



## El proyecto Vrbe recrea la evolución urbana de Gijón desde el periodo romano hasta la actualidad

- Profesores de los departamentos de Geografía e Historia de la Universidad de Oviedo sintetizan los cambios urbanos de la ciudad en una exposición que puede visitarse hasta finales de mayo en el Museo Barjola
- La muestra describe a través de mapas, maquetas, fotografías y material audiovisual la transformación espacial que experimentó la ciudad, especialmente a partir de 1850

**Oviedo, 14 de abril del 2015.** Más de 60 mapas, dos grandes maquetas, cientos de fotografías y varias imágenes por satélite trazan la evolución histórica de la ciudad de Gijón en la exposición *Vrbe II: La construcción histórica de la ciudad de Gijón*, que puede visitarse desde hoy y hasta el próximo 31 de mayo en el Museo Barjola de Gijón. Un equipo multidisciplinar de investigadores de los Departamentos de Geografía e Historia de la Universidad de Oviedo, coordinados por el profesor Gaspar Fernández Cuesta, han recopilado e interpretado documentos para ofrecer por primera vez una lectura evolutiva de la historia de la ciudad, desde su fundación en época romana hasta nuestros días.

El proyecto Vrbe, desarrollado con el apoyo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Comunicación, arrancó con la reconstrucción de la evolución espacial y urbanística de Oviedo y continúa ahora con Gijón. La última pieza del proyecto se centrará en la villa de Avilés. *Vrbe II: La construcción histórica de la ciudad de Gijón* permite al visitante contemplar la expansión y transformación como ciudad a lo largo de los siglos. Una historia de más de 2000 años que tiene en el año 1850 una fecha clave, que cambia el devenir urbano de la ciudad con la llegada de las primeras fábricas y elementos de la revolución industrial.

El primer bloque de la muestra describe el Gijón preindustrial que recorre los orígenes romanos de la ciudad y revela también un crecimiento orgánico y abigarrado, típico de los núcleos a lo largo de la Edad Media. Calles estrechas y tortuosas, edificaciones levantadas con materiales muy pobres, condiciones higiénicas muy deficientes y, en un primer momento, solo algunos edificios religiosos se erigen en piedra. Poco a poco la nobleza va trasladando su residencia a este tipo de ciudades, que van cobrando mayor importancia a lo largo de la Edad Moderna.



## La Revolución Industrial, punto de inflexión

En sólo 150 años Gijón multiplicó por 54 veces su tamaño, un crecimiento mayor del que había experimentado en los 2000 años anteriores. La Revolución Industrial impulsa y cambia radicalmente la evolución espacial de la ciudad. La exposición establece tres etapas diferenciadas para recorrer la transformación de Gijón como ciudad moderna. La primera de ellas, va de 1850 hasta la Guerra Civil, y define el desarrollo de la **ciudad burguesa** a través de las Leyes de Reforma Interior y las de Ensanche de las Poblaciones. A lo largo del siglo XIX el avance del tejido urbano devino en la urbanización del arenal de San Lorenzo, donde se trazó el Ensanche, aprobado en 1867, y poco después la de las áreas inundables sobre las que se conformaron los barrios de El Humedal y El Llano. También fueron ocupadas las zonas elevadas en las que se proyectó, entre otras, la ciudad-jardín de El Coto de San Nicolás (1898).

El final de la guerra civil da paso a la llamada **ciudad autárquica o desarrollista** en la que la demanda de suelo urbano y de viviendas fue satisfecha, básicamente, por el Estado. Fue la época de la construcción de poblados de viviendas situados en la periferia y con una escala modesta. En el mapa del actual Gijón corresponden a esta etapa las colonias y los polígonos de viviendas, los parques y, sobre todo, una buena parte de la trama ortogonal, que fue proyectada por Valentín Gamazo.

La **ciudad de la democracia** se abre paso a partir de 1978 con un instrumento de gestión urbanística que marcará su crecimiento: el Plan General de Ordenación Urbana. Muchas de las piezas incorporadas desde entonces denotan la voluntad de los planificadores de diseñar la forma futura de la ciudad, pero su trama se distingue de la de los ensanches porque han sustituido las formas ortogonales por otras más diversas, con grandes manzanas delimitadas por líneas curvas en las que predominan las zonas verdes y la edificación en abierto.

## Equipo de investigación

Gaspar Fernández Cuesta (coordinador científico), Felipe Fernández, María Álvarez, José Ramón Fernández Prieto, Javier González Santos, Miguel Calleja, Ramón Alvargonzález Rodríguez, Carmen Fernández Ochoa, Miguel Ángel de Blas, Fernando Gil, Agustín Lanero y Miguel Ángel Sendín.