



La Cátedra Ángel González falla el lunes su VI Premio de Investigación y presenta la anterior obra ganadora

- El estudio que se alzó con el quinto galardón, de Alba Agraz Ortiz, acaba de publicarse bajo el título “*El pájaro canta con los dedos*”. *La música en la poesía española de la vanguardia temprana (1918-1925)*

Oviedo/Uviéu, 26 de noviembre de 2020. La Cátedra Ángel González de la Universidad de Oviedo hará público el lunes, 30 de noviembre, a las 19 horas, el fallo del VI Premio Internacional de Investigación Literaria “Ángel González”, en un acto virtual en el que intervendrán el vicerrector de Extensión Universitaria y Proyección Internacional, Francisco José Borge; el presidente de la Fundación Banco Sabadell, Miquel Molins; y la directora de la Cátedra, Araceli Iravedra.

El acto servirá además para presentar el estudio que se alzó con el quinto galardón, del que es autora Alba Agraz Ortiz (Valverde de Júcar, Cuenca, 1991) y que acaba de salir de imprenta. Su título es “*El pájaro canta con los dedos*”. *La música en la poesía española de la vanguardia temprana (1918-1925)*. La presentación de esta obra, procedente de una parte de la tesis doctoral de la investigadora, correrá a cargo de Javier San José Lera, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Salamanca. El estudio premiado refuta el relato tradicional que asocia la música al siglo XIX y que postula su sustitución en la Vanguardia por el modelo supuestamente objetivista de las artes plásticas.

La Cátedra Ángel González de la Universidad de Oviedo promueve este premio con el fin de incentivar el conocimiento y la difusión de la obra del poeta asturiano y de la poesía hispánica de los siglos XX y XXI. Está dotado con 5.000 euros y la publicación de la obra ganadora en una editorial de difusión internacional. La convocatoria es posible gracias a la colaboración de la Fundación Banco Sabadell.

Las y los ganadores de las primeras ediciones fueron, desde 2015, respectivamente, Vicente Luis Mora, por *El sujeto boscoso. Topologías subjetivas de la poesía española contemporánea entre el espejo y la notredad (1980-2015)*; Antonio Rivero Machina, por su trabajo *Posguerra y poesía. Construcciones críticas y realidad histórica*, y Laura Fernández Santamaría, por “*Esto que veis aquí*”: *el uso de la lengua coloquial en la poesía de Ángel González*.

Sala virtual: <https://meet.google.com/kvp-zgqa-exu>