



Universidad de Oviedo

CONVOCATORIA:

SEDE:

FASE:

MATERIA: **ANÁLISIS MUSICAL II**

| CALIFICACIÓN | 2ª Corrección (doble corrección) | 3ª Corrección (doble corrección) | RECLAMACIÓN |
|--------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------|
| Firma | Firma | Firma | Firma |

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

mäßige ♩ (48)

I. Scene Am Rande eines Waldes. Mondhelle Straßen und Felder; der Wald hoch und dunkel. Nur die ersten Stämme und der Anfang des breiten Weges noch hell. Eine Frau kommt; zart, weiß gekleidet; teilweise entblätterte rote Rosen am Kleid. Schmuck.

Frau (zögernd) Hier hinein?.. MansiehtdenWeg nicht.. Wiesil - bern dieStämme

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

ANÁLISIS MUSICAL

(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 8: hasta 0,5 puntos cada una; Pregunta 9: hasta 1 punto)

- Señale el género al que pertenece la obra:
 - Ópera
 - Sinfónico
 - Oratorio
- Se trata de una obra escrita para:
 - Voz de contralto y Orquesta sinfónica
 - Voz de soprano y Orquesta sinfónica
 - Voz de soprano y Orquesta de cámara
- La melodía vocal:
 - Avanza por grados conjuntos con estructura sencilla en semifrases y frases.
 - Presenta grandes saltos interválicos
 - No se puede distinguir una melodía principal
- Atendiendo al lenguaje musical, podríamos decir que esta obra se encuadra dentro de:
 - La Tonalidad
 - El Dodecafonismo
 - La Atonalidad
- El fragmento, en cuestiones de dinámica y agógica es:
 - Muy detallista cuya finalidad es la expresión de la música.
 - Apenas tiene indicaciones, quedando a la libertad del intérprete
 - Emplea las indicaciones habituales del Romanticismo
- En cuanto a su textura:
 - Se trata de una melodía acompañada
 - La orquesta dobla la línea vocal
 - Es una textura compleja, con diversos planos sonoros
- Esta obra fue compuesta dentro del:
 - Expresionismo
 - Impresionismo
 - Nacionalismo del siglo XX
- El posible autor de la obra puede ser:
 - Claude Debussy
 - Arnold Schoenberg
 - Manuel de Falla
- Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: forma, estilo, género y contexto.

AUDICIÓN y TÉRMINOS. OPCIÓN A
(Puntuación máxima: 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una)

1. Señale el género al que pertenece la obra:
 - a. Misa
 - b. Suite
 - c. Oratorio
2. La textura predominante es:
 - a. Melodía acompañada
 - b. Polifonía
 - c. Contrapuntística
3. Se trata de una obra
 - a. Religiosa
 - b. Profana
 - c. Música de danza
4. El tipo de voz que escuchamos es:
 - a. Tenor / Barítono
 - b. Contralto / Tenor
 - c. Soprano / Contralto
5. Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
 - a. Barroco
 - b. Clasicismo
 - c. Impresionismo
6. Atendiendo al fragmento escuchado se trata de:
 - a. Aria
 - b. *Chanson*
 - c. Recitativo

TÉRMINOS (cuatro términos, hasta 0,5 puntos cada uno)

Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) CUATRO de los cinco términos y nombres siguientes:
Clusters, Fandango, Suite, Bajo continuo y Seguidilla

AUDICIÓN y TÉRMINOS. OPCIÓN B
(Puntuación máxima: 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una)

1. Atendiendo al género esta obra se encuadraría en:
 - a. *Blues*
 - b. *Pop-rock*
 - c. *Jazz*
2. Señale el estilo al que pertenece la obra:
 - a. *Swing*
 - b. *Dixieland*
 - c. *Ragtime*
3. En cuanto a los instrumentos utilizados, podrían agruparse en:
 - a. Sección de viento metal
 - b. Sección de percusión y viento metal
 - c. Sección melódica y sección rítmica
4. En cuanto su función, podemos decir que es:
 - a. Música de danza
 - b. Una marcha
 - c. Una marcha funeraria en sus orígenes, que ha pasado a interpretarse dentro del repertorio clásico del género al que pertenece
5. En este caso se trata de una obra con acompañamiento vocal, una de las voces solista es interpretada por:
 - a. Louis Armstrong
 - b. Ray Charles
 - c. Duke Ellington
6. El nacimiento de este estilo musical se situaría en:
 - a. Chicago
 - b. Nueva Orleans
 - c. Los Ángeles

TÉRMINOS (cuatro términos, hasta 0,5 puntos cada uno)

Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) CUATRO de los cinco términos y nombres siguientes:
Dodecafonismo, Nocturno, Cantata, Ensalada y Madrigal



ANÁLISIS MUSICAL II

Criterios específicos de corrección

Partitura: *Erwartung*, Arnold Schoenberg

Audición, Opción A: Recitativo. *Pasión Según San Mateo*. J. S. Bach

Audición, Opción B: *When the saints go marching in*, L. Armstrong