

La Cátedra Leonard Cohen y la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo presentan la 1ª Temporada de la canción de autor

- Este programa de actividades académicas y artísticas, denominado en *COHEN*tros, se desarrollará del 14 de marzo al 17 de abril en Oviedo/Uviéu, con un congreso internacional, una exposición, conciertos y conferencias

Oviedo/Uviéu, 2 de marzo de 2020. La Cátedra Leonard Cohen de la Universidad de Oviedo y la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo desarrollarán del 14 de marzo al 17 de abril, en la capital del Principado de Asturias, la 1ª Temporada de la canción de autor, bajo el título de en *COHEN*tros, que incluirá un congreso internacional, una exposición, conciertos y conferencias, entre otras actividades. El programa está organizado por la institución académica y el consistorio ovetense en colaboración con la Fundación Princesa de Asturias, la Fundación Banco Sabadell, Fundación Cajastur-Liberbank, SACO, la Embajada de Canadá y la Facultad de Filosofía y Letras.

El Primer *#cohencierto* de canción de autor en Asturias se celebrará el 14 de marzo, a las 20 horas, en el Teatro Filarmónica de Oviedo, con Pablo Moro, Rita Ojanguren, Pablo und Destruktion, Héctor Tuya, Delagua, Toli Morilla y Cristina Gestido. Este concierto quiere ser el primero de muchos encuentros entre músicos que trabajan la canción de autor en Asturias, creando sinergias y trabajos en colaboración, y también para establecer contactos con autores y autoras y festivales de otras regiones españolas.

Por su parte, el *#encoherentro* “Entrada de ballet” tendrá lugar el 17 de marzo, a las 19:30 horas, en el Salón de Té del Teatro Campoamor (Oviedo/Uviéu), donde Luz Mar González Arias, profesora titular de Filología Inglesa, realizará una introducción al espectáculo “Dance me / Musique de Leonard Cohen”, que el Jazz Ballet de Montreal pondrá esa misma noche en escena en el teatro en el marco del Festival de Danza del Ayuntamiento de Oviedo/Uviéu. Acceso con entrada para el espectáculo del Jazz Ballet de Montreal.

La relación entre Leonard Cohen y la obra Federico García Lorca protagonizará el 20 de marzo, a partir de las 19:30 horas, en el Paraninfo del Edificio Histórico (Oviedo/Uviéu), la *Cohen*ferencia del catedrático de la Universidad de Salamanca Javier San José, titulada “*Donde juegan tu boca y los ecos. Lorca y Cohen. A thousand reviews*”, y un recital poético-musical a cargo de Edu Jerez y José Miguel Arias.

El aspecto más social estará presente el 28 de marzo en los *Cohen*binados, Degustación de cócteles, a las 20 horas en el Pub La piel del tripulante (Calle San José, 2, Oviedo/Uviéu), la única actividad del programa con entrada por inscripción y pago (10 euros), con plazas

Nota de Prensa

limitadas. En este encuentro se maridan las bebidas con canciones de autor, tanto de Leonard Cohen como de otros creadores y creadoras, a través de las historias y conexiones que se establecen entre canciones y cócteles.

El programa de actos incluirá, asimismo, un Homenaje flamenco a Leonard Cohen, titulado Flamen Cohen, el 4 de abril a las 20 horas, en el Teatro Filarmónica (Oviedo/Uviéu), una producción dirigida por Alberto Manzano, biógrafo del poeta-cantante canadiense y traductor de su obra literaria y discográfica en castellano, en un concierto que le rinde tributo, pero, asimismo, quiere ser un homenaje a las y los artistas flamencos que han grabado versiones del “cantor del fuego sagrado”: Enrique Morente, Mayte Martín, Duquende, Argentina, Son de la Frontera, Pasión Vega, Silvia Pérez Cruz, Sandra Carrasco y Rocío Segura.

Congreso internacional y proyecciones de cine

“Oprimidos por las formas de la belleza: Primer congreso sobre Leonard Cohen y la canción de autor” se desarrollará del 15 al 17 de abril, con el fin de contribuir al conocimiento, investigación y difusión de la vida y obra de Leonard Cohen, y de servir como punto de encuentro para personal investigador de distintos países, para abordar tanto la figura y la obra de Cohen como la canción de autor. La sesión plenaria la llevará a cabo Alexandra Pleshoyano, comisaria académica y directora de los archivos de Leonard Cohen y profesora de la Universidad de Sherbrooke (Canadá).

El congreso incluye una instalación-exposición, Cohenversaciones, que se abre al público general, en el Paraninfo de la Universidad de Oviedo, con material audiovisual que se exhibirá sobre Leonard Cohen en España y, en particular, sobre su viaje a Asturias en 2011, cuando recibe el Premio Príncipe de Asturias de las Letras con el resultado de la fundación de la Cátedra que lleva su nombre.

Por otro lado, en el marco del congreso se proyectarán dos películas en el Teatro Filarmónica, en colaboración con SACO: “Bird on a wire” (2012), de Tony Palmer, el 16 de abril, a las 18:30 horas, en la Biblioteca de Asturias “Ramón Pérez de Ayala” (Oviedo/Uviéu), y “Aute Retrato”, nominada a los premios Goya (2020), de Gaizka Urresti, con presentación y encuentro con el director, el 17 de abril, a las 22:30 horas, en el Teatro Filarmónica (Oviedo/Uviéu).

Todos los actos serán de entrada libre, salvo el #encohentro sobre ballet y los *Cohenbinados*.