



La Cátedra Ángel González proyecta un documental con imágenes recuperadas de poetas del 27

- El audiovisual muestra a Luis Cernuda en Sevilla, a Rafael Alberti, Manuel Altolaguirre y Fernando Villalón en Madrid o a Pedro Salinas en Alicante

Oviedo/Uviéu, 17 de mayo de 2019. La Cátedra Ángel González de la Universidad de Oviedo ha programado para el **lunes, 20 de mayo, a las 19:30 horas, en el Aula Severo Ochoa del Edificio Histórico** (Oviedo/Uviéu), la proyección del documental “El deseo y la realidad: imágenes y palabras de los poetas del 27”, que será presentado por el director y guionista del mismo, Fernando González de Canales. El acto, que forma parte del ciclo “Breves acotaciones para una biografía. Los poetas en imágenes”, cuenta con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell y la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias. La entrada es libre hasta completar aforo.

Fernando González de Canales, licenciado en Ciencias de la Imagen, cineasta y pintor, es autor de numerosos documentales de distintos géneros, entre los que destacan “In Ictu Oculi/José Hernández”, “Alfonso XIII, redentor de cautivos”, “Doñana, último paraíso”, “Cien años de maravillas” y “El deseo y la realidad: imágenes y palabras de los poetas del 27”, escrito y dirigido en colaboración con Rafael Zarza.

También ha escrito y dirigido largometrajes, como el experimental “Ciudades de la noche roja”, basado en textos de William Burroughs, o “Bésame, tonta”, musical de la Orquesta Mondragón cuyo guion escribió en colaboración con Rafael Azcona.

Es autor de numerosos guiones y actualmente trabaja en la preproducción de dos series para Movistar TV.

Como pintor ha realizado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas; la última individual, titulada “Heteronimia”, pudo verse en Madrid durante los pasados meses de enero y febrero de 2019 y próximamente recalará en Sevilla.

“El deseo y la realidad, imágenes y palabras de los poetas del 27” es un documental, escrito y dirigido por Rafael Zarza y Fernando González de Canales, basado en las imágenes de los poetas de la Generación del 27 rodadas por Juan Guerrero Ruiz — secretario de Juan Ramón Jiménez, fundador de periódicos como “La Verdad” de Murcia y “Cónsul general de la poesía”, como le gustaba llamarle a Federico García Lorca— en 1928.



Nota de Prensa

Las imágenes que se conservaron, rodadas con una cámara Pathé Baby de 9,5 milímetros, fueron rescatadas felizmente por Rafael Zarza Balluguera y son las únicas imágenes en movimiento de la mayor parte de los miembros de dicha generación. Tras un largo proceso de restauración nos muestran a Cernuda en Sevilla, a Alberti, Altolaguirre y Villalón en Madrid o a Salinas en Alicante.

El documental ha sido producido por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Fundación Caja Murcia, la productora Ojo Móvil y Asociados y ha sido coordinado por el Instituto Cervantes.

Poetas y escritores actuales como Luis Alberto de Cuenca, Luis Antonio de Villena, Ignacio Gómez de Liaño y otros ponen voz a los poetas del 27 en su juventud, aunque el documental también cuenta con las voces de Cernuda, Antonio Espina, Miguel Hernández o María Teresa León recitando fragmentos de *Marinero en tierra*.