



## Conferencia sobre Blas de Otero en la Cátedra Ángel González

**Oviedo/Uviéu, 25 de marzo de 2019.** Juan José Lanz, profesor titular de Literatura Española en la Universidad del País Vasco y especialista en Literatura Contemporánea, pronunciará el martes 26 de marzo, a las 19:30 horas, en el Aula Rector Alas del Edificio Histórico (Oviedo/Uviéu), la conferencia “Blas de Otero, *en canto y alma*”, organizada por la Cátedra Ángel González de la Universidad de Oviedo con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell y la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias. El acto, que será presentado por Leopoldo Sánchez Torre, profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Oviedo, forma parte del ciclo “De varia lección”. La entrada es libre hasta completar aforo.

A lo largo de esta conferencia se realizará un recorrido por la trayectoria completa de la poesía y la prosa oterianas, desde sus primeros textos y la poesía denominada como “desarraigada” hasta los textos finales, escritos a su vuelta de Cuba, en 1968 y hasta 1977, que encarnan lo que el autor denominaría en algún momento como “poesíabierta”, pasando por la llamada “etapa social” de su escritura. Se subrayarán las vinculaciones entre poesía e Historia en la obra del autor vasco y se incidirá en la renovación lingüística que aquel imprime a la misma en la segunda mitad del siglo XX. Una de las ideas que guía el desarrollo de esta charla es que toda la obra de Blas de Otero surge en la tensión radical que se establece entre distintas dualidades: escritura y silencio, vida y poesía, o voluntad de testimonio verdadero que no renuncia a la exigencia artística. La escritura de Blas de Otero aspira a disolverse en una coloquialidad que evoca a cada paso el diálogo implícito con las y los lectores.

Asimismo, se recorrerá la obra del poeta de modo paralelo al desarrollo de su biografía, sin olvidar que las tensiones señaladas impiden un proceso de identificación total, ya que, más que una poesía puramente autobiográfica, Blas de Otero construye una “ficción autobiográfica”. Esta plantea en sus versos un modelo ético, social e histórico que se ofrece como ejemplo moral en “tiempos de penuria”, como fueron los vividos bajo la dictadura franquista, y que hicieron del propio Blas de Otero un “vagamundo”, según le gustaba denominarse en sus años de viajes y escritura viajera.

JUAN JOSÉ LANZ es profesor titular de Literatura Española en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y especialista en Literatura Contemporánea. Ha publicado los siguientes libros: *Temas principales en “Los heraldos negros” de César Vallejo* (1990),



## Nota de Prensa

*La poesía de Luis Alberto de Cuenca* (1991), *La luz inextinguible. (Ensayos sobre Literatura Vasca Actual)* (1993), *La llama en el laberinto. (Poesía y poética en la generación del 68)* (1994), *Marejada: Historia de una revista y de un grupo literario gaditano* (1996, en colaboración con Juan José Téllez Rubio), *Antología de la poesía española (1960-1975)* (1997), *Introducción al estudio de la generación poética española de 1968* (2000), *Unamuno, Otero, Aresti* (2003, en colaboración con Jon Kortazar), *La revista "Claraboya" (1963-1968). Un episodio fundamental en la renovación poética de los años sesenta* (2005), *Fablas. Revista de poesía y crítica* (2007), *La poesía española durante la Transición y la generación de la democracia* (2007), *Páginas del 68. Revistas poéticas juveniles, 1962-1977* (2007), *Alas de cadenas. Estudios sobre Blas de Otero* (2008), *Las palabras gastadas. Poesía y poetas del medio siglo* (2009), *Conocimiento y comunicación. Textos para una polémica poética en el medio siglo (1950-1963)* (2009), *Nuevos y novísimos poetas. En la estela del 68* (2011), *Antorcha de Paja. Revista de Poesía (1973-1983)* (2012), *La Musa Metafísica. Estudios sobre la poesía de Guillermo Carnero* (2016), *Gerardo Diego y Blas de Otero, entre Santander y Bilbao* (2016) y *Juan Ramón Jiménez y el legado de la Modernidad* (2017). Ha preparado la edición de obras de Juan Ramón Jiménez, Miguel Mihura, Rafael Ballesteros, Félix Grande, Diego Jesús Jiménez, Agustín Delgado y Luis Alberto de Cuenca.