



El proyecto europeo sobre el "Quijote" en el teatro, liderado por la Universidad de Oviedo, estrena "En un lugar de la niebla"

- La iniciativa, cofinanciada por el Programa Europa Creativa de Unión Europea, promueve el estreno de montajes teatrales inspirados en la obra de Cervantes, la edición de traducciones y de estudios, y la realización de seminarios abiertos
- *En un lugar de la niebla* se representará el sábado, 15 de diciembre, a las 20 horas, en el Teatro Filarmónica de Oviedo/Uviéu, con entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Oviedo/Uviéu, 11 de diciembre de 2018. El estreno de la obra *En un lugar de la niebla* tendrá lugar el **sábado, 15 de diciembre, a las 20 horas, en el Teatro Filarmónica** de Oviedo/Uviéu. Se trata de una obra dirigida a público adulto, basada en el *Quijote*, que plantea un conflicto entre el personaje del hidalgo y su autor, Miguel de Cervantes. Se titula *En un lugar de la niebla* y su autor es Antonio Álamo. La obra la representa la compañía Ververemos, de Gijón/Xixón, dirigida por Manuel Pizarro con la ayuda de Martina Bueno y Miguel G. Expósito. En el elenco están, además de Pizarro, Nieves Fernández Álvarez, Ángel Héctor Sánchez, Rafael González Suco y Filiberto Blanco. La obra tiene una duración aproximada de 80 minutos, y la entrada es libre y gratuita hasta completar el aforo.

Esta representación se enmarca dentro del proyecto "Q.Theatre - Theatrical Recreations of Don Quixote in Europe", cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea. El proyecto lo coordina la Universidad de Oviedo (el investigador principal es el catedrático Emilio Martínez Mata, del Departamento Filología Española) y tiene como socios a la Università degli Studi di Torino (Italia), Université Jean Monnet Saint-Étienne (Francia), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (Portugal), University of Sussex (Reino Unido), Università degli Studi di Firenze (Italia) y Fondazione Teatro Piemonte Europa (Italia).

El proyecto ha acogido dos seminarios internacionales, en Oviedo/Uviéu (octubre 2017) y en Lyon (septiembre 2018), y un encuentro de artistas y académicos y académicas en Turín (noviembre 2018). Están previstos otros dos seminarios en Florencia (marzo



2019) y Turín (junio 2019). Además, Q.Theatre fomenta las representaciones teatrales basadas en el Quijote y, en este sentido, ha ayudado a producir no solo la obra que se estrena el próximo sábado, sino también otras representaciones en Saint-Étienne, Sussex, Florencia y Turín.

[Página web del proyecto](#)

[Cartel](#)