



HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...

Audición n.º 1

- | | | | |
|--------------------------------|---|---------------------------------------|---|
| a) Presenta un estilo | <input type="checkbox"/> melismático | <input type="checkbox"/> neumático | <input type="checkbox"/> silábico |
| b) Está cantado en | <input type="checkbox"/> castellano antiguo | <input type="checkbox"/> latín | <input type="checkbox"/> griego |
| c) Está interpretado por | <input type="checkbox"/> voces blancas | <input type="checkbox"/> coro mixto | <input type="checkbox"/> coro masculino |
| d) Presenta una forma | <input type="checkbox"/> variación | <input type="checkbox"/> responsorial | <input type="checkbox"/> directa |
| e) Se trata de una composición | <input type="checkbox"/> clásica | <input type="checkbox"/> medieval | <input type="checkbox"/> barroca |

Audición n.º 2

- | | | | |
|---------------------------|---|--|--|
| a) Pertenece a | <input type="checkbox"/> una suite | <input type="checkbox"/> una ópera | <input type="checkbox"/> un singspiel |
| b) Es una música | <input type="checkbox"/> religiosa | <input type="checkbox"/> escénica | <input type="checkbox"/> incidental |
| c) Está inspirada en | <input type="checkbox"/> la mitología germánica | <input type="checkbox"/> la mitología griega | <input type="checkbox"/> folklore italiano |
| d) El autor es | <input type="checkbox"/> Brahms | <input type="checkbox"/> Wagner | <input type="checkbox"/> Verdi |
| e) Esta música fue creada | <input type="checkbox"/> en el siglo XIX | <input type="checkbox"/> en el Clasicismo | <input type="checkbox"/> en el siglo XX |

OPCIÓN A

- Desarrolla el tema *Las formas vocales en el barroco*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Ars nova	Soprano
Música programática	Ensalada
Jazz band	Asturianada
Recitativo	Chanson

OPCIÓN B

- Desarrolla el tema *La música asturiana: Concepto de folklore, música popular y música tradicional; Los instrumentos de la tradición musical asturiana*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Corri-corri	Expresionismo
G. Verdi	Contrapunto
Jazz	Recitativo
Polifonía	B. Bartok



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

AUDICIONES

Audición nº 1. : Gregoriano melismático: "*Alleluia Pascha nostrum*"

a) melismático; b) latín; c) coro masculino; d) directo; e) medieval

Audición nº 2. : Orquesta: R. Wagner, *La Valkiria*, "Cabalgata"

a) ópera; b) escénica; c) mitología germánica ; d) Wagner; e) En el siglo XIX

Principales contenidos

OPCIÓN A

Tema *Las formas vocales en el barroco*

Contenidos correspondientes a grupo 3. LA MÚSICA EN EL BARROCO, epígrafes 4 y 5 de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

4. Las formas vocales religiosas y profanas no escénicas: misa, oratorio, cantata y pasión. Principales compositores.

5. Formas vocales escénicas: ópera seria y ópera bufa. La música teatral en España: el nacimiento de la zarzuela. Principales compositores

OPCIÓN B

Tema *La música asturiana: Concepto de folklore, música popular y música tradicional; Los instrumentos de la tradición musical asturiana.*

Contenidos correspondientes a GRUPO 9. LA MÚSICA ASTURIANA, epígrafes 1 y 4, de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

1. Concepto de folklore, música popular y música tradicional.

4. Los instrumentos de la tradición musical asturiana. Principales agrupaciones musicales folklóricas.