

ARTES ESCÉNICAS (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego del examen a **cinco preguntas cualesquiera** de entre las diez que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Indique en el pliego del examen la **agrupación de preguntas que responderá**: agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

Pregunta 1. LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA A ESTAS DOS CUESTIONES

- Identificación y caracterización de los personajes en relación al conflicto.
- Género y movimiento teatral al que pertenece.

LISANDRO. Ay de mí, ¿por qué jamás se pudo leer o pudo oírse en cuento o fábula que el camino del verdadero amor fuera de rosas? Unas veces es la diferencia de linaje.

HERMIA. Oh desventura, ¿son tan dispares el noble y el humilde?

LISANDRO. Otras la diferencia de edad.

HERMIA. Ay desdicha, ¿es el viejo tan viejo para el joven?

LISANDRO. Y otras la elección de los amigos.

HERMIA. Oh, infamia, dejar que ojos ajenos elijan.

LISANDRO. Y si la elección es por fin acorde, la guerra, la muerte o la enfermedad le ponen cerco y se convierte en frágil como un rumor, fugaz como la sombra, efímero como un sueño, breve como relámpago en noche oscura que súbitamente descubre el cielo y la tierra y que las fauces de la oscuridad devoran antes de que el hombre pueda decir «¡Mira!». Así, urgente, se desvanece y confunde todo lo que brilla.

HERMIA. Si los amantes sinceros han sido siempre contrariados habría que concluir que es cosa del destino. Aceptémoslo con paciencia pues es la cruz de cada día, tributo del amor, tal como pensamientos, sueños, suspiros, deseos y lágrimas son la infeliz comparsa de la fantasía.

LISANDRO. Ese es buen consejo. Así pues, Hermia, escúchame. Tengo una tía viuda heredera de una gran fortuna, que no tiene hijos; vive alejada a siete leguas de Atenas, y me considera como a su propio hijo. Allí, mi dulce Hermia, podré desposarte ya que la cruel ley de Atenas en tal sitio no nos puede alcanzar. Si en verdad me amas huye mañana por la noche de la casa de tu padre. Y en el bosque, a una legua de la ciudad –allí donde nos encontramos un día con Helena a festejar una mañana de mayo– allí te estaré esperando.

HERMIA. Mi buen Lisandro, te juro por el más fuerte arco de cupido, por la mejor de sus flechas, con punta de oro, por las inocentes palomas de Venus, por todo lo que une a las almas y ayuda a los amantes, y por el fuego que hizo arder a la reina de Cartago cuando vio mendaz troyano hacerse a la mar, por todos los votos que los hombres jamás han cumplido (más numerosos que los pronunciados por la mujer) yo te juro que estaré en el sitio que has indicado mañana –os lo aseguro para encontrarme contigo–.

W. Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** Diálogo y acotaciones – Teatro isabelino – Comedia de Shakespeare – Peripecia – Cambio de giro – Técnica de enredo – El amor que ciega la razón y enloquece los sentidos – Protección real – Ambiente cortesano – Renacimiento inglés – Vulneración de las unidades aristotélicas – Influencia de la Commedia dell'Arte y de Plauto – Protagonistas – Mundo de fantasía y de realidad – Convenciones de representación.

Pregunta 2. LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA A ESTAS DOS CUESTIONES

- Identificación del conflicto.
- Caracterización y relaciones de los personajes.

BLANCHE (con un grito. ¡Como si no lo supiera!). ¡Ah! ¿Será posible? ¡Dios mío!

(Sale del haz de luz y se sienta sobre la cama)

STELLA (en voz baja, aparte). ¡Si vieras a sus esposas!

BLANCHE (casi riendo). Me las imagino. Serán unas gordas carnosas.

(Se sienta sobre el brazo de la butaca)

STELLA (a Blanche, trayendo el vestido y el camisón y con una risita). ¿Conoces a ésa de arriba...?

BLANCHE (también con una risita). ¡Oh, ese horror!

STELLA (sofocándose casi de risa). Pues bien, una noche... ¡Se agrietó el yeso del techo...!

(Poco le falta para desfallecer de risa. Blanche está en brazos de su hermana, riendo a más no poder)

STANLEY (que está perdiendo al póquer). ¡A ver esas gallinas! ¡Basta de charla!

STELLA (dando un paso hacia él). ¡Tú no puedes oírnos!

STANLEY. ¡Pues tú puedes oírme a mí y he dicho que os calléis!

STELLA (mirando entre las cortinas). ¡Oye! ¡Estoy en mi casa y hablaré todo lo que se me antoje!

BLANCHE. Stella, no hagas una escena.

STELLA. ¡Oh, Stanley está algo borracho!

(Toma del tocador la toalla que ha dejado Mitch y se dirige al cuarto de baño. Blanche acomoda el biombo del otro lado de la cama)

STANLEY (a Mitch, que ha estado mirando el dormitorio de soslayo). Bueno, Mitch... ¿Ves mi apuesta?

STELLA. Saldré en un momento.

(Entra en el cuarto de baño, llevando el vestido, las pantuflas, el camisón y la toalla y cierra la puerta)

Tennessee Williams, *Un tranvía llamado deseo*

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** Diálogo y acotaciones – Simbolismo – Tennessee Williams – Realismo norteamericano siglo XX – Neurosis – Derrumbe físico y moral – Conformismo – Aceptación – Supervivencia – La frustración y el deseo – El peso del pasado – La proyección del autor en la protagonista.



Pregunta 3. OBSERVE LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDA A ESTAS DOS CUESTIONES

- Identifique este personaje de la *Commedia dell'Arte* y describa sus cualidades y atributos.
- Explique los personajes característicos de este tipo de comedia y los recursos expresivos empleados por sus actores y actrices.

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** **a)** En la imagen propuesta aparece Arlequín (*Arlecchino*), uno de los *zanni* o sirvientes de la *Commedia dell'Arte*. Viste un traje multicolor a rombos, máscara negra, gorro del que cuelga una cola de conejo y zapatillas sin tacón. Utiliza un palo llamado *batocchio*. Es joven, optimista, astuto, imaginativo, inquieto e interesado. Efectúa múltiples movimientos acrobáticos. **b)** La *Commedia dell'Arte* no se basa en un texto teatral completo sino en la improvisación a partir de los *scenari* o *canovacci* (guiones esquemáticos) y el uso de repertorios de frases y algunos diálogos. Por eso se la denomina también *Commedia all'improvviso*. Los elementos de apoyo quedaban registrados en los libros de las compañías (*zibaldoni*) y los recursos individuales eran anotados en los cuadernos de cada uno de los actores, que interpretaban siempre el mismo personaje. En las compañías de Comedia del Arte los actores percibían dinero por su trabajo y las mujeres pudieron ejercer como intérpretes tempranamente. Sus personajes se clasifican en *magnifici* (magníficos), *zanni* (sirvientes) e *innamorati* (enamorados). Plagados de incidentes y enredos, a menudo los argumentos aluden a conflictos de poder entre ricos y pobres o entre afectos e intereses. Los magníficos (*Pantalone, Dottore, Capitano, etc.*) llevan un vestuario fijo y suelen tener alguna peculiaridad física (una joroba, una pierna más corta, un vientre abultado...). Muchos de ellos portan una máscara que les cubre solamente media cara, de forma que los actores pueden gesticular con los ojos y la boca; por lo general estos personajes poderosos son ridiculizados con pómulos muy marcados y narices grandes. Los *zanni* o sirvientes (*Arlecchino, Brighella, Pulcinella, Colombina...*) suelen hablar en dialectos y también llevan un vestuario estereotipado y máscara (exceptuando las *zagnie*, personajes femeninos). Los sirvientes suelen ser los causantes de los enredos de la trama, pero casi siempre salen bien parados gracias a su ingenio. Los enamorados llevan un vestuario realista (es decir, el propio de su época) y pronto dejaron de usar máscara. A través de ellos a menudo se ridiculizaban las modas y las actitudes de los jóvenes cortesanos. Las parejas de enamorados son un elemento fundamental en la estructura de las comedias ya que con ayuda de los sirvientes han de vencer los obstáculos que les imponen los magníficos para la realización de su amor. Además de la acrobacia y la gestualidad corporal, la música y la danza eran elementos relevantes en estas comedias.

Pregunta 4. OBSERVE LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDA A ESTAS DOS CUESTIONES

- Relacione la imagen con el oficio de Papageno y describa las cualidades de este personaje de *La flauta mágica*.
- Sitúe esta ópera en su tiempo y explique sus características como «Singspiel».



• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** **a)** Perfil del personaje de Papageno – Vestido y adornos de plumas – Jaula a la espalda – Caracterización relacionada con el oficio de pajarero al servicio de La Reina de la Noche – Mediación de las Tres Damas – Carácter miedoso, mentiroso y charlatán – Dualidad con el príncipe Tamino – Pareja de Papagena – E. Schikaneder como primer intérprete del personaje cómico – Palabra y canto – Tesitura de barítono. **b)** Contexto del teatro musical popular – Viena – 1791 – Autores: E. Schikaneder (libreto) y W. A. Mozart (música) – *Singspiel* – Uso del idioma alemán – Partes habladas – Partes cantadas (arias, conjuntos y coros) – Principales líneas del argumento – Elementos mágicos – Contenidos simbólicos – Carácter masónico – Ideales de la Ilustración – Ritos de iniciación.

Pregunta 5. RESUMA LAS CARACTERÍSTICAS DEL *TEATRO ÉPICO*, COMENTE SU RELEVANCIA E IDENTIFIQUE A SU CREADOR

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** *El teatro épico* es una creación del dramaturgo alemán Bertold Brecht que considera que los intérpretes no deben despertar emociones sino hacer pensar al público. Se debe evitar la empatía con los sentimientos del personaje distanciándose de él. El actor o la actriz deben trabajar el *gestus social* mediante el cuerpo y la voz. Se basa en los experimentos escénicos llevados a cabo para su importante renovación del realismo teatral a partir de la ideología marxista con su propaganda y didacticismo del teatro al servicio de la revolución.

Pregunta 6. CITE LOS PRINCIPALES PRINCIPIOS TEÓRICOS EN LOS QUE SE BASA EL MÉTODO INTERPRETATIVO DE STANISLAVSKI

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** Sentido de la verdad, asunción de las circunstancias dadas, relajación y concentración, memoria emocional, división en unidades y el superobjetivo.

Pregunta 7. SINTETIZA LAS TAREAS PROPIAS DE LA PERSONA RESPONSABLE DE LA PRODUCCIÓN DE UN PROYECTO ESCÉNICO

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** La producción es una tarea polifacética que comprende la gestión y planificación de los recursos necesarios para llevar a término el espectáculo. Desde la financiación y administración de su coste hasta la organización de ensayos, giras, etc.

Pregunta 8. ¿QUÉ PROFESIONALES INTEGRAN EL EQUIPO ARTÍSTICO DE UNA CREACIÓN ESCÉNICA?

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** El dramaturgo/a, el director o directora de escena, el escenógrafo/a, el diseñador/a de iluminación y de audiovisuales, el compositor/a, el coreógrafo/a, los intérpretes, músicos, bailarines...

Pregunta 9. LEA LA SIGUIENTE CRÍTICA ESCÉNICA Y RESPONDA A ESTAS CUATRO CUESTIONES

- ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?
- ¿Qué aspectos destaca el crítico como más interesantes?
- ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? ¿Por qué?
- ¿Qué valores se destacan de la representación?

Amistad

La nueva obra de Juan Mayorga ha sido presentada para su estreno como una comedia «blanca» y como un tratado sobre la amistad. Lamentablemente, no es ni una cosa ni otra. Sino más bien un resbalón, un pequeño trompazo en la carrera de uno de los escritores de escena más sólidos del teatro contemporáneo con obras fundamentales que abrieron la dramaturgia contemporánea a una conversación fructífera con la realidad y con la profundidad del ser humano de hoy. Pero los grandes también tropiezan.

[...] Lo que ocurre en *Amistad* es que el texto aborda el género, pero no lo conquista. En la obra, el humor no arrampla con la platea, el giro de guion llega a la media hora de función y, si bien puede ser sorprendente, aboca a la obra a una estructura repetitiva que hace que el ritmo se vea afectado. Aquella verdad que decía Jardiel Poncela sobre la comedia –el acto primero tiene que enganchar, el segundo tiene que superar al primero y el tercero tiene que ser sublime– no se da.

[...] Su teatro está lleno de personajes abocados a levantar una ficción para salvarse. En *Amistad* también ocurre. Los personajes pautan una ficción colectiva para salir de una amistad anclada en arquetipos de patio de colegio. Y ese juego se da en un espacio apartado del mundo, en un sótano donde nadie más entra, abriendo así la puerta para dudar de si estos tres hombres no están ya todos muertos, de si lo que presenciamos no es más que un purgatorio donde el ser humano está destinado a repetir una ficción eterna.

[...] Pero quizá la gran falla de la obra sea la poca trascendencia con la que aborda el tema de la amistad. Lo que se encuentra el espectador es la historia de tres *españolitos* nacidos antes de la muerte de Franco y reos de su época. Dice Mayorga que esta es una de sus obras que parten más de la escucha de la calle. Está escrita en el año 2017. El universo que despliegan los tres actores es plausible con la realidad social del país, una España que sigue siendo bastante *machirula*. Así, la obra dibuja una amistad donde los afectos se esconden debajo de una competitividad manifiesta, una amistad como mera asunción de roles que en teoría han de definirte: el tonto, el guapo, el valiente, el aprovechado. Quizá lo erróneo en la propuesta es que la amistad verdadera, esa a la que aludía Séneca, quede enmarañada en un universo de menor recorrido, el de la camaradería.

Pablo Caruana, *El diario.es*. 27/01/2023

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** Respuesta abierta que atiende a la valoración subjetiva de los errores y aciertos señalados. Observación – Producto artístico – Literatura y espectáculo – Funciones (interlocutor - espectador - intérprete) – Motivación del público – Público deliberado y público casual.

Pregunta 10. LEA LA SIGUIENTE CRÍTICA ESCÉNICA Y RESPONDA A ESTAS CUATRO CUESTIONES

- ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?
- ¿Qué aspectos destaca el crítico como más interesantes?
- ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? ¿Por qué?
- ¿Qué valores se destacan de la representación?

El Guardaespaldas

Lleno el teatro y todo el papel vendido para ver esta versión musical de *El Guardaespaldas*. Nada que explicar acerca de la trama de esta historia que llevaron a la pantalla Whitney Houston y Kevin Costner. Este espectáculo de teatro musical da una de cal y otra de arena. A pesar de ello, está muy bien lograda y crea un clima emocionante a base de luz y sonido, en una escenografía simple y elegante. No hace falta mucho más para arropar la puesta en escena que mediante unas muy acertadas proyecciones digitales de luz y el trabajo de los tramoyistas, recrea todos los espacios en que se desarrolla la historia [...]. Cambios escénicos ajustados en el tiempo, entrando y sacando distinto mobiliario que hace que la historia avance rápido.

El resto no deja de ser un ameno y vistoso concierto, tipo años 90, de las canciones de la diva que fue la gran Whitney Houston. Acertado el desafío musical entre las dos actrices-cantantes que interpretan a Rachel Marron y a Nicki, su hermana. Frank (el guardaespaldas) hace un guiño que no está en la película cuando agarra el micrófono en el karaoke y entona (con cierta comicidad) el tema con que se cierra el espectáculo. Por lo demás, parece que falten coreografías que enlacen los momentos de este texto más que pobre, con argumento y diálogos sin chispa para centrar la acción en las canciones.

Despojados de la complejidad teatral inherente en cada uno de los roles, son meros arquetipos; él incorpora un papel masculino enteramente al servicio del lucimiento de la protagonista principal, y ello propicia que la química sea escasa o nula entre los protagonistas, y entre estos y el resto por la falta de interpretación de todos ellos, que no dan con el perfil de los personajes.

Un espectáculo que hace disfrutar al público con las canciones de esta banda sonora, la más vendida de la historia de la música hasta la fecha, con un fondo musical soberbio, una escenografía muy cuidada al servicio de la magnífica puesta en escena, pero que carece de clímax.

Juan Antonio Díaz, *Diario de Córdoba*. 21/01/2022

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** Respuesta abierta que atiende a la valoración subjetiva de los errores y aciertos señalados. Observación – Producto artístico – Literatura y espectáculo – Funciones (interlocutor - espectador - intérprete) – Motivación del público – Público deliberado y público casual.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PREGUNTAS 1 Y 2. LAS COMEDIAS DE WILLIAM SHAKESPEARE: *EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO* (FRAGMENTO DE TEXTO). ENTRE LA REALIDAD Y EL SUEÑO: *UN TRANVÍA LLAMADO DESEO*, DE TENNESSEE WILLIAMS (FRAGMENTO DE TEXTO)

–Bloque de contenido 1: Las artes escénicas y su contexto histórico (Estudio de las artes escénicas y sus grandestradiciones. Elementos específicos de las diferentes artes escénicas. Descubrimiento de las artes escénicas y su historia).

–Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.

–Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.

–Estándares de aprendizaje evaluados:

- Conoce la génesis y evolución histórica de las diferentes modalidades del espectáculo escénico.
- Identifica el tipo de espectáculo escénico en función de sus características.

Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que:

–Identifique el conflicto dramático en relación con el género y el contexto de la totalidad de la obra.

–Explique de forma clara la caracterización de los personajes y su función.

–Conozca las aportaciones características que se producen en las tendencias teatrales ejemplificadas (lenguaje, subtexto, influencias...).

–Sintetice los elementos significantes de la estética teatral y su expresividad en el discurso dramático de cada época.

Se valorará la utilización de los conceptos de personaje, discurso dramático, acción dramática, conflicto, espacio escénico, etc.

PREGUNTAS 3 Y 4. IDENTIFICACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE TÉCNICA DRAMÁTICA A PARTIR DE UNA IMAGEN DADA

–Bloque de contenido 2: La expresión y comunicación escénicas (Estudio de la escena como espacio significativo. Exploración de recursos plásticos: diseño de escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros).

–Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.

–Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.

–Estándares de aprendizaje evaluados:

- Maneja con propiedad conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y comunicación escénicas.

Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que:

–Identifique y explique los indicadores corporales, gestuales, espaciales, escenográficos, de *atrezzo*, sonoros y de caracterización.

–Sitúe los recursos en el contexto propio del género escénico pertinente.

–Defina con precisión los elementos señalados en la pregunta.

PREGUNTAS 5 Y 6. LAS CARACTERÍSTICAS EL *TEATRO ÉPICO* Y EL MÉTODO INTERPRETATIVO DE STANISLAVSKI

–Bloque de contenido 3: La interpretación en las artes escénicas (Presentación y estudio de las teorías de la interpretación a través del tiempo. Principales representantes).

–Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.

–Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.

–Estándares de aprendizaje evaluados:

- Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.

Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que:

–Explique de forma clara el conocimiento de las principales teorías de las corrientes interpretativas señaladas y las sitúe en su contexto histórico y artístico, explicando las características de la representación desde una perspectiva histórica, así como sus aportaciones a la técnica interpretativa.

PREGUNTAS 7 Y 8. LA PRODUCCIÓN DE UN PROYECTO ESCÉNICO Y LOS RESPONSABLES DE UNA CREACIÓN ESCÉNICA

–Bloque de contenido 4: La representación y la escenificación (Identificación de otras formas de presentación escénica. Estudio del diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Análisis de la producción y realización de un proyecto de creación escénica).

–Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.

–Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.

–Estándares de aprendizaje evaluados:

- Participa activamente en el diseño y realización de un proyecto escénico.
- Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.

Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que:

–Identifique, comprenda y explique de forma clara las tareas y responsabilidades de cada participante del diseño escénico valorando la necesaria coordinación entre ellas, así como las fases del diseño de un espectáculo: dramaturgia, producción, dirección escénica y distribución.

PREGUNTAS 9 Y 10. CRÍTICA Y PÚBLICO (PREGUNTAS SOBRE FRAGMENTOS DE TEXTO)

–Bloque de contenido 5: La recepción de espectáculos escénicos (Aspectos básicos del proceso de recepción).

–Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.

–Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.

–Estándares de aprendizaje evaluados:

- Conoce y describe el concepto de público y profundiza en el proceso de recepción.
- Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que:

–Explique con claridad los mecanismos de recepción del espectáculo, identificando los diferentes aspectos desde el punto de vista de la crítica como mediadora para el receptor del mensaje escénico y relacionando las producciones artísticas con su contexto.

CONSIDERACIONES GENERALES

–Se valorará en su conjunto el contenido y la expresión:

- En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- A. Conocimiento y concreción de los conceptos.

- B. Capacidad de síntesis y relación.

- C. Coherencia y orden de la exposición o argumentación.

- En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- A. La propiedad del vocabulario.

- B. La corrección sintáctica y la cohesión.

- C. La corrección ortográfica.

- D. La adecuada presentación.

–La valoración negativa de la expresión podrá descontar un máximo de 1 punto.

–Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25).