





Rector
Santiago García Granda

Vicerrector de Extensión Universitaria y Proyección Internacional
Francisco José Borge López

Directora de Área de Extensión Universitaria
María Álvarez Fernández

Coordinación expositiva
Ana Quijada Espina
Sara Vázquez-Canónico Costales

Textos
Francisco José Borge López
Aurelio González Ovies

Fotografías, diseño y maquetación
Toño Velasco

Edita
Universidad de Oviedo

Imprime
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

DL-AS-1642-2020

TRÁNSITOS

Toño Velasco

Del 13 de enero al 21 de Febrero, 2021

Sala de Exposiciones del Edificio Histórico
de la Universidad de Oviedo



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Tránsitos. Toño Velasco

La Extensión Universitaria, tal y como la concibieron sus pioneros asturianos, aquí, entre las paredes de este mismo Edificio Histórico, allá por el de otros muchos modos aciago año de 1898, tiene sentido por hacer a la Universidad accesible a todo el tejido social que la alberga y la justifica. Intentando extender su beneficiosa influencia a las clases menos favorecidas de aquel tiempo, nuestro profesorado no dudó en abandonar el confort urbanita del Oviedo de entonces para hacer llegar sus enseñanzas, académicas y holísticas, a trabajadores cuyos recursos nunca les hubieran permitido otro modo de conocer y aprovecharse de lo que se hacía en el caserón de la calle San Francisco. Desde entonces, la Extensión Universitaria se ha erigido en lo que ya entonces los renombrados componentes del Grupo de Oviedo, y posteriormente los no menos conocidos Ortega y Gasset o María Zambrano, denominaron la “tercera misión” de la Universidad con mayúsculas: la democratización del saber.

Desde los años 90 del siglo pasado, una de las actividades que ha caracterizado a la Extensión Universitaria de nuestra institución ha sido el incesante número de muestras que han vestido esta Sala de Exposiciones. Inicialmente concebida para abrir a la sociedad en general el trabajo de los miembros de la comunidad universitaria, así como para facilitar que nuestro estudiantado tuviera acceso directo a cualquier tipo de expresión artística que se produjera en nuestro entorno, esta sala ha albergado infinidad de exposiciones pictóricas, escultóricas, fotográficas o de proyectos de investigación, sirviendo de punto de encuentro entre la comunidad universitaria y el resto de la sociedad asturiana. En esta sala, tal y como querían los fundadores de la Extensión Universitaria, todos somos universitarios y todos conformamos el rico tejido social asturiano. Hoy, la sala acoge la obra de uno de los más reconocidos artistas plásticos de nuestra región, Toño Velasco. Hablar de Toño es hablar de imaginación, de experimentación formal y cromática, de retos pictóricos a veces inimaginables, del juego constante y de la magia adaptada a nuestro tiempo, a cualquier tiempo. En su obra, como muestra la recopilación que hoy acogen los egregios muros de la Universidad, se dan cita rincones perfectamente reconocibles de Oviedo y de sus pobladores...pero siempre incorporando la mirada de este ingenioso artista, bien mediante su reconocible uso del color y de las formas o, directamente, a través de la incorporación de elementos fantásticos, casi mágicos, sombras y proyecciones imaginativas, que confieren a estos espacios y personas o personajes una cualidad casi fantasmagórica que sirve para comentar todos y cada uno de estos rincones. La mayoría de las manifestaciones artísticas que hoy cuelgan de estas paredes apenas necesitan título o explicación...porque incluso las personas retratadas, aunque con nombre y apellidos, así como los rincones de esta Vetusta post-pandémica del siglo XXI, de la mano de Toño Velasco transmutan en seres y espacios cuya individualidad transita hacia lo eterno y atemporal...hacia un mundo imaginado capaz de evocar tiempos pasados e incluso de anticipar otros que están por venir.

Espero que la disfruten.

Francisco José Borge López
Vicerrector de Extensión Universitaria y
Proyección Internacional de la Universidad de Oviedo



LA FISONOMÍA DE LA RUTINA

Rasgos de ilustración. Eufonía de barrio. Calma de media tarde. Frigor de mediodía. Adverbio detenido. Cromatismo sin fecha de caducidad. Entusiasmo del hoy y todas sus aristas. Rostros autóctonos como la corteza de los árboles esenciales, con su descomunal presencia, con sus gestos afectuosos. En las panorámicas de Toño Velasco lo mágico es lo cotidiano, al igual que en lo cotidiano se oculta lo más pintoresco.

Con el halo de lo imaginario, con la majestuosidad del urbanismo y el trazo certero de quien domina a la perfección cómo se construye la fisonomía de la rutina, Toño nos adentra fantásticamente en escenarios predecibles, en horarios frecuentes en los que nos hace cruzar con protagonistas tan oníricos como corpóreos: los personajes reales de la existencia, los intérpretes que, en realidad, nos dulcifican los tonos aflictivos de la vida. Los seres y enseres que, en el momento que se ausentan, desequilibran nuestras jornadas: el paseante con su perro querido, el lector de periódico y su café humeante, los jóvenes que surcan la ilusión infinita, el transeúnte ausente con su bolsa de suministros, viandantes que en algunos lienzos miran a la lejanía o carecen de mirada, con apariencia caricaturesca en ocasiones.

Obra rigurosa e independiente, de minuciosa expresión cuando el detalle lo requiere, sin convencionalismos, sensible, ante todo y sin sensiblerías, al mundo y a los horizontes de su actualidad. Recopilación de escenas y emblemas de la ciudad que habita; discurso exacto, siempre al límite de la inexactitud, lo mismo que nuestras continuas incertidumbres. Brochazos críticos, casi sinónimos de un alarido en pos de la libertad, la reflexión y el acercamiento a lo humano.

Los pinceles de Velasco narran cosas comunes, bocetan acontecimientos habituales, visualizan desvelos, atrapan mínimas hazañas del exterior, con mucho más interior que, a simple vista, nos proponen. Perciben y examinan en el más allá de todos los planos para luego musicalizarnos la lucha y los problemas, las grandes cargas de cada día, las variadas gamas de lo que permanece inalterable, la expresión taciturna o enmascarada de lo que habría de cambiar, el ritmo inconformista de la costumbre.

He aquí una muestra de instantáneas en las que todo - las fachadas y los torreones, las calles y los monumentos...- es prolongación nuestra, memoria de una época, izamiento de la ceguera que nos deslumbra; un álbum de fogonazos de paisanaje en los que la inmovilidad de lo construido hacia lo alto dota de transcendencia la pequeñez humana. Todo es realismo mágico en estos ámbitos velasquianos, traslación de las encrucijadas y los destinos que transitamos, del asombro ante lo inconmensurable de lo corriente, de la esencia de lo habitual, de la evidencia grandiosa de lo efímero.

Todos podemos ser espectadores de estos diálogos mudos. Todos, peregrinos en estas andanzas; bajo-relieves en un pedestal cualquiera de estos pórticos que nos adentran en mixturas fascinantes; rincón grato desde donde se eleva el vaho de la mañana; pupila de uno de los rostros que aquí se perpetúan. Todos, susceptibles de tropezar con un reverbero de nosotros mismos, a la hora menos esperada, entre la muchedumbre que yerra y se comprime y, como un enjambre insólito, se anula y se disuelve.

Aurelio González Ovies
Escritor





Nadie cruza por ahí
2020 / Acrílico sobre lienzo / 35 x 27 cm



El músico (Lafu)
2020 / Óleo sobre lienzo / 92 x 74 cm



Maternidad (Alexandra, Olivia y Vera)
2020 / Óleo sobre lienzo / 80 x 60 cm



El artista (Pinín)
2020 / Óleo sobre lienzo / 60x80 cm



La Tendera (Fina)
2020 / Óleo sobre lienzo / 100 x 80 cm



Paisaje nocturno
2018 / Acrílico sobre lienzo / 100 x 130 cm



Gigante
2016 / Óleo sobre lienzo / 114 x 146 cm



Malvadavistaesunartistaalquenuncanadiemira
2018 / Acrílico sobre lienzo / 100 x 73 cm



Cafe Olé
2018/ Acrílico sobre lienzo / 100 x 100 cm



Slumberland
2019/ Acrílico sobre lienzo / 190 x 130 cm





El pollo del Ovetense
2019/ Acrílico sobre lienzo / 100 x 100 cm



La terrasse et l'homme pensant
2019/ Acrílico sobre lienzo / 100 x 100 cm



La Fábrica de Gas
2019/ Acrílico sobre lienzo / 100 x 100 cm



La Fábrica de nubes
2019/ Acrílico sobre lienzo / 100 x 100 cm



Un perro verde en la Plaza de la Escandera
2019/ Acrílico sobre lienzo / 157 x 112 cm



Pandemia en la Catedral
2020/ Acrílico sobre lienzo / 190 x 130 cm



El baile del Bombé
2020/ Acrílico sobre tabla / 30 x 40 cm



El juego de la pelota
2020/ Acrílico sobre tabla / 30 x 40 cm



Tiovivo
2019/ Óleo sobre tabla / 60 x 40 cm



El violinista de Cimadevilla
2019/ Óleo sobre tabla / 80 x 60 cm



Feijoo se va de cañas
2019/ Óleo sobre tabla / 60 x 40 cm



Cita en el Fontán
2019/ Óleo sobre tabla / 50 x 50 cm



Alcalde llega tarde
2019/ Óleo sobre tabla / 21 x 50 cm



La Balsa
2018/ Acrílico sobre lienzo / 110 x 85 cm

Obra inspirada en una fotografía realizada por Javier Bauluz que documenta la diáspora de los que huyen de la guerra de Siria.

Mujeres en pie
2018/ Acrílico sobre lienzo / 130 x 113 cm





