



INFORMACIÓN SOBRE LA EBAU

CURSO 2023/2024

LENGUA EXTRANJERA II: FRANCÉS

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

La *Lengua Extranjera II Francés* es una de las materias generales del bloque de las asignaturas troncales del Bachillerato y forma parte de las que son necesariamente objeto de evaluación para el acceso a enseñanzas universitarias. La prueba de Francés enmarcada en la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad tiene como propósito comprobar el logro de los objetivos principales de “perfeccionamiento de la competencia comunicativa apropiada en la lengua extranjera y el enriquecimiento y la expansión de la conciencia intercultural”, tal como consta en el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.

Por razones logísticas que dificultan la evaluación de las destrezas de comunicación e interacción oral, los criterios de evaluación aplicables se limitan a los que permiten evaluar la comprensión y producción de textos escritos. Ello no obstante, los pesos ponderales asignados a cada bloque se corresponden con los propuestos de manera orientativa en la tabla *infra*: 60 % a la destreza de comprensión y 40 % a la destreza de producción de textos.

En la materia *Lengua Extranjera II Francés*, el 100 % de la calificación de la prueba se obtiene evaluando, con las precisiones que se acaban de expresar, los criterios de evaluación definidos en la siguiente tabla:



DECRETO 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	QUIERE DECIR...	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS DECRETO 60/2022, de 30 de agosto
<p>C.E. 1.- Comprender e Interpretar las ideas Principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> <p>C.E. 6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales. 60%</p>	<p>Entender e interpretar los textos escritos y multimodales sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público expresados en la lengua estándar y extraer las ideas principales y las líneas argumentales más destacadas, así como valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua.</p> <p>La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad. Favorece el entendimiento con otras personas, sienta las bases para ejercer una ciudadanía responsable, respetuosa y comprometida, actuando de forma empática, respetuosa y responsable en situaciones interculturales, mostrando interés hacia lo diferente.</p>	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p> <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>Bloque A. Comunicación</p> <p>Bloque B. Plurilingüismo</p> <p>Bloque C. Interculturalidad</p>
	<p>La producción debe dar lugar a la redacción y la</p>	<p>2.1. Expresar con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad,</p>	



<p>C.E. 2.- Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>exposición de textos sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación en la que se apoyen las ideas con ejemplos y detalles pertinentes, una descripción clara y detallada o la redacción de textos argumentativos que respondan a una estructura lógica y expliquen los puntos a favor y en contra de la perspectiva planteada.</p>	<p>empleando registros apropiados, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p>	
<p>C.E. 6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales 40%</p>	<p>La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad. Favorece el entendimiento con otras personas, sienta las bases para ejercer una ciudadanía responsable, respetuosa y comprometida, actuando de forma empática, respetuosa y responsable en situaciones interculturales, mostrando interés hacia lo diferente.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	



2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN Y MATERIALES NECESARIOS.

La prueba consistirá en el análisis de un texto en francés, a elegir entre dos textos diferentes (1 y 2), a partir del cual el alumno deberá responder a 4 preguntas que medirán su comprensión lectora, así como su expresión escrita. Los textos, de una extensión en torno a las 350 palabras, utilizarán un francés que no requerirá conocimientos técnicos específicos.

Se formularán 3 preguntas de comprensión (a valorar sobre 2 puntos cada una) y 1 pregunta de expresión libre o redacción relacionada con el texto, de una extensión de entre 100 y 120 palabras (a valorar sobre 4 puntos). Para responder a la tercera pregunta, el alumnado escogerá una de las dos cuestiones planteadas. Para responder a la cuarta pregunta, el alumnado escogerá una de las dos propuestas de redacción planteadas. A todas las preguntas el alumnado deberá contestar en lengua francesa, sin copiar el texto objeto del examen, con la salvedad que se menciona en el apartado de criterios de evaluación en relación con la pregunta 2.

Como el examen consta de dos textos diferentes (1 y 2) el alumnado deberá escoger uno de ellos y responder a las preguntas que lo acompañan. En caso de responder a las preguntas de los dos textos o a las dos opciones de pregunta de cualquiera de ellos se corregirá únicamente la primera opción de desarrollo completo de respuestas, entendiendo por desarrollo completo la secuencia de respuestas que abarque una pregunta de cada tipo: 1, 2, 3, 4, y la primera opción de respuesta en estas dos últimas, es decir la A, asegurándose de que la calificación máxima no pueda ser superior a los 10 puntos.

En las tres primeras preguntas, que tratan de medir la comprensión global del texto, se valorará la comprensión. En la pregunta 2, solo se atribuirá la puntuación a cada una de las respuestas si la elección V/F y la justificación son correctas. Esta justificación se realizará mencionando literalmente el fragmento de texto relacionado con la respuesta. En la pregunta 3, por el contrario, se penalizará la reproducción exacta del texto. Cada una de las tres preguntas tendrá una calificación máxima de 2 puntos.

Puesto que la cuarta pregunta pretende dar cuenta de la autonomía expresiva del alumnado, además de la corrección gramatical y sintáctica, se valorará positivamente



la fluidez en la expresión, la riqueza de medios, la capacidad crítica, argumentativa o descriptiva, y todos aquellos aspectos que demuestren el grado de madurez y formación del alumnado. Se considerará negativamente no alcanzar el mínimo de palabras requerido y repetir literalmente frases o expresiones del texto. Esta pregunta 4 tendrá una calificación máxima de 4 puntos.

No está permitido el uso de gramáticas, diccionarios o materiales de consulta en ningún tipo de soporte.

3. MODELO DE EXAMEN

LENGUA EXTRANJERA II: FRANCÉS

- Responda, **en francés**, en este pliego, a las **cuatro preguntas** de uno de los **dos textos**.
- En las **preguntas 3 y 4 del texto elegido** debe elegir **una de las dos opciones**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

Texto 1

Faut-il fermer les zoos?

Sanctuaire de protection des espèces en danger ou lieu de souffrance pour les animaux? La France compte près de 150 parcs animaliers, zoos ou aquariums. Certains zoos permettent à leurs pensionnaires de vivre en semi-liberté dans de vastes espaces, tandis que d'autres ne peuvent leur offrir que des cages. Certains ont des services scientifiques chargés de l'étude des animaux, d'autres non. Il y a donc zoo et zoo. De plus, au-delà de ces aspects matériels, il y a des "philosophies" différentes. Un zoo n'était, il y a 30-40 ans, qu'un lieu de divertissement le dimanche. Puis, les grands zoos ont fait de la préservation des espèces menacées d'extinction leur priorité. Le zoo est devenu un moyen de compréhension et de préservation de la nature sauvage ainsi qu'un outil pédagogique de communication scientifique sur la biodiversité, sur les équilibres écologiques, sur la protection des écosystèmes.

Mais ceux qui réclament l'abolition des zoos estiment qu'ils ne sont que des lieux de souffrance animale. Tous les beaux discours autour des aspects pédagogiques et conservatifs ne sont pour ces défenseurs des animaux que des "cache-misère" et les zoos restent des prisons. L'animal en captivité n'a rien à voir avec l'animal dans son milieu naturel. Ce qui fait que de nombreux animaux s'ennuient, que leur comportement change et qu'ils dépriment. Jusqu'à mourir d'ennui pour certains d'entre eux. Pour ces anti-zoos, la vraie finalité de ces pénitenciers pour animaux est économique: créer des emplois et générer des profits.

<http://www.lefigaro.fr>

Preguntas del Texto 1.

1. Cochez la bonne réponse. (0,5 puntos por cada respuesta, las respuestas erróneas no restan puntos)

- a) D'après le sens général du texte
 - tous les zoos sont pareils.
 - chaque zoo est spécial.
 - il y a de différents types de zoos.
- b) Le plus important pour les grands zoos serait, d'après cet article, de
 - protéger des animaux menacés de disparaître.
 - éliminer les cages trop petites.
 - amuser les visiteurs qui les fréquentent.
- c) Le texte nous signale que certains zoos disposent
 - d'un outil de communication scientifique.
 - de services vétérinaires pour les animaux.
 - de services de recherche sur les animaux.
- d) Les détracteurs des zoos proposent
 - de ne pas exagérer les discours pédagogiques.
 - l'élimination de ces établissements.
 - d'améliorer les conditions de vie des animaux en captivité.

2. Cochez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse en citant un passage du texte. (0,5 puntos cada pregunta si la elección V/F y la justificación son correctas, si no 0 puntos)

a) Le texte décrit deux types de zoos selon la quantité d'espace dont ils disposent. Justification :	V	F
b) C'est au XIXe siècle que les zoos commencent à agrandir leur fonction. Justification :	V	F
c) Ceux qui proposent de fermer les zoos reconnaissent aussi la mission de préserver les espèces en danger. Justification :	V	F
d) Le but essentiel des zoos, pour les défenseurs de leur disparition, est la souffrance animale. Justification :	V	F

3. Répondez, sans transcrire littéralement les termes du texte, à une de ces deux questions. (2 puntos)

Opción a) Quelles sont les situations extrêmes que les anti-zoos énoncent pour les animaux en captivité ?

Opción b) Comment la conception du zoo a-t-elle évolué historiquement d'après le texte?

4. Choisissez un de ces deux sujets de rédaction (100-120 mots). (4 puntos)

Opción a) Que pensez-vous des zoos? Exposez votre opinion personnelle sur ce thème en expliquant vos arguments.

Opción b) Les mouvements animalistes, la lutte pour les droits des animaux, ce sont des courants qui se développent de plus en plus. Qu'est-ce que vous en pensez ?

Texto 2

Eh bien si, notre jeunesse est brillante.

Je lis ou j'entends dire, presque chaque jour, que nos étudiants sont incultes, et que le niveau a baissé horriblement. Il me semble que le pourcentage de jeunes brillants et cultivés ne change pas beaucoup. Cependant, la culture a largement changé d'aspect. Je dirais qu'une culture du temps a laissé place à une culture de l'espace. Qui était le jeune étudiant doué*, à la fin des années 1960? D'abord un latiniste, un helléniste et un historien. Pourtant, il n'avait jamais voyagé et, généralement, il aurait eu peur de changer d'aéroport, seul, dans un pays lointain. Le jeune étudiant doué d'aujourd'hui ignore les langues anciennes, mais il parle au moins une langue rare, en plus naturellement des langues européennes courantes: c'est un polyglotte. Il s'intéresse à peine à l'histoire. Même très jeune, il a déjà voyagé partout et dans les pays les plus bizarres: c'est sa passion, sa bibliothèque à lui. Notre étudiant a abandonné le temps pour habiter l'espace. Ce sont les lieux qui l'intéressent plus que les époques, et la géographie triomphe de l'histoire.

J'admets que je me trouve complice et même admirative devant ces jeunes cosmopolites dont le vagabondage se sent à l'aise sur tous les continents. Mais on est bien obligés de se demander si l'espace peut remplacer le temps dans la compréhension du monde du jeune doué. Et quel sera le destin de ces générations si familières de la multiplicité mondiale, et si étrangères au passé, même proche. Peut-on remplacer impunément les causes historiques par la diversité présente?

*con talento

Chantal Delsol, <http://www.lefigaro.fr>

Preguntas del Texto 2.

1. Cochez la bonne réponse. (0,5 puntos por cada respuesta, las respuestas erróneas no restan puntos)

a) D'après certains nostalgiques, les jeunes étudiants d'aujourd'hui

- sont près du meilleur niveau jamais observé.
- ont le même niveau que les étudiants d'avant.
- ont un pire niveau que les étudiants d'avant.

b) D'après l'article, les jeunes doués d'aujourd'hui

- parlent plusieurs langues.
- connaissent l'histoire en profondeur.
- ont peur de voyager seuls.

c) Les langues anciennes sont connues

- de tous les étudiants.
- des étudiants brillants des années 1960.
- des étudiants brillants d'aujourd'hui.

d) D'après la journaliste,

- la connaissance de la diversité mondiale favoriserait la connaissance de l'histoire.
- la connaissance de l'histoire remplacerait actuellement la connaissance de la diversité mondiale.
- la connaissance de la diversité mondiale remplacerait difficilement la connaissance de l'histoire.

2. Cochez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse en citant un passage du texte. (0,5 puntos cada pregunta si la elección V/F y la justificación son correctas, si no 0 puntos)

a) D'après la journaliste, les jeunes d'aujourd'hui sont brillants pratiquement dans la même proportion qu'avant. Justification:	V	F
b) La culture de l'espace a été remplacée de nos jours par celle du temps. Justification:	V	F
c) Les étudiants brillants de la fin des années 1960 n'avaient pas l'habitude de voyager. Justification:	V	F
d) La journaliste se montre confiante sur les conséquences de la culture de l'espace pour les jeunes doués d'aujourd'hui. Justification:	V	F

3. Répondez, sans transcrire littéralement les termes du texte, à une de ces deux questions. (2 puntos)

Opción a) Expliquez, selon le texte, la différence entre les étudiants des années 1960 et ceux d'aujourd'hui.

Opción b) Quelles étaient les caractéristiques des jeunes doués des années 1960, d'après le texte ?

4. Choisissez un de ces deux sujets de rédaction (100-120 mots). (4 puntos)

Opción a) Êtes-vous d'accord avec les idées exposées dans ce texte? Justifiez votre réponse avec des arguments.

Opción b) Croyez-vous que la jeunesse d'aujourd'hui est mal comprise par les autres générations ? Quelles sont, à votre avis, les qualités des jeunes d'aujourd'hui ?

4. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

LENGUA EXTRANJERA II: FRANCÉS

- Responda, en francés, en este pliego, a las cuatro preguntas de uno de los dos textos.
- En las preguntas 3 y 4 del texto elegido debe elegir una de las dos opciones.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la anulación de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

Texto 1

Faut-il fermer les zoos?

Sanctuaire de protection des espèces en danger ou lieu de souffrance pour les animaux? La France compte près de 150 parcs animaliers, zoos ou aquariums. Certains zoos permettent à leurs pensionnaires de vivre en semi-liberté dans de vastes espaces, tandis que d'autres ne peuvent leur offrir que des cages. Certains ont des services scientifiques chargés de l'étude des animaux, d'autres non. Il y a donc zoo et zoo. De plus, au-delà de ces aspects matériels, il y a des "philosophies" différentes. Un zoo n'était, il y a 30-40 ans, qu'un lieu de divertissement le dimanche. Puis, les grands zoos ont fait de la préservation des espèces menacées d'extinction leur priorité. Le zoo est devenu un moyen de compréhension et de préservation de la nature sauvage ainsi qu'un outil pédagogique de communication scientifique sur la biodiversité, sur les équilibres écologiques, sur la protection des écosystèmes.

Mais ceux qui réclament l'abolition des zoos estiment qu'ils ne sont que des lieux de souffrance animale. Tous les beaux discours autour des aspects pédagogiques et conservatifs ne sont pour ces défenseurs des animaux que des "cache-misère" et les zoos restent des prisons. L'animal en captivité n'a rien à voir avec l'animal dans son milieu naturel. Ce qui fait que de nombreux animaux s'ennuient, que leur comportement change et qu'ils dépriment. Jusqu'à mourir d'ennui pour certains d'entre eux. Pour ces anti-zoos, la vraie finalité de ces pénitenciers pour animaux est économique: créer des emplois et générer des profits.

<http://www.lefigaro.fr>

Preguntas del Texto 1.

1. Cochez la bonne réponse. (0,5 puntos por cada respuesta, las respuestas erróneas no restan puntos)

- a) D'après le sens général du texte
 - tous les zoos sont pareils
 - chaque zoo est spécial
 - il y a de différents types de zoos
- b) Le plus important pour les grands zoos serait, d'après cet article, de
 - protéger des animaux menacés de disparaître
 - éliminer les cages trop petites
 - amuser les visiteurs qui les fréquentent
- c) Le texte nous signale que certains zoos disposent
 - d'un outil de communication scientifique
 - de services vétérinaires pour les animaux
 - de services de recherche sur les animaux
- d) Les détracteurs des zoos proposent
 - de ne pas exagérer les discours pédagogiques
 - l'élimination de ces établissements
 - d'améliorer les conditions de vie des animaux en captivité

2. Cochez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse en citant un passage du texte. (0,5 puntos cada pregunta si la elección V/F y la justificación son correctas, si no 0 puntos)

a) Le texte décrit deux types de zoos selon la quantité d'espace dont ils disposent. Justification : <i>Certains zoos permettent à leurs pensionnaires de vivre en semi-liberté dans de vastes espaces, tandis que d'autres ne peuvent leur offrir que des cages</i>	<input checked="" type="radio"/>	F
b) C'est au XIXe siècle que les zoos commencent à agrandir leur fonction. Justification : <i>Un zoo n'était, il y a 30-40 ans, qu'un lieu de divertissement le dimanche</i>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
c) Ceux qui proposent de fermer les zoos reconnaissent aussi la mission de préserver les espèces en danger. Justification : <i>Tous les beaux discours autour des aspects pédagogiques et conservatifs ne sont pour ces défenseurs des animaux que des "cache-misère" et les zoos restent des prisons.</i>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
d) Le but essentiel des zoos, pour les défenseurs de leur disparition, est la souffrance animale. Justification : <i>Pour ces anti-zoos, la vraie finalité de ces pénitenciers pour animaux est économique: créer des emplois et générer des profits.</i>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

3. Répondez, sans transcrire littéralement les termes du texte, à une de ces deux questions. (2 puntos)

Opción a) Quelles sont les situations extrêmes que les anti-zoos énoncent pour les animaux en captivité ?

Le confinement des animaux entraîne de grands changements par rapport à leur vie dans la nature. L'ennui et le changement d'habitudes peuvent déclencher une dépression chez les animaux. Dans les cas les plus graves, cela peut même conduire à la mort.

Opción b) Comment la conception du zoo a-t-elle évolué historiquement d'après le texte?

Dans le temps d'une génération, les zoos sont passés d'être un passe-temps dominical où l'on visitait des animaux sauvages enfermés, à devenir des espaces éducatifs et de protection d'espèces menacées d'extinction.

4. Choisissez un de ces deux sujets de rédaction (100-120 mots). (4 puntos)

Opción a) Que pensez-vous des zoos? Exposez votre opinion personnelle sur ce thème en expliquant vos arguments.

Opción b) Les mouvements animalistes, la lutte pour les droits des animaux, ce sont des courants qui se développent de plus en plus. Qu'est-ce que vous en pensez ?

A diferencia de respuestas basadas en el texto, no procede aportar un tipo de opinión personal válida.

Texto 2

Eh bien si, notre jeunesse est brillante.

Je lis ou j'entends dire, presque chaque jour, que nos étudiants sont incultes, et que le niveau a baissé horriblement. Il me semble que le pourcentage de jeunes brillants et cultivés ne change pas beaucoup. Cependant, la culture a largement changé d'aspect. Je dirais qu'une culture du temps a laissé place à une culture de l'espace. Qui était le jeune étudiant doué*, à la fin des années 1960? D'abord un latiniste, un helléniste et un historien. Pourtant, il n'avait jamais voyagé et, généralement, il aurait eu peur de changer d'aéroport, seul, dans un pays lointain. Le jeune étudiant doué d'aujourd'hui ignore les langues anciennes, mais il parle au moins une langue rare, en plus naturellement des langues européennes courantes: c'est un polyglotte. Il s'intéresse à peine à l'histoire. Même très jeune, il a déjà voyagé partout et dans les pays les plus bizarres: c'est sa passion, sa bibliothèque à lui. Notre étudiant a abandonné le temps pour habiter l'espace. Ce sont les lieux qui l'intéressent plus que les époques, et la géographie triomphe de l'histoire.

J'admets que je me trouve complice et même admirative devant ces jeunes cosmopolites dont le vagabondage se sent à l'aise sur tous les continents. Mais on est bien obligés de se demander si l'espace peut remplacer le temps dans la compréhension du monde du jeune doué. Et quel sera le destin de ces générations si familières de la multiplicité mondiale, et si étrangères au passé, même proche. Peut-on remplacer impunément les causes historiques par la diversité présente?

*con talento

Chantal Delsol, <http://www.lefigaro.fr>

Preguntas del Texto 2.

1. Cochez la bonne réponse. (0,5 puntos por cada respuesta, las respuestas erróneas no restan puntos)

a) D'après certains nostalgiques, les jeunes étudiants d'aujourd'hui

- sont près du meilleur niveau jamais observé
- ont le même niveau que les étudiants d'avant
- ont un pire niveau que les étudiants d'avant

b) D'après l'article, les jeunes doués d'aujourd'hui

- parlent plusieurs langues. parlent plusieurs langues
- connaissent l'histoire en profondeur
- ont peur de voyager seuls

c) Les langues anciennes sont connues

- de tous les ét de tous les étudiants
- des étudiants brillants des années 1960
- des étudiants brillants d'aujourd'hui

d) D'après la journaliste,

- la connaissance de la diversité mondiale favoriserait la connaissance de l'histoire
- la connaissance de l'histoire remplacerait actuellement la connaissance de la diversité mondiale
- la connaissance de la diversité mondiale remplacerait difficilement la connaissance de l'histoire

2. Cochez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse en citant un passage du texte. (0,5 puntos cada pregunta si la elección V/F y la justificación son correctas, si no 0 puntos)

a) D'après la journaliste, les jeunes d'aujourd'hui sont brillants pratiquement dans la même proportion qu'avant. Justification: <i>Il me semble que le pourcentage de jeunes brillants et cultivés ne change pas beaucoup.</i>	V	F
b) La culture de l'espace a été remplacée de nos jours par celle du temps. Justification: <i>Je dirais qu'une culture du temps a laissé place à une culture de l'espace.</i>	V	F
c) Les étudiants brillants de la fin des années 1960 n'avaient pas l'habitude de voyager. Justification: <i>Qui était le jeune étudiant doué, à la fin des années 1960? D'abord un latiniste, un helléniste et un historien. Pourtant, il n'avait jamais voyagé et, généralement, il aurait eu peur de changer d'aéroport, seul, dans un pays lointain.</i>	V	F
d) La journaliste se montre confiante sur les conséquences de la culture de l'espace pour les jeunes doués d'aujourd'hui. Justification: <i>Mais on est bien obligés de se demander si l'espace peut remplacer le temps dans la compréhension du monde du jeune doué. [...]Peut-on remplacer impunément les causes historiques par la diversité présente?</i>	V	F

3. Répondez, sans transcrire littéralement les termes du texte, à une de ces deux questions. (2 puntos)

Opción a) Expliquez, selon le texte, la différence entre les étudiants des années 1960 et ceux d'aujourd'hui.

Une cinquantaine d'années a transformé les modèles de « jeune brillant et cultivé ». Du spécimen humaniste assidu des bibliothèques au voyageur polyglotte qui explore d'autres latitudes, du studieux du passé au curieux cosmopolite.

Opción b) Quelles étaient les caractéristiques des jeunes doués des années 1960, d'après le texte ?

La différence tient principalement à trois aspects majeurs: le passage d'une culture du temps à une culture de l'espace, la variation des connaissances acquises (les langues étrangères vivantes plutôt que les langues mortes, par exemple) et l'évolution des habitudes de vie (les étudiants d'aujourd'hui voyagent davantage).

4. Choisissez un de ces deux sujets de rédaction (100-120 mots). (4 puntos)

Opción a) Êtes-vous d'accord avec les idées exposées dans ce texte? Justifiez votre réponse avec des arguments.

Opción b) Croyez-vous que la jeunesse d'aujourd'hui est mal comprise par les autres générations ? Quelles sont, à votre avis, les qualités des jeunes d'aujourd'hui ?

A diferencia de respuestas basadas en el texto, no procede aportar un tipo de opinión personal válida.



Criterios de corrección del Texto 1

El texto 1 es un texto sobre **parques zoológicos** en el que se formulan cuatro preguntas que tienen como objetivo evaluar la capacidad de comprensión y de expresión del alumnado en lengua francesa.

PREGUNTA 1

<i>Descriptor</i>	<i>Detalle</i>
- Bloque de contenido al que pertenece:	Comprensión
- Calificación máxima otorgada:	2 puntos
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba:	20 %
- Criterios de evaluación de la materia	1.1, 1.2, 1.3, 6.1, 6.3
- Criterios específicos de corrección de la pregunta, indicando la puntuación otorgada a cada uno de los desarrollos correctos o parcialmente correctos para su válida solución.	La primera pregunta es de elección múltiple . Tiene cuatro apartados a), b), c) y d), en cada uno de ellos hay tres opciones. Cada respuesta correcta se puntúa con 0,5 puntos. Las respuestas incorrectas no restan puntos.

PREGUNTA 2

<i>Descriptor</i>	<i>Detalle</i>
- Bloque de contenido al que pertenece:	Comprensión
- Calificación máxima otorgada:	2 puntos
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba:	20 %
- Criterios de evaluación de la materia	1.1, 1.2, 1.3, 6.1, 6.3
- Criterios específicos de corrección de la pregunta, indicando la puntuación otorgada a	La segunda pregunta tiene cuatro apartados a), b), c) y d). La respuesta correcta en cada uno de ellos se puntúa con 0,5 puntos. Para



<p><i>cada uno de los desarrollos correctos o parcialmente correctos para su válida solución.</i></p>	<p><i>que la respuesta sea correcta, además de indicar si es verdadero o falso habrá que justificar la respuesta copiando la parte del texto que corresponda. De no ser así, no se sumará puntuación alguna en el apartado en cuestión. Las respuestas incorrectas no restan puntos.</i></p>
---	---

PREGUNTA 3

<i>Descriptor</i>	<i>Detalle</i>
<p><i>- Bloque de contenido al que pertenece:</i></p>	<p><i>Comprensión</i></p>
<p><i>- Calificación máxima otorgada:</i></p>	<p><i>2 puntos</i></p>
<p><i>- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba:</i></p>	<p><i>2 0%</i></p>
<p><i>- Criterios de evaluación de la materia</i></p>	<p><i>1.1, 1.2, 1.3, 6.1, 6.3</i></p>
<p><i>- Criterios específicos de corrección de la pregunta, indicando la puntuación otorgada a cada uno de los desarrollos correctos o parcialmente correctos para su válida solución.</i></p>	<p><i>Pregunta 3.a</i></p> <p><i>Recoge ideas ligadas a aburrimiento, depresión y muerte: 1,0</i></p> <p><i>Refiere cambio de libertad a confinamiento: 0,5</i></p> <p><i>La correcta construcción de las oraciones permite entender la idea que se quiere transmitir: 0,5</i></p> <p><i>Pregunta 3.b</i></p> <p><i>Contrapone cambio de enfoque de pasatiempo dominical a espacio educativo: 1,0</i></p> <p><i>Matiza protección especies: 0,5</i></p>



	<i>La correcta construcción de las oraciones permite entender la idea que se quiere transmitir: 0,5</i>
--	---

PREGUNTA 4

<i>Descriptor</i>	<i>Detalle</i>
<i>- Bloque de contenido al que pertenece:</i>	<i>Producción</i>
<i>- Calificación máxima otorgada:</i>	<i>4 puntos</i>
<i>- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba:</i>	<i>40 %</i>
<i>- Criterios de evaluación de la materia</i>	<i>2.1, 2.2, 2.3, 6.1, 6.3</i>
<i>- Criterios específicos de corrección de la pregunta, indicando la puntuación otorgada a cada uno de los desarrollos correctos o parcialmente correctos para su válida solución.</i>	<i>Estructura del texto, uso de enlaces y marcadores: 1</i> <i>Corrección gramatical: 1</i> <i>Creatividad y riqueza léxica: 1</i> <i>Expresión de opinión razonada: 1</i> <i>Las redacciones con una extensión inferior a 100 palabras (mínimo) tendrán una calificación máxima posible de 2 puntos.</i>



Criterios de corrección del Texto 2

El **texto 2** es un texto sobre **los jóvenes** en el que se formulan cuatro preguntas que tienen como objetivo evaluar la capacidad de comprensión y de expresión del alumno en lengua francesa.

PREGUNTA 1

<i>Descriptor</i>	<i>Detalle</i>
- <i>Bloque de contenido al que pertenece:</i>	<i>Comprensión</i>
- <i>Calificación máxima otorgada:</i>	<i>2 puntos</i>
- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba:</i>	<i>20 %</i>
- <i>Criterios de evaluación de la materia</i>	<i>1.1, 1.2, 1.3, 6.1, 6.3</i>
- <i>Criterios específicos de corrección de la pregunta, indicando la puntuación otorgada a cada uno de los desarrollos correctos o parcialmente correctos para su válida solución.</i>	<i>La primera pregunta es de elección múltiple. Tiene cuatro apartados a), b), c) y d), en cada uno de ellos hay tres opciones. Cada respuesta correcta se puntúa con 0,5 puntos. Las respuestas incorrectas no restan puntos.</i>

PREGUNTA 2

<i>Descriptor</i>	<i>Detalle</i>
- <i>Bloque de contenido al que pertenece:</i>	<i>Comprensión</i>
- <i>Calificación máxima otorgada:</i>	<i>2 puntos</i>
- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba:</i>	<i>20 %</i>
- <i>Criterios de evaluación de la materia</i>	<i>1.1, 1.2, 1.3, 6.1, 6.3</i>
- <i>Criterios específicos de corrección de la pregunta, indicando la puntuación otorgada a cada uno de los desarrollos correctos o parcialmente correctos para su válida solución.</i>	<i>La segunda pregunta tiene cuatro apartados a), b), c) y d). La respuesta correcta en cada uno de ellos se puntúa con 0,5 puntos. Para que la respuesta sea correcta, además de indicar si es</i>



	<p>verdadero o falso habrá que justificar la respuesta copiando la parte del texto que corresponda. De no ser así, no se sumará puntuación alguna en el apartado en cuestión. Las respuestas incorrectas no restan puntos.</p>
--	--

PREGUNTA 3

<i>Descriptor</i>	<i>Detalle</i>
- Bloque de contenido al que pertenece:	Comprensión
- Calificación máxima otorgada:	2 puntos
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba:	20 %
- Criterios de evaluación de la materia	1.1, 1.2, 1.3, 6.1, 6.3
- Criterios específicos de corrección de la pregunta, indicando la puntuación otorgada a cada uno de los desarrollos correctos o parcialmente correctos para su válida solución.	<p>Pregunta 3.a</p> <p>Contrapone culturas: 0,5</p> <p>Contrapone conocimientos: 0,5</p> <p>Contrapone hábitos vitales: 0,5</p> <p>La correcta construcción de las oraciones permite entender la idea que se quiere transmitir: 0,5</p> <p>Pregunta 3.b</p> <p>Alude a interés por culturas clásicas, lenguas e historia: 0,75</p> <p>Contrapone nula experiencia de viajes e incluso cierto miedo: 0,75</p> <p>La correcta construcción de las oraciones permite entender la idea que se quiere transmitir: 0,5</p>



PREGUNTA 4

<i>Descriptor</i>	<i>Detalle</i>
- <i>Bloque de contenido al que pertenece:</i>	<i>Producción</i>
- <i>Calificación máxima otorgada:</i>	<i>4 puntos</i>
- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba:</i>	<i>40 %</i>
- <i>Criterios de evaluación de la materia</i>	<i>2.1, 2.2, 2.3, 6.1, 6.3</i>
- <i>Criterios específicos de corrección de la pregunta, indicando la puntuación otorgada a cada uno de los desarrollos correctos o parcialmente correctos para su válida solución.</i>	<i>Estructura del texto, uso de enlaces y marcadores: 1</i> <i>Corrección gramatical: 1</i> <i>Creatividad y riqueza léxica: 1</i> <i>Expresión de opinión razonada: 1</i> <i>Las redacciones con una extensión inferior a 100 palabras (mínimo) tendrán una calificación máxima posible de 2 puntos.</i>