



## La Universidad de Oviedo publica la primera edición de la poesía completa de Feijoo

- Esta edición crítica, fruto de la tesis doctoral de Rodrigo Olay, ha obtenido el premio de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII
- El trabajo forma parte de la serie de *Obras completas* que el Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII publica desde 2014

**Oviedo/Uviéu, 23 de septiembre de 2020.** El Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo ha publicado la primera edición de la poesía completa de Benito Jerónimo Feijoo (1676-1764) en un volumen que es fruto de la tesis doctoral de Rodrigo Olay Valdés, dirigida por Elena de Lorenzo Álvarez. Este novedoso trabajo, que reúne un corpus de 131 poemas, de los cuales 37 eran inéditos, ha sido galardonado por la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII en su premio a la mejor monografía de tema dieciochista publicada en 2019, distinción que ha merecido *ex aequo* junto con el estudio *Arte y oficio de la vida en común. Los modelos de civilidad y las tensiones en el Siglo de las Luces*, de Mónica Bolufer. Además, el volumen se inserta en la serie de *Obras completas* de Feijoo, que, bajo la dirección de Inmaculada Urzainqui, el Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII viene publicando desde 2014 gracias a un equipo integrado por especialistas de la Universidad de Oviedo como Eduardo San José Vázquez o el miembro de la RAE Pedro Álvarez de Miranda.

La edición de Olay Valdés, de 880 páginas, demuestra que la obra poética de Feijoo forma parte por pleno derecho de su labor intelectual a la luz de las semejanzas temáticas entre su verso y su prosa y, además, supone uno de los primeros estadios de renovación poética desde el barroco hacia el clasicismo de mediados del siglo XVIII. Para desarrollar este estudio, el investigador localizó y cotejó los testimonios conocidos de todos los poemas, lo que ha llevado a trabajar con 27 manuscritos no autógrafos y 50 testimonios impresos, muchos de ellos desconocidos hasta ahora.

En contra de lo que se ha repetido, Feijoo escribió poesía a lo largo de toda su vida —al menos entre 1701 y 1755—, aunque únicamente llegase a publicar tres poemas y once traducciones, que no quiso firmar con su nombre. El tamaño del corpus descarta que la poesía solo fuera una ocupación ocasional para él. Por otro lado, desde un punto de vista temático, destaca la variedad de su obra, que ofrece poesía religiosa, fúnebre,



encomiástica, amorosa y satírico-burlesca, siendo esta última la más representada, dado que empleó la poesía como arma en muchas de sus polémicas.

En combinación con dichos temas predomina ante todo la poesía de circunstancias, de modo que sus versos están plagados de referencias a personajes concretos que permiten conocer mucho mejor la biografía y el universo humano del personaje, y que revelan su integración en el Oviedo de su tiempo y su importancia en la orden benedictina.

El Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, dirigido por Elena de Lorenzo Álvarez, ha venido especializándose en la edición crítica y anotada de autores españoles del siglo XVIII, tales como Juan Meléndez Valdés, Pedro Rodríguez de Campomanes o Vicente García de la Huerta. Entre sus proyectos presentes en esta dirección se cuenta también la culminación de la serie de *Obras completas* de Jovellanos, de la que se llevan publicados 14 volúmenes hasta la fecha.