

“Si tuviésemos la fuerza suficiente  
para apretar como es debido un trozo de madera,  
sólo nos quedaría entre las manos  
un poco de tierra”

Ángel González (*Esto no es nada*)

La Sala de Exposiciones del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo da la bienvenida al otoño con una muestra de esculturas del mieroense José Antonio García Prieto, artista que ha elegido como alias su toponimia natal, la del pueblo de Llonguera, en Mieres. Al pensar en su obra me vienen a la cabeza estos versos del poeta Ángel González porque es la madera de los bosques asturianos la materia prima sobre la que este autodidacta esculpe su arte. La naturaleza no sólo le da nombre y le provee de sustancia artística, también es su fuente de inspiración, lo que deja patente el profundo arraigo del autor con su tierra.

El paisaje, la cultura y las gentes de Asturias constituyen la esencia de esta muestra, la segunda del curso académico en esta sala. En ella puede contemplarse la esencia de su trabajo que mezcla misticismo y realismo: por un lado, se revela el mundo mágico de la mitología asturiana y por otro refleja la cotidianidad de la vida rural y urbana, una inquietud que transluce en otras de sus obras. Es el caso de *El vendedor de pescado* que contempla, desde su posición privilegiada, el trajín de la plaza Trascorrales de Oviedo a la espera de vender su mercancía.

Es para mí una satisfacción que nuestra universidad muestre el trabajo de este artista singular y animo a todo al que se acerque al Edificio Histórico a entrar en la Sala de Exposiciones y disfrutar de la vida que emana de las maderas de Llonguera. Terminó recordando las palabras de Pablo Picasso que definió la escultura como “el arte de la inteligencia”.

Santiago García Granda  
Rector de la Universidad de Oviedo

LLONGUERA



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

SALA DE EXPOSICIONES DEL EDIFICIO HISTÓRICO  
c/ San Francisco, 1. Oviedo/Uviéu

**HORARIO DE VISITAS**

De lunes a viernes de 11:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 20:30 h  
Sábados de 10:00 h a 19:30 h  
Domingos y festivos de 10:30 h a 14:30 h

INAUGURACIÓN  
23 de octubre a las 19:00 h

# Sentimientos, sufrimientos y certezas



**LLONGUERA**

Del 23 de octubre al 24 de noviembre de 2019

# El mundo de los sueños

En abril de 1996, la Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo presentó en la sala de exposiciones del Café Español una exposición de mi, casi incipiente, obra: veinte esculturas realizadas en madera, bajo el título de “Mitos y Personajes” que fueron muy bien acogidas por la crítica y por el público ovetense. Tanto los comentarios que sobre la obra fueron apareciendo en los medios de comunicación y en revistas especializadas, como por ejemplo “La Brocha”, como las veintitrés mil personas que la visitaron, según estimación de la propia organización, lo corroboraron.

Aquel fue para mí el bautismo de fuego, supuso pasar del ámbito expositivo local, a otros superiores tanto en el terreno artístico como en el del conocimiento, al tiempo que me permitió explorar campos mucho más amplios y diversos. Y Oviedo fue la ciudad donde se materializó, con su abrazo me hizo sentir como un verdadero premiado “Cum Laude”.

Los tiempos que con su paso han ido plateando mis sienas, en cada paso, fueron llenando las mochilas de mi bagaje de experiencias expositivas, tanto en mi comunidad como en otras tierras, verdaderamente agradables y esperanzadoras.

Hoy, veintitrés años después, retorno esperanzado a la sala de exposiciones del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo para mostrar una selección de mi obra, presentada por el equipo rector de esta institución; la obra que el devenir del tiempo, que se fue consumiendo, me ha incitado a crear para mostrar los momentos y pasajes de “Sentimientos, sufrimientos y certezas”.

Con esta exposición pretendo mostrar cómo desde la materia inerte se pueden concretar en la forma nuestras vivencias y sensaciones, que la escultura es el vehículo que conecta “mi yo” y la realidad y que, a través de ella, podemos acercarnos al resto de los mortales nuestros sentimientos, nuestras vivencias, nuestras denuncias...

Por eso entiendo que la escultura, en cualquiera de sus formas o estilos, no puede ser fruto de la ocurrencia o la casualidad, sino que debe serlo del análisis profundo de los sentimientos que eclosionan, modelando la forma que transmita las sensaciones y conecte los mundos de la creación y la comprensión.

La escultura es un decir sin palabras, un callado te quiero, un suave beso que flota en el viento, una leve sonrisa, una denuncia, un sufrimiento...

LLONGUERA



EN PORTADA

Izquierda  
**TOMAI EL COLILLA**  
40 x 25 x 17 cm

Derecha  
**ENCUENTROS OTOÑALES**  
70 x 40 x 40 cm

EN ESTA PÁGINA

Arriba  
**A LOS MINEROS**  
120 x 120 x 55 cm

Abajo izquierda  
**BUSGOSU**  
70 x 50 x 50 cm

Abajo derecha  
**EL CUÉLEBRE**  
100 x 40 x 40 cm



Arriba  
**BOMBAS Y FANATISMO**  
60 x 20 x 30 cm

Abajo  
**GUXAMÍN**  
60 x 30 x 30 cm

