

c) Cite dos obras pertenecientes al género épico: La Eneida, La Farsalia

d) Mencione dos poetas elegíacos: Catulo, Tibulo

#### 2.4.B

a) Hable del género cultivado por Terencio:

Terencio, al igual que Plauto, cultiva la comedia palliata. La comedia palliata es un género dramático con una fuerte influencia de la llamada comedia nueva griega, de época helenística. Esta comedia, a diferencia de la comedia antigua griega que a veces contenía temática de crítica política o social, es de tipo costumbrista. Se denominó así por el pallium, la prenda de vestir griega. Esta comedia se distinguía de la llamada fabula togata, que era de tema romano, y se denominó así a partir de la prenda de vestido romana por excelencia: la toga. La comedia palliata sigue fielmente los modelos griegos: los personajes son griegos y sus aventuras tienen lugar en ciudades griegas

b) Señale dos obras de Plauto: Aulularia, Miles Gloriosus

c) Características de la comedia latina.

Hay constancia de que existieron distintos tipos de representaciones festivas de las que no se conservan más que algunos nombres de autores y obras. Las atelanas y los mimos, especialmente estos últimos, eran representaciones improvisadas con un marcado componente gestual y corporal. Estas obras eran de carácter popular, tenían personajes tipo, estructura temática simple y una trama poco estructurada en que primaba la improvisación, aunque también desarrollaron variantes literarias. Las comedias, en el sentido moderno del término, como representaciones de una trama compleja con final feliz, podían ser de dos tipos. Las de argumento y personajes típicamente romanos (se habla entonces de fabula togata en alusión a la prenda de vestir típicamente romana), y las de ambientación e inspiración totalmente griegas (la fabula palliata). Solo de estas últimas llegaron hasta nuestros días obras completas.

d) Mencione tres obras de Cicerón: De senectute, De amicitia, Pro Ligario

**EXAMEN RESUELTO** |



Universidad de Oviedo

Pruebas de evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad (EBAU) Curso 2020-2021

CONVOCATORIA: ..... / ..... / .....  
Mes Curso

SEDE: ..... / .....  
Número Localidad

MATERIA: *Latín II*

AGRUPACIÓN DE PREGUNTAS: .....

CALIFICACIÓN	REVISIÓN	REVISIÓN
Inicial	2ª Corrección	3ª Corrección
Firma	Firma	Firma

ESPACIO  
RESERVADO  
PARA LA  
UNIVERSIDAD

Después de leer atentamente el examen, combine las preguntas de la siguiente forma:

- responda la pregunta 1 de 4 puntos.
- responda dos preguntas de 1 punto a elegir entre las preguntas 2.1.A, 2.1.B, 2.2.A o 2.2.B.
- responda dos preguntas de 2 puntos a elegir entre las preguntas 2.3.A, 2.3.B, 2.4.A o 2.4.B.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª (traducción) se calificará con un máximo de 4 puntos, la 2ª y la 3ª (2.1 y 2.2) con un máximo de 1 punto cada una, y la 4ª y 5ª (2.3 y 2.4) con un máximo de 2 puntos cada una.

El estudiante deberá indicar la agrupación de preguntas que responderá. La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones planteadas, no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas, lo que puede conllevar la anulación de alguna pregunta que se salga de las instrucciones.

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

[Ita proelium restitutum est, atque omnes hostes terga verterunt neque prius fugere destiterunt, quam ad flumen Rhenum pervenerunt. ibi perpauci aut viribus confisi tranare contenderunt aut lintribus inventis sibi salutem reppererunt. reliquos omnes nostri interfecerunt.

“Así se restableció el combate y todos los enemigos volvieron la espalda y no dejaron de huir hasta que llegaron al río Rin. Allí, unos pocos, o intentaron nadar, confiando en sus fuerzas, o procurándose unas lanchas, encontraron su salvación. A todos los demás los mataron los nuestros”

## 2. CUESTIONES

2.1. MORFOLOGÍA: Analice morfológicamente (en todas sus posibilidades) las formas:

2.1.A.

a) Hostes: Nom., Voc. Ac. plural

b) Pervenerunt: 3ª plural, pretérito perfecto de indicativo, voz activa

c) Perpauci: Nominativo plural masculino

d) Inventis: Dat. Ablat. Plural, Masc. Fem. o neutro de inventus,-a,-um, participio de perfecto pasivo de invenio

2.1.B

a) Terga: Nom., Voc. Ac. plural

b) Destiterunt: 3ª plural, pretérito perfecto de indicativo, voz activa

c) Confisi: Gen. Sg. Masc. neutr., Nom. Pl. Masc. de confisus,-a,-um, participio de perfecto pasivo de confido

d) Reliquos: Acusativo de plural masc.

## 2.2. SINTAXIS:

2.2.A

a) Analice sintácticamente (arriba en el texto) la oración ita proelium restitutum est. Proelium Sujeto, ita CC.

b) Señale dos acusativos del texto: terga, flumen

c) Analice sintácticamente viribus confisi. Adyacente del sujeto. Confisi, Núcleo; viribus CC.

d) Señale dos pronombres del pasaje: omnes, sibi

2.2.B

a) Analice sintácticamente (arriba, en el texto) la oración reliquos omnes nostri interfecerunt. Reliquos omnes OD, nostri Sujeto.

b) Señale dos nominativos del texto: proelium, nostri

c) Analice sintácticamente lintribus inventis: Ablativo absoluto, lintribus “Sujeto”, inventis Núcleo

d) Señale dos adverbios del pasaje e indique su función: ita CC de modo, ibi CC de tiempo

## 2.3. LÉXICO:

2.3.A

a) Escriba la evolución fonética del latín al castellano de fugere: fugire (cambio de conjugación) > huir: f > h; g > 0; -e final > 0

b) Diga qué significa en español "inventar" y con qué término del texto se relaciona: “hallar, descubrir algo”, se relaciona con inventis

c) Indique un término del español relacionado etimológicamente con hostes: hostil

d) Explique la formación de pervenerunt. Compuesto formado por el prefijo per- y el verbo venio

2.3.B

a) Diga dos palabras del texto que hayan evolucionado a otras en español: salutem, nostri

b) Escriba la evolución fonética del latín al castellano de salutem: salutem > salud: t > d; -m > 0; -e- > 0

c) Indique dos palabras del español relacionadas etimológicamente con omnes. Omnipresente, omnisciente

d): Diga qué significa en español “desistir” y con qué término del texto se relaciona. “abandonar la idea de hacer algo, dejar de hacer algo”. Se relaciona con destiterunt

## 2.4. LITERATURA:

2.4.A

a) Mencione una obra de César y explique su contenido:

La Guerra de las Galias. En esta obra César narra en siete libros las batallas que libró contra los pueblos de la Galia (las actuales Francia y Suiza) y que concluyeron con su conquista. La obra está narrada en tercera persona para dar impresión de mayor objetividad, pero toda ella está destinada a dar de César una imagen de persona de las máximas cualidades no solo militares (valor, fuerza, inteligencia estratégica), sino también personales (generosidad, lealtad, etc.)

b) Hable del género cultivado por Tibulo.

Cultiva la elegía, un tipo de poesía caracterizado más que por la temática, que es variada (puede ser luctuosa o festiva), por el uso del dístico elegíaco, formado por un hexámetro y un pentámetro. Aunque los asuntos del género elegíaco son variados, tanto en la elegía griega antigua, como en algunos autores latinos como Ovidio, entre los poetas que se consagraron a ese género literario, como es el caso de Tibulo, predomina el tema amoroso. El tratamiento del amor puede ser tanto objetivo como subjetivo, es decir, expresión del sentimiento amoroso del propio autor