan esta obra y su autor al arte de su época.

Tema. La escultura barroca en Italia: G. L. Bernini.

- Indica la época y el ámbito histórico en el que se desenvuelve.
- Señala las características que definen su estilo.
- Nombra algunas de sus obras y justifica su elección.



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A

LÁMINA I.

Teatro de Epidauro.

Criterios de Corrección.

- a. Teatro de Epidauro, arte griego, nacimiento del helenismo, hacia el 330 a. C. (1)
- b. Este teatro, excavado en un terraplén, consta de un conjunto de gradas para unos 14.000 espectadores, koilon, dispuestas de forma ultrasemicircular. Las gradas están ordenadas en dos niveles por la diazoma y se dividen en keridés formadas por las escaleras y la diazoma. Los asientos para los que asistían a los actos estaban dispuestos en la tierra y eran de losas de piedra. Delante del koilon está la orquesta de forma semicircular donde se situaban el coro y los danzantes, en ésta estaría el altar a Dionisos. Cierra la orquesta una construcción de forma rectangular levantada del suelo para los camerinos, decorados y actores; delante de ella estaba el proskenion que era el lugar donde se actuaba. Se accedía a la orquesta y eskené a través de dos puertas enfrentadas, paradoi. (1)
- c. Este teatro, como todos los griegos durante este período, servía para celebrar el culto y ritos a Dionisos y, en este caso, también a Asclepio puesto que se levantó próximo a su santuario. Los ritos tenían lugar en las fiestas panhelénicas que se celebraban cada cuatro años con diversas pruebas. (1)

LÁMINA II.

Cruz de la Victoria.

Criterios de corrección.

- a. Cruz de la Victoria, realizada en 908, pertenece al arte de la monarquía asturiana o prerrománico asturiano, tuvo que ser restaurada varias veces. (1)
- b. La mandó hacer Alfonso III "El Magno", no sabemos en qué taller se realizó pero puede estar dentro de la influencia carolingia. Está en la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo. (1)
- c. Cruz de tipo latino de madera de roble con lámina y cordoncillo de oro, con piedras preciosas, destacando la incorporación de esmaltes de tipo cloisonné o tabicado con adornos de flores, cuadrúpedos, aves y peces. En el anverso en cada círculo hay piedra en cabujón. En el reverso, en los brazos, se puede ver una inscripción en letras capitales (1)

Tema. La pintura del Clasicismo Italiano: Leonardo da Vinci.

Criterios de corrección.

- a. Leonardo da Vinci (1452-1519). Trabajó en Florencia, en Milán para el Duque Ludovico Sforza y en Francia para el rey Francisco I. (1,33)
- b. Teórico, tratadista, ingeniero e inventor, físico y óptico, naturalista, escultor (discípulo de Verrocchio), extraordinario dibujante y magnífico pintor. En la pintura introdujo el sfumato y utilizó la perspectiva aérea. También investigó en nuevos recursos de representación y en las técnicas de ejecución de pintura mural. (1,33)
- c. Entre sus obras destacan: La Gioconda, La Última Cena y La Virgen de las rocas. En todas ellas encontramos los rasgos que definen su arte: el uso de la perspectiva atmosférica, el sfumato, sus cualidades como dibujante y sus conocimientos científicos aplicados a la representación de la naturaleza. (1,33)



OPCIÓN B

LÁMINA I.

Los fusilamientos del 3 mayo.

Criterios de corrección.

- a. Los fusilamientos del 3 de mayo o los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pio, 1813-1814, Francisco de Goya y Lucientes, se conserva en el Museo del Prado, Madrid. (1).
- b. Pintura sobre lienzo de técnica al óleo. Parte de un primer plano, en el que se inicia la acción, con las figuras de los soldados franceses que se señalan fugazmente por la luz del faro, que se proyecta sobre el segundo plano para destacarlo, en él se realiza y magnifica el fusilamiento, diluyendo el tercer plano con recuerdos tenebristas. La acción se consigue por su cromatismo resumido, por la posición de las figuras y la luz que tiene un recorrido de izquierda a derecha, que resalta el hecho a través del blanco de la figura que está en pie, extendiendo el brazo y en su rostro refleja el grito del levantamiento contra el opresor. Su pincelada es corta y rápida. (1)
- c. La obra toma el hecho histórico de los fusilamientos después del levantamiento del Dos de Mayo del pueblo de Madrid, en la puerta del Sol, contra el invasor francés. Por el tratamiento del tema puede ser una anticipación al romanticismo de Delacroix. (1)

LÁMINA II

La Torre Eiffel.

Criterios de corrección.

- a. La Torre Eiffel. Gustave Eiffel. 1889. París. (1)
- b. Fue ejecutada para situarla en un extremo del Campo de Marte con motivo de la Exposición Universal de 1889, celebrada en París. Su principal aportación reside en la aplicación de hierro pudelado a una estructura de ingeniería, como esqueleto y forma del objeto. (1)
- c. La obra es ejemplo del empleo decimonónico de nuevos materiales, principalmente el hierro y el vidrio, como elementos creadores de espacio y no meros complementos de los materiales de construcción. Su uso llevó a un enfrentamiento entre ingenieros y arquitectos que buscaron en la veracidad del material uno de sus mayores valores estéticos. Se emplearon fundamentalmente en las nuevas tipologías arquitectónicas destinadas a cubrir grandes espacios como fueron los edificios expositivos. El ingeniero francés Eiffel se especializó en la creación de estructuras metálicas que aplicó fundamentalmente en puentes. (1)

Tema. La escultura barroca en Italia: Bernini.

Criterios de corrección.

- a. Gianlorenzo Bernini (1598-1689), fue arquitecto, pintor y destacó sobre todo en la escultura. Nació en Nápoles pero pronto se trasladó a Roma junto con su padre con quien se formó y fue allí donde realizó su obra más importante. Fue protegido por la familia Borghese y desarrolló su actividad para los papas, Urbano VIII, Inocencio X y Alejandro VII. (1,33)
- b. Tenía una formación greco-romana y renacentista a través de las obras de Miguel Ángel. Su material predilecto es el mármol. Une en su obra figura humana y naturaleza. Sus composiciones suelen ser abiertas, marcadas por líneas de fuerza que señalan diversas direcciones adquiriendo un movimiento dinámico. La luz entrará a formar parte fundamental de sus obras para incrementar su potencial. Trata de captar el instante de la representación y el cuerpo humano adquiere en sus desnudos la morbidez, el dolor, la pasión en el rostro, el expresionismo, las calidades de la piel, también en algunas de sus obras nos acerca al realismo. (1,33)
- c. El David, Éxtasis de Santa Teresa y Apolo y Dafne. Todas estas obras contienen las características del apartado b. (1,33)