



Miguel d'Ors reflexiona sobre su poesía en la Cátedra Ángel González

Oviedo/Uviéu, 7 de octubre de 2019. El poeta Miguel d'Ors impartirá el próximo **jueves, 10 de octubre, a las 20 horas, en el Aula Rector Alas del Edificio Histórico** (Oviedo/Uviéu), la conferencia "A mi modo de ver", organizada por la Cátedra Ángel González de la Universidad de Oviedo con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell y la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo del Principado de Asturias. D'Ors, nacido en Santiago de Compostela en 1946, es una de las voces más relevantes de su generación. Su intervención versará sobre el modo en que entiende la poesía y sobre la artesanía que se oculta tras sus versos, recientemente reunidos bajo el título *Poesía completa 2019*. El acto, que forma parte del ciclo "Selección natural", será presentado por Rodrigo Olay, poeta e investigador de la Universidad de Oviedo. Entrada libre hasta completar aforo.

Resumen

«Como dije en el epílogo de uno de mis libros, y repetiré de nuevo en esta charla acompañada de poemas, las cuestiones de poética me interesan notoriamente menos que las de artesanía, es decir, menos que las relativas a adjetivos, ritmos, acentos o aliteraciones; las únicas teorías que me atrevo a sostener a partir de entonces son perogrulladas: tales como que ser poeta no consiste en tener muchos problemas ni en llevar capa o melenas, ni en vivir de noche, ni en llamar la atención por cualquier otro medio, sino en escribir poesía verdadera; que la poesía es cuestión de lenguaje (aunque tampoco sería capaz de precisar de qué lenguaje) o que no es ningún demérito que un poema "se entienda". Pero teniendo muy claro, por otra parte, que ni los problemas, la capa, las melenas, la nocturnidad o las rarezas van a impedir a un poeta ser poeta ni la normalidad burguesa y el respecto por el lenguaje se lo van ni a garantizar lo más mínimo.»

Miguel d'Ors es hijo del jurista Álvaro d'Ors y nieto de Eugenio d'Ors (*Xenius*). Cursó sus estudios primarios en el colegio monástico de las Madres Benedictinas de San Payo de Antealtares y en el colegio "La Salle" (ambos en Santiago). En este último inició su Bachillerato. Trasladada su familia a Pamplona en 1961, concluyó el Bachillerato en el



Nota de Prensa

Instituto “Ximénez de Rada” de aquella ciudad, y estudió Filosofía y Letras (Filología Románica) en la Universidad de Navarra, donde obtuvo los grados de Licenciado (1968) y Doctor (1973). Fue Profesor Ayudante de Literatura Española en aquella Universidad de 1968 a 1973, y de 1973 a 1979 Profesor Adjunto. Desde 1979 a 1983 fue Profesor Adjunto Numerario de Literatura Española en la Universidad de Granada; desde 1983 hasta su jubilación voluntaria en 2009, Profesor Titular de la misma materia en la misma Facultad. Durante los cursos 1977-78 y 1978-79 fue también Profesor Tutor del Centro Asociado de la UNED de Navarra.

En su vertiente de poeta ha publicado los libros *Del amor, del olvido* (1972), *Ciego en Granada* (1975), *Codex 3* (1981), *Chronica* (1982), *Es cielo y es azul* (1984), *Curso Superior de Ignorancia* (1987, Premio Nacional de la Crítica; segunda ed., 1987), *Canciones, oraciones, panfletos, impios, epigramas y ripios, o Cajón de saestre donde hallará todo cuanto deseara el lector amigo, y el no tanto sobradas razones para seguir en sus trece* (1990, edición no venal), *La música extremada* (1991), *La imagen de su cara* (1994), *Hacia otra luz más pura* (1999, segunda ed., 2003), *Sol de noviembre* (2005), *Sociedad limitada* (2010), *Átomos y galaxias* (2013) y *Manzanas robadas* (2017). Se han editado también tres antologías de su obra poética: *Punto y aparte (1966-1990)* (1992, segunda ed., 1995), *2001 (Poesías escogidas)* (2001) y *El misterio de la felicidad*, edición, selección y prólogo de Ana Eire (2009). Este año se han publicado sus *Poesías completas 2019*.

Ha traducido una selección de la obra de Giovanni Pascoli (*25 poemas*, 1995). Poemas suyos han sido vertidos, a su vez, al inglés, el francés, el portugués, el alemán, el ruso, el armenio, el polaco, el italiano, el eslovaco, el checo y el húngaro. Ha publicado asimismo tres volúmenes de un diario literario: *Virutas de taller* (2007, segunda ed., 2008), *Más virutas de taller* (2010) y *Todavía más virutas de taller* (2015).