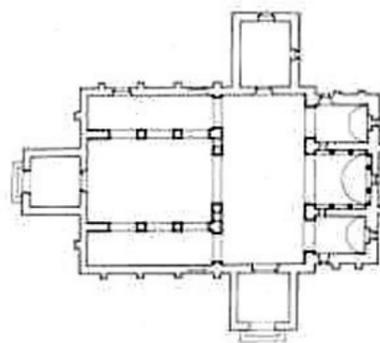


**OPCIÓN A**



- a. Clasifica la obra indicando su nombre, cronología aproximada y arte al que pertenece.
- b. Explica sus principales características formales.
- c. ¿Fueron frecuentes este tipo de representaciones? ¿Conoces otras posteriores?



- a. Clasifica la obra indicando su nombre, estilo, cronología aproximada y su localización.
- b. ¿Quién la encargó y qué función cumplía?
- c. Explica las características constructivas más significativas.

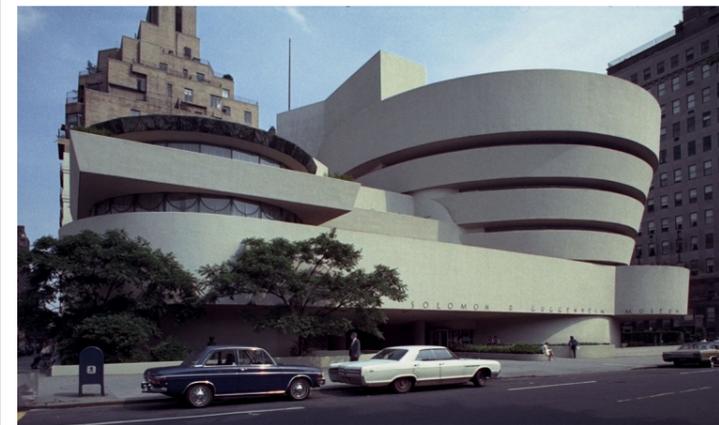
**Tema. La pintura del Quattrocento italiano: Sandro Botticelli.**

- a. Señala la época y la ciudad en la que desarrolló su actividad artística.
- b. Explica las características que definen su estilo.
- c. Indica alguna de sus obras más relevantes y justifica su elección

**OPCIÓN B**



- a. Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología aproximada y estilo.
- b. Explica sus características formales más significativas.
- c. ¿Qué tema se representa en la obra?



- a. Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología aproximada y movimiento al que pertenece.
- b. Explica sus principales elementos formales.
- c. ¿Qué pretendía este autor a través de sus obras?

**Tema: La arquitectura modernista y la integración de las artes: Antonio Gaudí.**

- a. Señala la época en la que trabajó y la ciudad más importante en la que se desarrolló el Modernismo español.
- b. Indica las características que definen sus proyectos arquitectónicos.
- c. Cita algunas de sus obras más relevantes y justifica la elección.



## HISTORIA DEL ARTE

### Criterios específicos de corrección

#### OPCIÓN A

##### LÁMINA I

##### **Estatua ecuestre de Marco Aurelio.**

Criterios de corrección.

- a. Estatua ecuestre de Marco Aurelio, 176 d. C., arte romano imperial. (1)
- b. Estatua en bronce de 3 m. de altura, en la que cabe destacar la grandeza del imperator como Divus, de talla mayor que la real, con gesto de clemencia. Es el señor del Imperio que al no llevar armas transmite la paz. Es de destacar el caballo con una pata levantada que consigue el equilibrio del centro de gravedad en tres puntos de apoyo.(1)
- c. En esa época no. Quedarán ligadas a los emperadores hasta el Renacimiento. Pueden citarse: Carlo Magno y, a partir del Renacimiento, El Gattamelata, Il Coleone, etc. (1)

##### LÁMINA II.

##### **San Julián de los Prados.**

Criterios de corrección:

- a. San Julián de los Prados (Santullano), prerrománico asturiano, período de Alfonso II (791-842), se localiza en Oviedo. (1)
- b. La manda levantar Alfonso II “El Casto” como edificio religioso. (1)
- c. Consta de tres naves con crucero, cabecera tripartita y tribuna real próxima a este espacio. En el exterior como elementos destacados presenta: cubierta a doble vertiente en la nave central y a simple en las laterales; contrafuertes que refuerzan el muro y los vanos cerrados con celosías trabajadas con elementos geométricos. En el interior destaca: la cabecera cubierta con bóvedas de cañón, el pilar como elemento sustentante, el uso de arcos de medio punto y los restos pictóricos al fresco. (1)

##### **Tema. La pintura del Quattrocento italiano: Sandro Botticelli.**

Criterios de corrección:

- a. Sandro Botticelli (1445-1510). Pintor perteneciente al Quattrocento italiano que desarrolló buena parte de su actividad artística en Florencia, vinculado al círculo de los Médicis. (1,33)
- b. Su pintura se caracteriza por la delicadeza, uso de la línea para definir los contornos, canon alargado y figuras siempre en movimiento. Formado en el taller de Filippo Lippi primero y de Verrocchio después, llegó a ser el seguidor más significativo de la corriente neoplatónica. (1,33)
- c. *La Primavera*, *El nacimiento de Venus* y *La Calumnia*. Son tres de sus obras más conocidas y al tiempo representativas de sus características formales y estéticas. Asimismo, son ejemplificadoras del gusto de la clientela florentina del Quattrocento. Estos temas, vinculados a la mitología clásica con un claro sentido moralizante, dejan entrever las relaciones que tuvo el pintor con el neoplatonismo de Ficino y el pensamiento de Savonarola. (1,33)



## OPCIÓN B

### LÁMINA I.

#### Las Hilanderas.

##### Criterios de corrección.

- a. *Las Hilanderas* de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. Medios del siglo XVII (1657). Pintura Barroca española. (1)
- b. Destaca la gran soltura y fluidez de la pincelada. El estudio de la perspectiva aérea y el sabio empleo de la luz que construye el espacio en el que se desarrollan dos escenas: realidad y ficción aunadas en una misma composición. (1)
- c. Representa en una misma tela dos escenas: en primer plano recrea un taller de confección de tapices y al fondo, La fábula de Aracne en la que se narra la disputa entre Atenea y Aracne acerca de su modo de tejer. (1)

### LÁMINA II.

#### Museo Guggenheim.

##### Criterios de corrección.

- a. Museo Guggenheim, su autor fue Frank Lloyd Wright, se realizó entre 1944-1959 y está situado en Nueva York, podríamos clasificarla dentro del organicismo arquitectónico. (1)
- b. El edificio, planificado como museo, parte de la concepción organicista de una gran masa curva que gira y crece en anchura a medida que se eleva, terminando en una gran cúpula que hace de lucernario. Los visitantes acceden en ascensor hasta la última planta para realizar el descenso por la rampa helicoidal unida a la pared que es a la vez estructura y soporte en el que se cuelgan las obras.(1)
- c. Poner los medios técnicos al servicio del hombre teniendo presente que el espacio habitable tiene una fundamentación fisiológica y psicológica, por lo que integra la obra en la naturaleza. Otra de sus obras notables es la casa de la Cascada en Pensilvania. (1)

#### Tema. La arquitectura modernista y la integración de las artes: Antonio Gaudí.

##### Criterios de corrección.

- a. Antoni Gaudí (1852-1926) trabajó fundamentalmente para la burguesía barcelonesa que, como la del resto de Cataluña, fue la principal promotora y cliente del Modernismo (Modernisme). Desde esta comunidad se extendió este estilo al resto de España. (1,33)
- b. Representante de la vertiente más libre del Modernisme Catalán. Sus obras que responden a una versión particular tanto en planta como en alzado, se caracterizan, en la mayor parte de las ocasiones, por estructuras sinuosas de clara influencia orgánica y el uso de la línea curva para definir los espacios y cerrar los volúmenes. Para todo ello utiliza materiales de producción industrial y de reciente creación. Emplea los arcos parabólicos, paraboloides hiperbólicos y los helicoidales, e incorpora las formas antropomórficas y zoomórficas como elementos creadores de espacios. En todos sus proyectos se ocupa además el diseño del mobiliario y trabajos ornamentales. (1,33)
- c. La Casa Milá, el Parque Güell y la Sagrada Familia. Todas ellas son obras emplazadas en Barcelona y representativas de su quehacer arquitectónico, con las que respondía a los deseos de modernidad de la burguesía catalana de finales del siglo XIX y principios del XX. (1,33).