



## La Universidad de Oviedo y la Fundación Ópera de Oviedo ponen en marcha la Ópera para peques

- El proyecto cuenta con la colaboración de las escuelas infantiles Freinet, Dolores Medio y Nazaret y al asesoramiento de la compañía de narración oral Puppy's

**Oviedo/Uviéu, 5 de noviembre de 2019.** La Universidad de Oviedo presenta **mañana miércoles, 6 de noviembre, a las 17 horas en el Aula Severo Ochoa del Edificio Histórico** (Oviedo/Uviéu), el programa *Ópera para peques*, un proyecto piloto de estimulación musical temprana dirigido a niños y niñas de 2 y 3 años. El proyecto, coordinado por Laura Miranda, profesora del Departamento de Historia del Arte y Musicología, se enmarca en las iniciativas del Instituto de Investigación e Innovación Educativa (INIE) de la Universidad de Oviedo, que tiene el objetivo de fomentar la transferencia de conocimiento en materia de investigación e innovación educativa.

Para esta primera edición, se han diseñado seis semanas de trabajo en torno al singspiel -género alemán con rasgos similares a la zarzuela- *Bastián y Bastiana* de Wolfgang Amadeus Mozart (KV 50 / K<sup>6</sup> 46b, 1768) adaptado para los niños y niñas de las Escuelas Infantiles Freinet, Dolores Medio y Nazaret. Las sesiones de formación de las educadoras de los centros involucrados se desarrollarán en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Durante ese tiempo se ahondará en las competencias vocales e instrumentales y de expresión corporal, de modo que cada sesión abarcará tres dimensiones: el contexto del teatro, el contexto musical (*Bastián y Bastiana*, el singspiel y Mozart) y el contexto visual (puesta en escena, figurines y vestuario). También se promoverá la inclusión de los planteamientos musicales del aula en el ámbito familiar, proponiendo así la implicación de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La actividad final del proyecto es la visita al Teatro Campoamor, donde 160 niños y niñas participarán activamente en la representación del singspiel *Bastián y Bastiana* los días 25 de enero y 1 de febrero de 2020 a lo largo de cuatro funciones en las que se eliminarán las barreras entre la escena y la audiencia.