



## LENGUA CASTELLANA

### OPCIÓN A:

Aquella noche la luna apareció intacta, redonda, dañina. Marco llegó puntual, con su traje blanco, extrañamente immaculado. Abotonado enteramente, su cuerpo, delgado, elástico, tenía algo irreal. Las señoritas Antía se abanicaron precipitadamente ante su larga inclinación. Kepa tosió ligeramente.

La cena transcurrió lenta y aburrida. Marco hablaba poco y sus frases tenían una corrección fría, que levantaba extrañas barreras en la conversación. Varias veces intentó Eskarne, tras un carraspeo expresivo, iniciar el tema que le interesaba. Pero, como si el forastero lo adivinase, hábilmente desviaba el derrotero de su charla. De este modo, tantas cosas quería decir la señorita Eskarne, tantas cosas había preparado, que las palabras se le apelotonaban en su lengua y no hallaba momento propicio para darles libertad. Un nudo grande iba creciendo en su garganta y todo cuanto se llevaba a la boca iba tomando un gusto ácido e insoportable en su paladar. La ira se adueñaba de ella, pero estaba acostumbrada a frenarla, con nervios duros. Todos los discursos minuciosamente preparados, referentes al auténtico y verdadero sentido de la caridad, se enredaron en la lengua nerviosa e impaciente de la vieja señorita. En cuanto a su hermana Mirentxu, apenas si pudo hacer otra cosa que mirar al hombre rubio, con mirada húmeda, extrañamente regresada a un tiempo lejano. A un tiempo raramente recobrado, donde los ruidos y las voces, amortiguados, parecían cubiertos por una pátina de polvo. A un tiempo en el cual pudieron ocurrir muchas cosas y no había ocurrido nada. El encantamiento de la señorita Mirentxu consistía, tal vez, en aquel aplazamiento que el tiempo había reservado a su limitado corazón. El tiempo no rodó, no huyó, durante un largo paréntesis, en el corazón de la señorita Mirentxu.

Ana María Matute, *Pequeño teatro*

### PRÁCTICA:

1. Segmente las siguientes palabras en monemas y estos en lexema(s) y morfema(s), explicando el tipo de morfema en cada caso: **apareció, dañina, apelotonaban, insoportable, recobrado, encantamiento.** (2 puntos)
2. Analice sintácticamente el fragmento: **El forastero hábilmente desviaba el derrotero de su charla. Los ruidos y las voces, amortiguados, parecían cubiertos por una pátina de polvo.** (2 puntos)
3. A partir del texto, escriba **dos sustantivos comunes, dos adjetivos calificativos, dos adjetivos determinativos, dos verbos con aspecto imperfecto, dos adverbios, dos conjunciones de coordinación.** (2 puntos)

### TEORÍA:

4. Desarrolle el siguiente tema: **El sintagma adverbial: clases de adverbios. Las preposiciones.** Ejemplifique siempre que sea posible. (3 puntos)

Nota: También se valorarán el vocabulario utilizado, la coherencia sintáctica, la ortografía y la presentación escrita del ejercicio. (1 punto)



### OPCIÓN B:

Durante todo el día la alegría se desbordó en el barrio marinero. Una persona amable regaló un pellejo de vino, y los pescadores, sus mujeres y sus hijos bebían a más y mejor. Bebían hasta caer al suelo. En San Telmo se bebía y se bailaba sin que las fuerzas parecieran agotarse. Beber, tal vez, era la mayor alegría de sus vidas. El párroco aseguraba severamente que los días de fiesta eran días de pecados.

Después de tantos años, Kepa subió de nuevo al barrio pescador. Cada piedra, cada destello azulado, fugaz, de aquellas callecitas, cada canción era un recuerdo vivo y punzante en su memoria. Parecía que los años no hubieran transcurrido. Parecía que aún, allí mismo, en la cercana *taska*, oiría de un momento a otro la voz del padre, enzarzado en una riña estúpida y machacona del borracho. Por un instante, Kepa creyó oír una voz infantil, tal vez su propia voz de hacía años que gritaba. Una voz de niño quejoso, humillado. En la garganta de Kepa algo se anudó, amargo, triste y muy lejano.

Kepa levantó la cabeza, hundió los pulgares en los bolsillos del chaleco y ahuyentó los fantasmas de la niñez. Kepa buscaba a alguien. Buscaba entre los muchachos que bebían, alrededor de la iglesia, en la proximidad del figón de Aizpurúa, en Kale Mari.

Al fin, lo encontró. Las gentes, en corro, reían bobamente contemplando la danza. Ocho muchachos, armados de gruesos barrotos, bailaban al son del *txistu*. Y, todos a la vez, pegaban sobre el pellejo de aire que, en el centro del grupo, sostenía Ilé Eroriak. Aquel espectáculo regocijaba a los espectadores, especialmente cuando los palos caían sobre los hombros o la espalda del chico.

Ana María Matute, *Pequeño teatro*

### PRÁCTICA:

1. Segmente las siguientes palabras en monemas y estos en lexema(s) y morfema(s), explicando el tipo de morfema en cada caso: **desbordó, pescador, callecitas, oiría, enzarzado, quejoso**. (2 puntos)
2. Analice sintácticamente el fragmento: **Una persona amable regaló un pellejo de vino y los pescadores, sus mujeres y sus hijos bebían a más y mejor. Bebían hasta caer al suelo**. (2 puntos)
3. Analice morfológicamente las siguientes palabras: **parecía, allí, especialmente, azulado, niñez, y**. (2 puntos)

### TEORÍA:

4. Desarrolle el siguiente tema: **La formación de palabras. La composición: tipos de compuestos. Las siglas. Los acrónimos**. Ejemplifique siempre que sea posible. (3 puntos)

Nota: También se valorarán el vocabulario utilizado, la coherencia sintáctica, la ortografía y la presentación escrita del ejercicio. (1 punto)