



## La Cátedra Ángel González aborda el componente erótico de la poesía de Antonio Machado

**Oviedo/Uviéu, 24 de septiembre de 2019.** Xon de Ros, catedrática de Literatura Española Moderna en la Universidad de Oxford, pronunciará **mañana miércoles, 25 de septiembre, a las 20 horas, en el Aula Rector Alas del Edificio Histórico** (Oviedo/Uviéu), la conferencia “Los poetas del 50 y el legado oculto de Antonio Machado”, organizada por la Cátedra Ángel González de la Universidad de Oviedo con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell y la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo del Principado de Asturias. La ponencia, que forma parte del ciclo “De varia lección”, abordará el componente erótico, un aspecto poco estudiado en la poesía de Machado a pesar de la relevancia que tiene en la obra de sus apócrifos, y su proyección sobre los poetas españoles del 50, examinando uno de los poemas tempranos de “Galerías” a la luz de su lectura por parte de Jaime Gil de Biedma. La entrada es libre hasta completar aforo.

Los estudios dedicados a investigar la ascendencia de Machado en la generación poética del 50 han resaltado hasta ahora la crítica social y la reflexión metafísica como rasgos comunes en ambos, de ahí la importancia de que en esta ocasión se explore un tema tan novedoso como es la incidencia del erotismo. Para ello, se analizarán las estrategias que generan el potencial erótico del poema machadiano, a través de enfoques proporcionados por teorías y poéticas del erotismo elaboradas por autores y autoras como Bataille, Barthes, Octavio Paz y Ann Carson. La reacción de Gil de Biedma sugiere una sensibilidad receptiva a esta vena del legado de Machado.

La catedrática Xon de Ros dirige el Departamento de Español de la Facultad de Lenguas Medievales y Modernas de la Universidad de Oxford. Sus investigaciones se centran especialmente en la poesía española del Modernismo, las relaciones interdisciplinarias entre la literatura y las artes visuales y los estudios de género. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran las monografías y volúmenes colectivos *The Poetry of Antonio Machado: Changing the Landscape*, *A Companion to Spanish Women's Studies* y *The Cultural Legacy of María Zambrano*.