



## La exposición MoMoWo rescata del olvido a las grandes diseñadoras europeas

- La Universidad de Oviedo inaugura una exhibición itinerante internacional que podrá verse también en Lisboa, Grenoble, Leiden, Liubliana y Turín
- ‘MoMoWo / 100 obras en 100 años / Mujeres europeas en arquitectura y diseño (1918-2018)’ repasa las principales aportaciones de las mujeres creadoras durante el último siglo

**Oviedo, 1 de julio de 2016.** Destacar la contribución de las diseñadoras, muchas de ellas olvidadas por la historia, al patrimonio cultural europeo y promover el valor de sus obras para alentar a las generaciones futuras. Este es el doble objetivo de la muestra *MoMoWo / 100 obras en 100 años/ Mujeres europeas en arquitectura y diseño (1918-2018)* que puede verse desde hoy hasta el próximo 31 de julio en la Sala de Exposiciones de LAUDEO, en el Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo.

La exposición ha sido inaugurada esta mañana con la presencia del vicerrector de Extensión Universitaria y Proyección Internacional, Francisco José Borge, de Ana María Fernández García, profesora de la Universidad de Oviedo, y Marjan Groot, de la Universidad de Ámsterdam. Ambas integrantes de MoMoWo (*Women's creativity since the Modern Movement*), proyecto de cooperación internacional cofinanciado por el programa Europa Creativa.

MoMoWo aborda los logros de las mujeres en los ámbitos del diseño y la arquitectura desde una perspectiva cultural, social y económica. El proyecto repasa las principales contribuciones de las mujeres en ámbitos como la arquitectura, la ingeniería civil, el urbanismo, el paisajismo, el diseño de interiores o de muebles. Algunas de esas áreas son todavía percibidas como profesiones de orientación masculina.

La muestra que se inaugura en la Sala de Exposiciones de LAUDEO, comisariada por la Universidad de Oviedo, tendrá un carácter itinerante. Podrá verse así en el resto de los países representados en MoMoWo. En concreto, en septiembre de 2016 en Lisboa, en octubre en Grenoble y, en 2017, en Leiden durante el mes de marzo, en Liubliana en abril y, finalmente, en Turín en junio.

La profesora Ana María Fernández, comisaria de la exposición, señala que la exhibición se ha organizado en dos secciones: interior y exterior. La primera consiste en un



recorrido digital interactivo por 100 obras en 100 años, ordenadas en una línea de tiempo. Paralelamente, un *Chronomomowo* recoge los hitos sociales, políticos, económicos y culturales que han contribuido al reconocimiento progresivo de las mujeres en Europa. La herramienta permite comparar, por ejemplo la producción emblemática de las pioneras con la de las profesionales más actuales. Los visitantes pueden contemplar las obras por país, por autora y fecha. Cada entrada aporta una corta descripción de la producción y de la creadora. El número de obras es simbólico, una centena, que también significa incontable, como la palabra latina *centum*.

Esta misma sección interior se complementa con *Women Architecture & Design Itineraries across Europe*, 18 itinerarios turístico-culturales planteados por el equipo de MoMoWo para promover 125 obras de mujeres arquitectas y diseñadoras en Barcelona, Lisboa, París, Turín, Holanda y Eslovenia.

La sección exterior exhibe reportajes fotográficos ganadores de la MoMoWo Competición Internacional de Fotografía, otra de las actividades realizadas en el proyecto, que muestran los propios hogares de las diseñadoras.

Más información en la web y en las redes sociales:

<http://www.momowo.eu/>

<https://www.facebook.com/MoMoWomen>

<https://twitter.com/MoMoWomen>



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



POLITECNICO  
DI TORINO



CREATIVE UNIVERSITY  
LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES



Universidad de  
Oviedo

