



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A:

TEXTO:

Quería abrir la puerta, presentarse ante el gerente, hablar con él. Sentía curiosidad por saber lo que dirían cuando le viesan los que tan insistentemente le llamaban. Si se asustaban, no era culpa de él y no tenía nada que temer. Si, por el contrario, se quedaban tranquilos, tampoco él tenía por qué excitarse, y podía, si se daba prisa, estar a las ocho en la estación. Varias veces resbaló contra las lisas paredes del baúl; pero, al fin logró incorporarse. El dolor en el abdomen, aunque muy intenso, no le preocupaba. Se dejó caer contra el respaldo de una silla cercana, a cuyos bordes se agarró fuertemente con sus patas. Logró tranquilizarse, y calló para escuchar lo que decía el gerente.

— ¿Han entendido una sola palabra? –preguntó este a los padres—. ¿No será que se hace el loco?

— ¡Por el amor de Dios! –exclamó la madre llorando—. Tal vez se encuentre muy mal y nosotros le estamos mortificando. –Y seguidamente llamó–: ¡Grete! ¡Grete!

— ¿Qué quieres madre? –contestó la hermana desde el otro lado de la habitación de Gregorio, a través de la cual hablaban.

— Tienes que ir en seguida a buscar al médico, Gregorio está enfermo. Ve corriendo. ¿Has oído cómo hablaba?

— Es una voz de animal –dijo el gerente, que hablaba en voz muy baja, en comparación con los gritos de la madre.

— ¡Ana! ¡Ana! –llamó el padre, volviéndose hacia la cocina a través del recibidor y dando palmadas–. Vaya inmediatamente a buscar a un cerrajero.

Franz Kafka, *La metamorfosis*

Primera pregunta: Franz Kafka. (2 puntos)

Segunda pregunta: Compare la reacción de familiares y conocidos en *La metamorfosis* con reacciones a hechos insólitos o inexplicables en otras obras de ficción (literatura, cine, cómic, etc.). (2 puntos)

Tercera pregunta: Explique brevemente cuáles pueden ser los sentimientos del lector una vez terminada la obra. (2 puntos)

Cuarta pregunta: Valor, sentido y actualidad de *La metamorfosis*. (2 puntos)

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN B:

TEXTO:

En el seno de la compañía Yumimoto parecía que se hubieran olvidado de mí. Era lo mejor que me podía ocurrir. Empezaba a recuperar la alegría. Desde el fondo de mi infinita falta de ambición, no vislumbraba destino más feliz que el de permanecer sentada ante mi mesa contemplando el paso de las estaciones sobre el rostro de mi superiora. Servir el té y el café, lanzarme regularmente por la ventana y no utilizar la calculadora eran actividades que colmaban con creces mi necesidad, más que endeble, de encontrar mi sitio en la empresa.

Aquel sublime barbecho de mi persona quizás habría durado hasta el fin de los tiempos si no hubiera cometido lo que conviene llamar metedura de pata.

Después de todo, yo me lo había buscado. Me había esforzado por demostrar a mis superiores que mi buena voluntad no me impedía ser un desastre. Ahora lo habían entendido. Su política tácita debía de consistir en algo así como: «¡Esa que no toque nada!». Y yo me mostraba a la altura de aquella nueva misión.

Un día, oímos a lo lejos los truenos en la montaña: eran los gritos del señor Omochi. El gruñido se fue aproximando. Empezamos a mirarnos con aprensión.

La puerta del departamento de contabilidad cedió como una vetusta presa de contención bajo la presión de la masa de carne del vicepresidente, que rodó ante nosotros. Se detuvo en mitad de la estancia y, con una voz de ogro que reclama su comida, gritó:

-¡Fubuki-san!

Y enseguida supimos quién sería inmolado en sacrificio al apetito de ídolo cartaginés del obeso. A los breves segundos de alivio experimentado por los que, provisionalmente, se habían salvado, les sucedió un escalofrío colectivo de sincera empatía.

Mi superiora se había levantado y puesto rígida inmediatamente. Miraba hacia adelante, en mi dirección, aunque sin verme. Soberbia de terror contenido, aguardaba el castigo.

Amélie Nothomb, *Estupor y temblores*

Primera pregunta: La mujer en la literatura. (2 puntos)

Segunda pregunta: Compare la situación laboral de la protagonista de *Estupor y temblores* con las situaciones que pueda recordar de otras obras de ficción (literatura, cine, cómic, etc.). (2 puntos)

Tercera pregunta: Exprese su valoración de los personajes con los que entra en relación la protagonista. (2 puntos)

Cuarta pregunta: Comente brevemente y de manera razonada el valor y el sentido de *Estupor y temblores*. (2 puntos)

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).