

AULA DE CINE DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CURSO 2013-2014

Organiza:

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo

Coordinan:

Juan Canteli, Francisco González, David Iglesias, Vidal de la Madrid,

Sara Moro y María del Carmen Pérez Rúa

Colaboran:

Servicio de Medios Audiovisuales-Vicerrectorado de Extensión

Universitaria y Comunicación de la Universidad de Oviedo

Joven Asociación de Musicología JAM Asturias



AULA DE CINE DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

2ª edición

Curso 2013/2014

Reconocimiento de 1 crédito
ECTS/de libre configuración



CICLO HISTORIA DEL CINE

1 de octubre/8 de abril

Lugar:

Salón de Actos de la Biblioteca de Humanidades-Campus de El Milán

Hora:

16 horas

Entrada libre hasta completar el aforo

Todas las películas se proyectarán en versión original con subtítulos en castellano

Lugar:
Salón de Actos de la Biblioteca de Humanidades-Campus de El Milán

Lugar:

Hora:

16 horas

Entrada libre hasta completar el aforo

Todas las películas se proyectarán en versión original con subtítulos en castellano

El cine es una de las principales manifestaciones culturales y artísticas de nuestro tiempo, tanto por su repercusión social y por su influencia en otros medios de comunicación, como por la cantidad y variedad de los temas que trata, los debates que suscita, así como de las instancias de su producción, distribución y recepción. El cine se ha definido como un fenómeno artístico que concilia todos los demás, el significativo imaginario, una fábrica de sueños y un elemento central de la "pantalla global". La relevancia del fenómeno cinematográfico para las diversas áreas de conocimiento que confluyen en la Facultad de Filosofía y Letras genera un interés docente e investigador común en el cine por parte del profesorado y el alumnado, que los planes de estudios de los diferentes grados y postgrados sólo cubren parcialmente. El Aula de Cine de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo surge por iniciativa de un grupo de alumnos y profesores, como respuesta a la percepción de ese elemento aglutinador y confiando en aunar recursos para ofrecer a la comunidad universitaria en su conjunto un espacio de debate y reflexión a partir de las proyecciones de películas seleccionadas. Este Aula de Cine pretende contribuir al análisis de dichas películas, o, sencillamente, fomentar el placer de ver cine, como

antaoño, en un entorno lo más similar posible al de una sala de proyección.

Para la segunda edición, el Aula de Cine se ha organizado en torno a dos ejes principales: a) un ciclo estructural de Historia del Cine, dedicado a filmes que marcaron un hito en el momento de su producción, o que son representativos de diferentes etapas de la historia del cine; y b) una serie de cinco ciclos temáticos. El principal objetivo del ciclo estructural es presentar algunas de las películas de referencia para cualquier historia del séptimo arte, con breves introducciones que destaquen sus principales valores desde diferentes perspectivas críticas. Los ciclos temáticos son solo algunos de los muchos posibles y están diseñados para ofrecer un panorama de la variedad y riqueza del fenómeno cinematográfico, agrupando los filmes, en cada caso, en torno a una característica común: un homenaje al realizador Michael Haneke, la relación entre el cine y la literatura, la música y sus realidades, el arquetipo heroico en Hollywood y un último ciclo dedicado al falso documental.

La entrada a las proyecciones será libre y gratuita y está abierta tanto a los miembros de la comunidad universitaria como al público en general.

CICLO HISTORIA DEL CINE

El cinematógrafo tiene poco más de un siglo de vida, pero ha sido una existencia muy densa, creativa y diversa, imposible de concentrar en unas cuantas películas. Por este motivo, el ciclo histórico no pretende en modo alguno ser sistemático, ni se plantea abarcar toda la historia del cine, sino tan sólo sugerir algunas vías de aproximación a un fenómeno artístico e industrial de excepcional relevancia social. En consecuencia, las cintas seleccionadas deben considerarse ejemplos significativos de periodos, estilos o corrientes, que nos proporcionan las claves expresivas para su comprensión o interpretación.

El Gabinete del doctor Caligari supone la culminación del expresionismo alemán. Robert Wiene convierte al decorado, de líneas quebradas y perspectivas deformes, en el verdadero protagonista de una película donde los actores se mimetizan con el entorno mostrando su melancolía, desesperación y decadencia.

Buster Keaton, conjuga la brutalidad de la Guerra de Secesión con la acción cómica del robo de una locomotora en *El maquinista de la general*.

Rendimos homenaje a Luis Buñuel con un recorrido a su trabajo surrealista, desde sus inicios en *Un perro andaluz*, con colaboración de Salvador Dalí, hasta su madurez creativa en *El ángel exterminador*.

El western esta comandado por el legendario John Ford. El director que reinventó el género nos invita a subir a *La diligencia* para cruzar el territorio indio de Monument Valley.

El creador y principal representante de la alta comedia, con su genuino toque Lubitsch, construye con una extraordinaria habilidad *Ser o no ser*, una película cargada de dobles sentidos, triángulos amorosos, citas a Shakespeare y una magnífica sátira del nazismo que sumerge al espectador entre la realidad y la ficción.

En los años 40 nace el neorealismo italiano, un movimiento que se propone la captación de la vida, la transmisión de una realidad en su sentido ético, ante el verdadero dolor de la postguerra, y estético, con una Europa en ruinas como telón de fondo. De Sica y su *Ladrón de bicicletas* nos conduce a lo más profundo de la miseria.

Con una cuidada fotografía y un delicado montaje, *Rashōmon*, de Akira Kurosawa, revive el Japón del siglo IX para investigar sobre la subjetividad y la veracidad de una trágica historia contada desde diferentes puntos de vista.

Billy Wilder recurre al oscuro escenario de *Sunset Boulevard* para hablarnos de la decadencia y el olvido de las antiguas estrellas de cine, como Gloria Swanson o Erich von Stroheim, que un día brillaron en la gran pantalla.

Influido por la estética medieval, Ingmar Bergman inmortaliza en *El séptimo sello* sus inquietudes sobre el alma humana, la soledad o el miedo existencial sobre Dios en una partida de ajedrez donde solo existen dos colores, vida o muerte.

Françoise Giroud denominó al movimiento cinematográfico originado en Francia como la *Nouvelle Vague*, en él se hallaba un joven crítico vinculado a *Cahiers du Cinema* que atrajo las miradas de todo el mundo con *Los cuatrocientos golpes*, la historia de un niño sin infancia que busca su propia identidad en un entorno hostil.

Alfred Hitchcock presenta *Psicosis*, un rompedor film cargado de suspense que se refuerza con la inquietante mirada de Anthony Perkins y el desgarrador grito de Janet Leigh al ritmo de la música de Bernard Herrmann.

La cámara de Michelangelo Antonioni nunca retrocede; en *Blow-up* nos muestra un amor insignificante y un asesinato sin motivo en el enloquecido *swinging London* de los sesenta.

Con un estilo libre y arriesgado importado del viejo continente, *Bonnie & Clyde* contribuyó a romper con las arcaicas directrices de Hollywood y dio paso a un nuevo lenguaje cinematográfico que desarrollarían las futuras generaciones de cineastas.

Cerramos el ciclo con el trabajo de David Lynch, un director que dinamita la narrativa desde la contemporaneidad en busca de nuevos espacios desde los cuales seguir innovando en un cine que parece haber agotado todas sus historias.

PROGRAMACIÓN. CICLO HISTORIA DEL CINE

- **1 de octubre.** *El gabinete del doctor Caligari* (*Das Cabinet des Dr. Caligari*, 1920) de Robert Wiene
- **8 de octubre.** *El maquinista de la general* (*The General*, 1926) de Buster Keaton
- **15 de octubre.** *Un perro andaluz* (*Un chien andalou*, 1929) / *El ángel exterminador* (1962) de Luis Buñuel
- **29 de octubre.** *La diligencia* (*Stagecoach*, 1939) de John Ford
- **12 de noviembre.** *Ser o no ser* (*To be or not to be*, 1942) de Ernst Lubitsch
- **26 de noviembre.** *El ladrón de bicicletas* (*Ladri di biciclette*, 1948) de Vittorio de Sica
- **28 de enero.** *Rashōmon* (1950) de Akira Kurosawa
- **11 de febrero.** *El crepúsculo de los dioses* (*Sunset Boulevard*, 1950) de Billy Wilder
- **18 de febrero.** *El séptimo sello* (*Det sjunde inseglet*, 1956) de Ingmar Bergman
- **4 de marzo.** *Los cuatrocientos golpes* (*Les quatre cents coups*, 1959) de François Truffaut
- **18 de marzo.** *Psicosis* (*Psycho*, 1960) de Alfred Hitchcock
- **25 de marzo.** *Blow-up* (*Blow-up*, 1966) de Michelangelo Antonioni
- **1 de abril.** *Bonnie & Clyde* (1967) de Arthur Penn
- **8 de abril.** *Terciopelo azul* (*Blue Velvet*, 1986) de David Lynch

Calendario de proyecciones:

OCTUBRE

	1	2	3	4
7	8	9	10	11
14	15	16	17	18
21	22	23	24	25
28	29	30	31	

NOVIEMBRE

4	5	6	7	8
11	12	13	14	15
18	19	20	21	22
25	26	27	28	29

ENERO

27	28	29	30	31
----	-----------	----	----	----

FEBRERO

3	4	5	6	7
10	11	12	13	14
17	18	19	20	21
24	25	26	27	28

MARZO

3	4	5	6	7
10	11	12	13	14
17	18	19	20	21
24	25	26	27	28

ABRIL

	1	2	3	4
7	8	9	10	11

- **Ciclo Historia del Cine**
- **Ciclo Michael Haneke**
- **Ciclo Cine y Literatura**
- **Ciclo La música y sus realidades**
- **Ciclo La evolución del arquetipo heroico en Hollywood**
- **Ciclo Posmodernidad audiovisual: el falso documental**