



HISTORIA DEL ARTE
Criterios específicos de corrección
OPCIÓN A

Tema (6 puntos):

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

APROBADO

1. Formación y trayectoria
 - a. Zaragoza
 - b. Madrid:
 - i. Cartones para tapices
 - ii. Clientela aristocrática e ilustrada
 - iii. Pintor de Cámara de Carlos IV (1789)
 - c. La Guerra de la Independencia
 - d. Exilio y muerte en Burdeos
- 2.
3. Técnicas:
 - a. Óleo sobre diferentes soportes
 - b. Cartones para tapices
 - c. Grabados y aguafuertes
4. Estilo (estos rasgos se van acentuando con el paso del tiempo):
 - a. Pincelada suelta
 - b. Acabados abocetados y crecientemente empastados
 - c. Veladuras

NOTABLE

1. Formación y trayectoria
 - a. Zaragoza
 - b. Madrid:
 - i. Cartones para tapices
 - ii. Clientela aristocrática e ilustrada
 - iii. Pintor de Cámara de Carlos IV (1789)
 - c. La Guerra de la Independencia
 - d. Exilio y muerte en Burdeos
2. Compromiso político:
 - a. Círculos liberales e ilustrados
 - b. Invasión napoleónica:
 - i. Defensa de la Independencia y desilusión del afrancesamiento
 - ii. Denuncia de los horrores de la guerra
3. Técnicas:
 - a. Óleo sobre diferentes soportes
 - b. Cartones para tapices
 - c. Grabados y aguafuertes
4. Estilo (estos rasgos se van acentuando con el paso del tiempo):
 - a. Pincelada suelta
 - b. Acabados abocetados y crecientemente empastados
 - c. Veladuras



SOBRESALIENTE

1. Formación y trayectoria
 - a. Zaragoza (Luzán, Academia y Bayeu)
 - b. Viaje a Italia (1771)
 - c. Madrid:
 - i. Cartones para tapices
 - ii. Clientela aristocrática e ilustrada
 - iii. Pintor de Cámara de Carlos IV (1789)
 - d. La Guerra de la Independencia
 - e. Exilio y muerte en Burdeos
2. Compromiso político:
 - a. Círculos liberales e ilustrados
 - b. Invasión napoleónica:
 - i. Defensa de la Independencia y desilusión del afrancesamiento
 - ii. Denuncia de los horrores de la guerra
3. Técnicas:
 - a. Óleo sobre diferentes soportes
 - b. Cartones para tapices
 - c. Grabados y aguafuertes
4. Estilo (estos rasgos se van acentuando con el paso del tiempo):
 - a. Pincelada suelta
 - b. Acabados abocetados y crecientemente empastados
 - c. Veladuras
 - d. Oscurecimiento progresivo de la paleta
5. Obras fundamentales*:
 - a. Cartones para tapices
 - b. Pintura religiosa
 - c. Retratos:
 - i. Retrato de Jovellanos
 - ii. Familia de Carlos IV
 - d. Caprichos y disparates
 - e. Cuadros de Historia:
 - i. La carga de los mamelucos
 - ii. Fusilamientos del 3 de mayo
 - f. Los desastres de la guerra
 - g. Pinturas negras
 - h. La lechera de Burdeos

*La producción artística de Goya es muy amplia, se admitirán otros ejemplos si son igualmente relevantes y significativos



Comentario de obra (4 puntos):

CATEDRAL DE NOTRE-DAME DE PARÍS

APROBADO

1. Clasificación:
 - a. Estilo: gótico
 - b. Cronología y periodo
 - i. Gótico inicial (ca. 1160-1220)
 - ii. Gótico radiante (segunda mitad del siglo XIII)
- 2.
- 3.
- 4.
5. Características:
 - a. Planta: edificio con dobles colaterales, transepto no destacado en planta continuado en cabecera con doble girola sin capillas radiales (las actuales son un añadido posterior)
 - b. Alzado cuatrimpartito (característico de gótico inicial):
 - i. Arcadas de separación de naves
 - ii. Tribuna
 - iii. Rosetón: inicialmente ciego, eliminados en una reforma y recuperados por Viollet-le-Duc, pero vidriados
 - iv. Cuerpo de ventanales
 - c. Soportes:
 - i. Separación de naves: cilíndricos
 - ii. Arbotantes para la descarga de empujes
 - d. Cubiertas: bóvedas de crucería sexpartitas

NOTABLE

1. Clasificación:
 - a. Estilo: gótico
 - b. Cronología y periodo
 - i. Gótico inicial (ca. 1160-1220)
 - ii. Gótico radiante (segunda mitad del siglo XIII)
2. Contexto histórico y geográfico:
 - a. El nacimiento del gótico en Île-de-France
 - b. Consolidación del Dominio Real francés
 - c. La ciudad de París como centro del Reino
- 3.
4. Técnicas y materiales:
 - a. Canterías activas continuamente
 - b. Construcción en serie
 - c. Importancia del maestro de obra
 - d. Muros compactos sin relleno para aumentar la resistencia de soportes y muros
5. Características:
 - a. Planta: edificio con dobles colaterales, transepto no destacado en planta continuado en cabecera con doble girola sin capillas radiales (las actuales son un añadido posterior)
 - b. Alzado cuatrimpartito (característico de gótico inicial):
 - i. Arcadas de separación de naves
 - ii. Tribuna
 - iii. Rosetón: inicialmente ciego, eliminados en una reforma y recuperados por Viollet-le-Duc, pero vidriados



- iv. Cuerpo de ventanales
- c. Soportes:
 - i. Separación de naves: cilíndricos
 - ii. Arbotantes para la descarga de empujes: no corresponden a la fase inicial
- d. Cubiertas: bóvedas de crucería sexpartitas

SOBRESALIENTE

1. Clasificación:
 - a. Estilo: gótico
 - b. Cronología, periodo y autores:
 - i. Gótico inicial (ca. 1160-1220)
 - ii. Gótico radiante
 1. Segunda mitad del siglo XIII
 2. Fachadas del transepto
 3. Jean de Chelles y Pierre de Montreuil
2. Contexto histórico y geográfico:
 - a. El nacimiento del gótico en Île-de-France
 - b. Consolidación del Dominio Real francés
 - c. La ciudad de París como centro del Reino
3. Contexto artístico: Conjunto de edificaciones innovadoras en el Dominio Real correspondientes al gótico inicial:
 - a. Abadía de Saint-Denis
 - b. Saint-Martin-des-Champs
 - c. Catedral de Sens
 - d. Catedral de Noyon
 - e. Catedral de Senlis
 - f. Catedral de París
4. Técnicas y materiales:
 - a. Canterías activas continuamente
 - b. Construcción en serie
 - c. Importancia del maestro de obra
 - d. Muros compactos sin relleno para aumentar la resistencia de soportes y muros
5. Características:
 - a. Planta: edificio con dobles colaterales, transepto no destacado en planta continuado en cabecera con doble girola sin capillas radiales (las actuales son un añadido posterior)
 - b. Alzado cuatrispartito (característico de gótico inicial):
 - i. Arcadas de separación de naves
 - ii. Tribuna
 - iii. Rosetón: inicialmente ciego, eliminados en una reforma y recuperados por Viollet-le-Duc, pero vidriados
 - iv. Cuerpo de ventanales
 - c. Soportes:
 - i. Separación de naves: cilíndricos
 - ii. Arbotantes para la descarga de empujes: no corresponden a la fase inicial
 - d. Cubiertas: bóvedas de crucería sexpartitas
6. Fachadas del transepto:
 - a. Segunda mitad del siglo XIII
 - b. Gótico radiante: muros como pantallas lumínicas
 - c. Jean de Chelles y Pierre de Montreuil



OPCIÓN B

Tema (6 puntos):

LAS MUJERES PINTORAS DEL SIGLO XVI: SOFONISBA ANGUISSOLA

APROBADO

- 1.
2. Sofonisba Anguissola (1532/1535-1625)
 - a.
 - b.
 - c. Géneros pictóricos.
 - i. Retratos cortesanos (especialmente para la corte española)
 - ii. Retratos de allegados (Ej. Tres hermanas jugando al ajedrez):
 - iii. Autorretratos

NOTABLE

1. Transformación de la producción artística a partir del Renacimiento:
 - a. Exclusión de las mujeres de los talleres artísticos
 - b. Procedencia de las mujeres pintoras:
 - i. Familias nobles (formación cultural aristocrática)
 - ii. Familias de pintores
2. Sofonisba Anguissola (1532/1535-1625)
 - a. Origen:
 - i. Familia noble
 - ii. Formación cultural aristocrática
 - b. Formación
 - i. No formación artística especializada ni conocimientos anatómicos
 - ii. Imposibilidad de cultivar géneros históricos o religiosos con desnudos o semidesnudos
 - c. Géneros pictóricos. Sus carencias técnicas le permiten explorar otros territorios
 - i. Retratos cortesanos (especialmente para la corte española)
 - ii. Retratos de allegados (Ej. Tres hermanas jugando al ajedrez):
 - iii. Autorretratos



SOBRESALIENTE

1. Transformación de la producción artística a partir del Renacimiento:
 - a. Exclusión de las mujeres de los talleres artísticos
 - b. Procedencia de las mujeres pintoras:
 - i. Familias nobles (formación cultural aristocrática)
 - ii. Familias de pintores
2. Sofonisba Anguissola (1532/1535-1625)
 - a. Origen:
 - i. Familia noble
 - ii. Formación cultural aristocrática
 - b. Formación
 - i. No formación artística especializada ni conocimientos anatómicos
 - ii. Imposibilidad de cultivar géneros históricos o religiosos con desnudos o semidesnudos
 - c. Géneros pictóricos. Sus carencias técnicas le permiten explorar otros territorios
 - i. Retratos cortesanos (especialmente para la corte española)
 - ii. Retratos de allegados (Ej. Tres hermanas jugando al ajedrez):
 1. Incorrecciones técnicas (perspectiva, especialmente)
 2. Inmediatez, carácter e individualidad
 - iii. Autorretratos
 1. Número muy elevado en comparación con los pintores contemporáneos
 2. Representaciones pintando
 3. Representaciones reivindicando su pertenencia a una élite culta (Ej. Tocando instrumentos musicales)



Comentario de obra (4 puntos):

SANTA MARÍA DEL NARANCO:

APROBADO

- 1) Clasificación:
 - a. Cronología: mediados del siglo IX
 - b. Promotor: Ramiro I
 - c. Estilo: Prerrománico Asturiano (periodo ramirens)
- 2) Contexto histórico: arte de la monarquía asturiana:
 - a. Núcleos cristianos resistentes contra el Islam: estabilización y expansión
- 3)
- 4) Características:
 - a. Planta rectangular con dos pisos
 - b. Piso inferior
 - i. Tripartito con el espacio central abovedado con cañón
 - c. Piso superior:
 - i. Aula central con belvederes en los extremos, abiertos mediante arquerías
 - ii. Muro articulado mediante arquerías ciegas como refuerzo estructural
 - iii. Abovedamiento de cañón reforzado por arcos fajones en coincidencia con contrafuertes en el exterior
 - d. Aparejo característico: sillarejo y sillería, de mejor calidad que en periodos anteriores

NOTABLE

- 1) Clasificación:
 - a. Cronología: mediados del siglo IX
 - b. Promotor: Ramiro I
 - c. Estilo: Prerrománico Asturiano (periodo ramirens)
- 2) Contexto histórico: arte de la monarquía asturiana:
 - a. Núcleos cristianos resistentes contra el Islam: estabilización y expansión
 - b. Arte de representación y promoción regia
 - c. El establecimiento de la ciudad real en Oviedo por Alfonso II
- 3)
- 4) Características:
 - a. Planta rectangular con dos pisos
 - b. Piso inferior
 - i. Tripartito con el espacio central abovedado con cañón
 - c. Piso superior:
 - i. Aula central con belvederes en los extremos, abiertos mediante arquerías
 - ii. Muro articulado mediante arquerías ciegas como refuerzo estructural
 - iii. Abovedamiento de cañón reforzado por arcos fajones en coincidencia con contrafuertes en el exterior
 - d. Aparejo característico: sillarejo y sillería, de mejor calidad que en periodos anteriores



SOBRESALIENTE

- 1) Clasificación:
 - a. Cronología: mediados del siglo IX
 - b. Promotor: Ramiro I
 - c. Estilo: Prerrománico Asturiano (periodo ramirense)
- 2) Contexto histórico: arte de la monarquía asturiana:
 - a. Núcleos cristianos resistentes contra el Islam: estabilización y expansión
 - b. Arte de representación y promoción regia
 - c. El establecimiento de la ciudad real en Oviedo por Alfonso II
- 3) El Naranco: un conjunto regio
 - a. En las proximidades del núcleo de Oviedo
 - b. ¿Aula palatina con San Miguel de Lillo como iglesia del conjunto regio?
- 4) Características:
 - a. Planta rectangular con dos pisos
 - b. Piso inferior
 - i. Tripartito con el espacio central abovedado con cañón
 - ii. Restos de conducciones (¿baño?)
 - c. Piso superior:
 - i. Aula central con belvederes en los extremos, abiertos mediante arquerías
 - ii. Muro articulado mediante arquerías ciegas como refuerzo estructural
 - iii. Abovedamiento de cañón reforzado por arcos fajones en coincidencia con contrafuertes en el exterior
 - d. Cámara alta de función desconocida
 - e. Aparejo característico: sillarejo y sillería, de mejor calidad que en periodos anteriores
 - f. Ornamentación: relieves arquitectónicos (medallones, bandas, capiteles) con repertorios antropomorfos y animalísticos