



Derain / Retrato

Segunda parte:

Se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto.

1. Dominio de la técnica empleada.
2. Calidad final del ejercicio (limpieza, presentación,).
3. Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores del claroscuro...).
4. Dominio del color (empleo correcto del color, armonía, contraste, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma...).
5. Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
6. Valoración de la creatividad y expresividad.

Total.....6 puntos



Universidad de Oviedo

Vicerrectorado de Estudiantes

CONVOCATORIA: / /

SEDE: /
Número Localidad

FASE:

MATERIA: **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**

OPCIÓN:

CALIFICACIÓN Inicial	2º Corrección (doble corrección)	3º Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
<i>Firma</i>	<i>Firma</i>	<i>Firma</i>	<i>Firma</i>

ESPACIO RESERVADO PARA LA UNIVERSIDAD

OPCIÓN A

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

PRIMERA PARTE

Teórica

Conteste a una de las dos opciones A ó B (Máxima calificación por bloque 4 puntos).

OPCIÓN- A: Complete el siguiente cuadro (Máxima puntuación 1 punto por cada columna de tres casillas).

Técnicas:	Grafito	Sanguina	Pastel	Acrílicos
Aglutinante				
Disolvente				
Soportes				

OPCIÓN B: Conteste muy brevemente a estas cuatro preguntas:

1. ¿En qué consiste una punta seca? (máxima calificación 1 punto).
2. ¿Qué es una xilografía? (máxima calificación 1 punto).
3. ¿Qué es el carboncillo y de dónde se obtiene? (máxima calificación 1 punto).
4. ¿En la acuarela los blancos deberían ser los del papel no obstante cómo podemos “sacar blancos” en acuarela? (máxima calificación 1 punto).

SEGUNDA PARTE

Composición Gráfico-Plástica

Realice una de las siguientes propuestas u opciones **C** y **D**. (Máxima calificación 6 puntos).

1. **OPCIÓN-C:** Realice una interpretación o recreación a partir de la siguiente **imagen 1**. (Fotografía)
2. **OPCIÓN-D:** Realice una interpretación o recreación a partir de la siguiente **imagen 1**. (Reproducción del cuadro o fragmento de la obra).

Técnica Libre.

Imagen 1

