



José Luis Piquero, en la Cátedra Ángel González

Oviedo/Uviéu, 10 de junio de 2019. El escritor José Luis Piquero pronunciará el **miércoles, 12 junio, a las 20 horas, en el Aula Rector Alas del Edificio Histórico** (Oviedo/Uviéu), la conferencia “El día libre del Diablo”, organizada por la Cátedra Ángel González de la Universidad de Oviedo con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell y la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias. El acto, que será presentado por Rodrigo Olay, poeta e investigador de la Universidad de Oviedo, forma parte del ciclo “Poetas con Ángel”. La entrada es libre hasta completar aforo.

José Luis Piquero (Mieres, Asturias, 1967) ha publicado los libros de poemas *Las ruinas* (1989), *El buen discípulo* (1992) y *Monstruos perfectos* (1997), todos ellos reeditados en el volumen *Autopsia (Poesía reunida, 1989-2004)* (2004), con el que obtuvo el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España y el Premio de la Crítica de Asturias. Posteriormente ha publicado *El fin de semana perdido* (2009), *Cincuenta poemas. Antología personal, 1989-2014* (2014) y *Tienes que irte* (2017). Ha traducido del inglés y el francés más de setenta obras de narrativa, poesía y ensayo, y figura en una docena de antologías de la poesía española contemporánea. Vive en Huelva.

José Luis Piquero dedicará su intervención a un recuerdo personal de Ángel González, uno de los autores que más le influyeron en un momento crucial de su andadura literaria: “En mis inicios, lector de los clásicos, pero de casi nada más reciente que el 27, experimenté un deslumbramiento al conocer la obra de alguien que conjugaba la forma clásica con el lenguaje conversacional y un contenido rigurosamente contemporáneo. Primera lección: para llegar a aquella claridad, a aquella naturalidad del lenguaje tan efectiva, se necesitaba el concurso de infinidad de recursos estilísticos que solo se descubrían en sucesivas lecturas. Las virtudes del taller de Ángel no se veían, solo el resultado perfecto. La poesía es trabajo imperceptible. Por lo demás, hay distintos Ángel González (el social, el amoroso, el elegíaco...) y en todos ellos encontré afinidad y caminos que explorar. Creo que esa sana influencia es perceptible en muchos momentos de mi propia poesía, de la que en el acto de la Cátedra Ángel González ofreceré un breve repaso, con especial atención a mis últimos libros. Ahí podremos, quizá, comprobarlo”.