

Exposición



## **PUNTOS DE INTERSECCIÓN**

Sara Sanz Nisa

Aurelio González Ovies · M<sup>a</sup> Esther García López

M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez Álvarez · José Luis Argüelles Argüelles

---

7 de febrero - 10 de marzo de 2024

Sala de Exposiciones

Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo



### **Sara Sanz Nisa. La materia y la poesía**

Esta singular exposición muestra la obra de la artista Sara Sanz Nisa, cuya trayectoria se sustenta en su formación como historiadora del arte, titulada por la Universidad de Barcelona, en Diseño Gráfico y Decoración Publicitaria, en la Escuela Massana de la misma ciudad, grado en Cerámica Artística, que cursó en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Almería y el de Grabado y Técnicas de Estampación, que obtuvo en el mismo centro, donde ejerció posteriormente como profesora de Cerámica Artística entre 1992 y 2019. Tras este dilatado periplo vital, la creadora ha instalado su taller artístico en Alles.

Desde 1994, Sara Sanz ha participado en diversas exposiciones en España y en países como Polonia, Italia o Argentina. Su amplia formación le permite manejar técnicas diversas, tanto en cerámica como en grabado, desde el gres coloreado con pigmentos cerámicos y el fotopolímero sobre porcelana hasta el Rakú, un método tradicional oriental originario de Corea, pero de amplia difusión en Japón. Precisamente en esta exposición, el interés por las formas limpias, el juego geométrico y la introducción de la caligrafía como un elemento central, evocan la cultura nipona y su afán de sublimar la realidad y la belleza y definirla con signos.

También en el grabado Sara Sanz hace gala de un dominio de técnicas diversas, como fotopolímero, fotopolímero 4 planchas, aguafuerte y aguatinta, electrografía, aguatinta y punta seca, collagraph o electrografía. En palabras de la propia artista, su interacción docente y la respuesta a las demandas de su alumnado, han sido las que la han llevado a una constante inquietud por experimentar y ha animado su crecimiento como creadora.

Para Sara Sanz, la creación artística da forma a su actitud vital y responde a la pulsión de materializar emociones íntimas que deben sugerirse, más que evidenciarse, de tal manera que despierten el interés de quienes se acercan a su obra. Esa voluntad de expresar sentimientos explica la conjunción de arte y poesía que esta exposición nos presenta. Palabra y materia artística unidas para hacernos cómplices de una suma de sensibilidades, sensaciones y vivencias. Todo ello sin estridencias ni artificios. Con una conmovedora y profunda humanidad.

Los poemas de Aurelio González Ovies, Carmen Sánchez, José Luis Argüelles y M<sup>a</sup> Esther García López, inspiran a Sara Sanz para plasmar lo que sus palabras evocan. Así pues, al acercarnos a su obra, podemos percibir las emociones compartidas y sumar a ellas nuestro propio estrato sentimental. La palabra, la materia, la tinta, los elementos básicos de esta creación compartida resumen, en su sencillez, en su profundidad, la vivencia de lo cotidiano que solamente aquellos que son capaces de hacerlo, pueden trascender y convertir en belleza aderezada con una pizca de nostalgia y ternura. Como el olor a café que mece nuestros pensamientos, la melancólica imagen de la pareja de ancianos en su lucha contra el tiempo y su perro paciente, la presencia física de la lluvia y la luz a flor de piel o la épica del mar que evoca historias de pasado y futuro.

Quienes se acerquen a la obra y la palabra en esta exposición, se embarcarán en un viaje emocional en el que hallarán, sin duda, su propio camino de la mano de la materia y la poesía.



## LOS VISOS DE LA REALIDAD

Siempre de paso. De prisa siempre. Miramos, solo miramos, sin ver las verdaderas tonalidades de la realidad, sus tornadizos visos, sus pinceladas inimaginables. Vemos, sin más, sin pararnos a ver lo que miramos, sin reparar apenas en la coloración del instante, en el pigmento de lo que nos define, piel de lo fugaz; en el tinte de lo que nos protege, esmalte del ahora.

Tanto las cerámicas de Sara Sanz -perspectivas de libros, páginas en movimiento- como sus grabados son plasmación de emociones, visualización de pensamientos, perfil de la utopía y totalidad de lo existente. Sus irisaciones podrían erguirse como altas vidrieras de los poemas que aquí se recogen, porque engrandecen su volumen y solidez, resplandecen sobre cada verso, iluminan sus certezas. La fineza de sus matices sugiere ensoñación. La sensibilidad que transluce a través de sus láminas y de sus gamas sutiles genera inspiración.

Harmonía en rubor y pastel, cálidas manchas que simbolizan cuanto nos hace ser lo que somos: efímeras siluetas insertas en paisajes mucho más duraderos. Cromáticas metáforas que nos confirman que nada es tangible, que nada está delimitado, que nada es definitivo. Figuras de amor y representaciones de silencio y grafías de serenidad. Contornos desvaídos, difuminadas evocaciones, atmósferas indefinidas, insinuación, hermosura, afabilidad, asombro. Estas serían, entre otras muchas, las propuestas de la exposición de Sanz, en la que la naturaleza, dicho sea de paso, adquiere su merecido protagonismo.

Cabe en estas 32 muestras todo un universo simbólico, de raíces tanto étnicas como infantiles, de inclinación a lo onírico y hacia lo alegórico; abraza un cosmos que, casi en su totalidad, evidencia la necesidad formal de invadir la superficie de la plancha, de sobresalir de sus límites, de proponer prolongación e infinitud a la belleza que encarna cada *llamarada*. Y no dudo en el término llamarada, porque cuanto más se exploran estos paisajes quietos, más incógnitas llamean, más fluorescencia nos asalta y más fulgor nos adentra en unos ámbitos de fábula en los que los contornos de la fauna humana -ausente, por cierto, bastante omitida- no son sino diminutos espectadores de la grandeza que los acorrala.

Y las obras aquí expuestas derrochan generosidad, captan momentos únicos, comparten el silencio de lo obvio, nos remarcen la levedad. Sobre las composiciones poéticas en las que Sara investiga y profundiza -los autores han de agradecerlo, sin duda-, esparce la autora como aguadas de música; imprime ambientes de serenidad, prensa contextos de fantasía; o de misterio, en ocasiones. Las imágenes que aguardan al visitante están creadas a base de vetas de perfección, de trazos de humanidad, de apariencias cambiantes como un estado de ánimo.

No hay demarcaciones ni esquinas, solo horizonte para la expresión de estas estampas que nos conmueven como recuerdos a punto de borrarse, como una brevedad que puja por su permanencia, como vivencias espatuladas en el viento o lo mismo que lapsos detenidos en un reflejo. Sara nos lanza sus extrañezas, nos atempera la panorámica de una actualidad tan sórdida y empañada. Nos exige luz, liberación. Nos propone eventualidad y delirio. Nos enfoca el mundo, y nosotros siempre de paso, de prisa siempre..., ensimismados en nuestra ceguera, ajenos a la vida y a sus contingencias.

Aurelio González Ovies. Oviedo, 2024.

## SARA SANZ NISA

Historiadora del Arte por la Universidad de Barcelona.

Programa de Doctorado de la Universidad de Almería.

Graduada en Diseño Gráfico y Decoración Publicitaria. Escuela Massana de Barcelona.

Graduada en Cerámica Artística. Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Almería.

Graduada en Grabado y Técnicas de Estampación. Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Almería.

### 1988-1992

Profesora de Cerámica Artística en el Centro Educación Especial Princesa Sofía de Almería.

### 1992-2019

Profesora de Cerámica Artística en la Escuela de Artes Aplicadas y Diseño de Almería.

### 2007-2010

Impulsora y coordinadora del Proyecto Educativo "Patrimonio Artístico: una respuesta contemporánea". Programas Internacionales Sócrates-Comenius entre la Escuela de A.P. y D. de Almería y el Istituto Statale d'Arte Pellegrino de Lecce, Italia.

### 2015

Imparte un curso de grabado en la Accademia di Belle Arti de la Universidad del Salento. Lecce, Italia.

### 2020

Premio en el 8º Certamen Miniprint Internacional de Rosario, Argentina.

En la actualidad trabaja en su taller de grabado y cerámica artística de Alles, Asturias.

## EXPOSICIONES

**2023** Premiada en Certamen Internacional Miniprint de Rosario. Universidad Nacional de Rosario. Argentina

**2022** Miniprint Cantabria. Participa en la exposición Kolekcja Miniprint Cantabria Lublinie. Galeria de Arte Universidad Marie Curie Silodowska. Lublin. Polonia

**2021** Certamen Internacional Miniprint de Rosario:  
-Sala Luis Quesada. Mendoza. Argentina  
-Espacio Confluencia. Mendoza. Argentina

**2021** Certamen Internacional Miniprint de Rosario. Universidad Nacional de Rosario (Argentina)

**2020** Premio Certamen Internacional Miniprint de Rosario. Argentina

**2020** "Con las manos en la masa". L'Atelier. Níjar. Almería

**2019** "Tinta papel y... Gráfica actual almeriense". Museo de Arte. Almería

**2019** "Grabado y Cerámica". Sala Arte 21. Almería

**2018** "Totem" L'Atelier" Níjar. Almería

**2017** Homenaje a Emilio Sdun. Claustro de la Escuela de Arte de Almería

**2017** "Somos como somos" Sala Arte 21. Almería

**2017** "Encajando" L'Atelier. Níjar. Almería

**2016** ½ Tonelada de arcilla. Colectiva de cerámica. Níjar (Almería)

**2016** Grabado y Pintura. Sala Dall Villa. El Ejido. Almería

**2015** Grabado y cerámica. Sala Arte 21. Almería

**2014** L'Atelier Níjar: Exposición Cerámica Contemporánea.

**2013** "Miradas" L'Atelier- Níjar. Almería

**2011** Sala Karton. Huércal - Overa. Almería

**2011** "Recordando a Antonio Acosta" Claustro Escuela de Arte de Almería

**2011** Eros e Thanatos. Fondazione Palmieri. Lecce. Italia

**2011** Eros e Thanatos. Convento dei Teatini. Lecce. Italia

**2010** Sala Karton. Huércal - Overa. Almería

**2009** Cerámica- Keramiké. Almería

**2009** Fondazione Palmieri. Carpeta de grabados "Síndrome Claustro". Lecce. Italia

**2008** "Cartas Credenciales - Cuatro artistas almerienses". Casa Huerto Ruano. Lorca. Murcia

**2007** "Generación del 27". Grabado y Cerámica. Escuela de Arte de Almería

**2007** Participación en el libro "De Molde-Poesía y Grabado- 1927-2007"

**2006** "20 años de grabado en Almería" Sala de Unicaja. El Ejido y Almería

**2006** Participación en ALBIAC- Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Almería

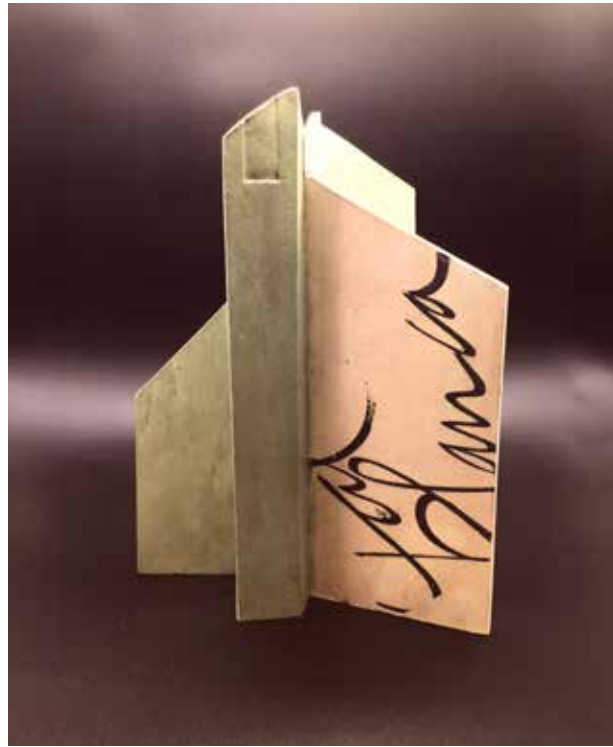
**2004** Sala exposiciones Hotel Naturaleza. Rodalquilar. Almería

**1997** "A fuego lento". Escuela de Arte de Almería.

**1996** "Grabado en Almería". Casa de la Cultura. El Escorial. Toledo  
"Grabado en Almería". Sala de Can Sisteret. Santa Coloma de Gramanet. Barcelona

**1994** "Grabado en Almería". Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella. Málaga

## ESCULTURAS CERÁMICAS



POESÍA 1  
2021  
Gres coloreado y transferencias  
cerámicas. 1250°. 30x18x12 cm.



POESÍA 3  
2021  
Gres coloreado y transferencias  
cerámicas. 1250°. 30x18x12cm.



POESÍA 2  
2021  
Gres coloreado y transferencias  
cerámicas. 1250°. 30x18x12cm.

POESÍA 4  
2021  
Gres coloreado y transferencias  
cerámicas. 1250°. 30x18x12 cm.





POESÍA 5  
2021  
Gres coloreado y transferencias  
cerámicas. 1250°. 30x18x12 cm.



POESÍA 7  
2021  
Gres coloreado y transferencias  
cerámicas. 1250°. 30x18x12cm.



POESÍA 6  
2021  
Gres coloreado y transferencias  
cerámicas. 1250°. 30x18x12cm.

POESÍA 8  
2021  
Gres coloreado y transferencias  
cerámicas. 1250°. 30x18x12 cm.



## GRABADOS

Inspirados en “A veces el amor es azul” de M<sup>a</sup> Esther García López



*Amor azul*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.

## AMOR AZUL

En la alcoba, en penumbra  
a tu lado, me pregunto  
qué color viste el amor,  
qué color las palabras  
que escribes en mis labios.  
Qué color los suspiros.

Y tus manos.

Imagino delirios en tus ojos.  
Imagino luces, sombras,  
viento y nubes en la alcoba.  
De qué color, el silencio.

Y los abrazos.

Qué color el de los besos,  
me pregunto mientras sueño el mar  
que brama enamorado.

Tú,  
que conoces mis nubes,  
y mis gestos,  
y mis locuras.

Tú,  
que conoces mis quimeras,  
me susurras:  
porque buceo en tu mar  
y siento el cosquilleo de tus olas,  
esta noche,  
desde esta noche, el amor es azul  
y azul ha de ser siempre.

## AUSENTE

Se sienta pensativo  
Y coge con sus manos la taza de café.  
Poco a poco, un sorbo  
y otro sorbo.

El humo empaña sus ojos ausentes.  
El café le quema sus palabras.  
Piensa el café.  
Piensa el humo.  
Piensa.  
Piensa en la nada  
de todo.

Se sienta pensativo.  
Olor a café. La luz  
de otra mañana.



*Ausente*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5cm.



*Espejo*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.

## ESPEJO

Me miro en el espejo,  
y no me reconozco.  
Cada día veo mi rostro  
de distintos colores.  
El color del tiempo.  
Mis ojos ya no brillan.  
Maquillo mi cara.  
Maquillo mi corazón.  
Me miro de nuevo en ti, espejo del tiempo.  
Y me asaltan sombras macilentas.  
Los recuerdos.

Mis labios eran rojos, de rojo férvido.  
Mis ojos eran negros,  
con brillo de luna  
y mirada de visos muy intensos.

Espejo.  
¿Son estos mis ojos, apagados, opacos,  
descoloridos?  
¿Son estos mis ojos, con las lágrimas  
congeladas  
por la frialdad de este invierno?  
Este invierno que hiela mis venas.

Este invierno.

Y mis labios que ya no saben besar.  
Se olvidaron mis labios de los besos.

¡Mis labios!  
Espejo.  
¿Seré yo?  
¿Dónde están las huellas de mis besos?  
Ve reflejado en ti el fantasma del tiempo.  
Y no puedo.  
No puedo más.  
No puedo mirarme en ti, espejo.  
Te cubriré con un velo que disimule esta  
imagen aterida.  
Que oculte el fantasma que me acosa.  
En este invierno.

## GRAFITI GRIS

En el libro del tiempo  
escribo un poema.  
¿Un poema?  
¿Un grafiti?  
Una escena en el bar.  
En el bar de luces y tinieblas,  
de voces y de llantos,  
de locos, de borrachos.  
Grafiti alcohólico.  
Y es la soledad la que traza un grafiti  
en el aire.  
Me lleva de la mano. Pinto un cuadro gris.  
Grafiti en el bar.  
Mi grafiti alcohólico.  
Los gritos del alcohol en el grafiti.  
La música, sus esmaltes difusos.  
Una nube de humo gris.  
El olor a tristeza.  
Mi poema.  
Grafiti gris.  
Grafiti alcohólico.



*Grafiti gris*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.





*Pasos*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.

## PASOS

Sentí tus pasos en el pasillo.  
Ruido de platos, vasos que tintinean.  
Ruido de agua y de jabón, agua movida  
por las aspas de la máquina,  
arrastra grasa y restos de alimentos  
de la vajilla.  
Y juega acalorada.  
Y baila con su vestido de pompas de jabón.  
Oigo el clic del final.  
Abro la máquina con cautela.  
El vapor humedece mi cara  
y me empaña las gafas.  
Todo limpio en el depósito.  
Ahora, silencio.  
Solo oigo tus pasos por el pasillo.  
¿Me esperas?

## PONGOS

Tengo la casa llena de recuerdos,  
"pongos",  
que no sé dónde pongo.  
Los dispongo.  
Los cambio de sitio o los escondo,  
según mi estado de ánimo.  
¿Cómo ponerlos?  
¿Dónde los pongo?  
Cada "pongo" me significa  
un día,  
un momento,  
una historia...  
A veces, me asusta  
revivir tantas historias,  
componer tantos "pongos".



*Pongos*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.



*Repetición*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.

## REPETICIÓN

Repetirte, amor.  
Sin tu amor  
quedaré muerta.  
Y nadie  
encontrará mi alma.  
Me gustaría repetir los días que te quise.  
Repetir los sueños.  
Repetirte una y otra vez.  
Repetirte.  
Repetir repetidamente  
deseos que te dije,  
con las mismas palabras,  
con la misma cadencia de amor  
tan inmenso.  
Me gustaría repetir los días que te quise.

Repetir cuanto quise  
todos los días.

## TE ESCRIBO

Escribo en tus manos un verso.  
Y puntos suspensivos... ..  
Otro verso y otro verso.  
Escribo en tus dedos...  
¡Tus manos poema!  
En la alcoba,  
entra la noche de puntillas.  
No puedo tatuar tu cuerpo de versos.  
Necesito luz natural...  
No puedo cogerte de la mano.  
No quiero emborronar los besos.  
Puntos suspensivos...



*Te escribo*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.

## GRABADOS

inspirados en “Protesta  
y alabanza”  
de José Luis Argüelles  
Argüelles

*Acústica Nocturna*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.



## ACÚSTICA NOCTURNA

Los sonidos insomnes de mi yo  
entre los nudos de la oscuridad;  
el desconcierto de sus notas sin sosiego  
y el arañazo de una turbia música;  
los fragmentos que buscan un sentido  
bajo los párpados inmóviles,  
donde la noche dura.

## AMANECER

Los seres y las cosas  
abriéndose camino,  
en el amanecer,  
hasta este nuevo asombro.

Nítida perfección  
se ofrece a la mirada  
en la ventana abierta.  
Regresa con sus nombres.

Gorriones y magnolios,  
el modesto geranio,  
un atigrado gato  
y calles que madrugan.

¿Cuántas palabras bastan  
para tocar el mundo,  
sentir en su latido  
la piel acompañada?

Los seres y las cosas  
que vuelven de la noche  
y, en su respiración,  
son materia de luz.



*Amanecer*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.



*Días de Manhattan*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.

## DÍAS DE MANHATTAN

*(En el bicentenario del nacimiento de W.W.)*

No lo olvides: son otros los días que tú buscas  
bajo las luces de las numeradas avenidas,  
junto al humo de los respiraderos,  
los taxis amarillos,  
el bronce y las usuras de Wall Street.

Otros los días que se filtran  
al recordar aquellos versos,  
mariposas  
en las tabernas y los hospitales,  
ese poema de la multitud  
y los transbordadores.

Fluyen a veces como el agua numerosa  
del Hudson,  
muy lejos del cristal erecto y los aceros fríos,  
muy lejos del orgullo de los rascacielos  
que olvidan al mendigo,  
a quienes cruzan las fronteras con su hatillo de  
hambre  
y unas palabras en español de América,  
muy lejos de los que tan solo ofrecen  
un país de pupilas azuladas  
tras los muros que guardan canes y fusiles.

No lo olvides: son otros los días que tú sueñas,  
pues viste el barro de los falsos ídolos,  
la acuñación del oro  
con la materia innoble de las oficinas,  
o las vitrinas enjoyadas  
y la matriz vaciada de este siglo,  
la áspera luna desangrarse  
por el costado vivo de Lorca y José Hierro.

Si compartes un pan,  
todo es de pronto claro.

No lo olvides: son otros los días que tú buscas  
al evocar el canto amigo de Walt Whitman  
*(the word Democratic)*,  
limpios días como unas sábanas al verde de las  
madres,  
intensos y cordiales como un coro en la mañana  
de Harlem,  
tan resistentes como el árbol que aún crece de  
ese libro.

No lo olvides: son otros los días que tú anhelas.

## ELOGIO DEL HORIZONTE

Aquí, cantil de atalayeros  
que escrutaban el mar,  
la gran ballena,  
el día y los naufragios,  
la niebla levantarse de la rada,  
Chillida vio lo mismo  
que aquellos vigilantes del agua y las mareas,  
los arponeros de esta península del tiempo:  
un horizonte que nos busca  
hasta abrirnos los ojos  
con su sed infinita.



*Elogio del horizonte*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.



*La muchacha de la bicicleta roja*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.

## LA MUCHACHA DE LA BICICLETA ROJA

Mi mirada es también aquel adolescente,  
camino de su vida  
por las calles de hollín,  
hacia aulas  
donde el tiempo repasa su lección  
de palabras sonámbulas.

A sí misma se ve en las horas  
mientras la arena cae,  
mientras la noche llega y es,  
a veces,  
pasión en páginas desmoronadas  
bajo la mano fría del invierno.

Perdido su calor,  
camino de mi vida por las calles de niebla,  
hacia aulas de pizarras borradas,  
tizas rotas,  
desconozco por qué se afana  
el corazón. ¿A quién recuerda?

Mi mirada es también un hombre  
de vuelta de la vida  
por otras calles grises,  
desde días  
y lápices gastados  
en la visitación de los residuos.

Inútilmente busca  
las pizarras,  
las tizas,  
las palabras...

Y a la muchacha de la bicicleta roja  
que siempre sonreía,  
que siempre sonreía al pasar,  
inalcanzable,  
camino de otro lado,  
camino de otra vida  
que esa mirada añora.

## PREGUNTAS, RESPUESTAS

No preguntes mi nombre,  
lo que hice ayer,  
antes de conocerte,  
cuando todas las cosas repetían su niebla  
en las materias y los ojos.

No preguntes  
de qué intemperie vengo,  
de qué noche sin ti  
junto a los ríos de ceniza.

No preguntes,  
que nada nos lastime  
con mis recuerdos o los tuyos,  
el filo de sus sombras vigilantes.

Nada preguntaré  
mas allá de este encuentro y sus latidos,  
abrazado a la clara certeza de la hora  
en que los dos nacemos,  
sin respuestas,  
ardiendo en una dulce muerte.



*Preguntas, respuestas*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5cm.



*Protesta y alabanza*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.

## PROTESTA Y ALABANZA

Este triste y colérico consuelo  
(algo así dijo Geoffrey Hill que es la poesía)  
reúne luz y sombras en la página,  
incendia la memoria con sus músicas  
y excava las raíces de un jardín inverso.  
Busca la duración,  
pesa sílabas y alza imágenes sutiles,  
pero nos deja intacto el daño de los días  
y jamás restituye,

pleno,  
aquel instante en que supimos un desnudo,  
la rosa del amanecer en esos labios,  
todos los sueños de la juventud insumisa.  
Solo *protesta y alabanza* caben  
(palabras que escribió Sophia de Mello)  
en su recinto exacto,  
aquí donde la vida comparece  
como un eco lejano,

casi desvanecido,  
con su rastro de amor y nada.

## RESISTENTES

Los fríos del otoño  
anuncian su victoria  
en amarillos árboles.

Las aves, repentinas,  
se juntan en el cielo  
para otro largo viaje.

Agonizan las cosas  
y esas aves lo saben:  
se esperan, vuelan ágiles.

Otra luz buscarán  
que llevan en sus alas,  
resisten muy unidas.



*Resistentes*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.

## GRABADOS

Inspirados en  
“Entonces”  
de Aurelio González  
Ovies

*A imagen y semejanza*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.



## A IMAGEN Y SEMEJANZA

Vuelve la nieve.  
Blanca como la nada,  
fría como una herida.  
Hoy, sólida sed,  
agua mañana.

## CAMPESTRE

Les va comiendo  
el tiempo.  
-ya lo sé-  
A veces ni se asoman a la  
luz.  
Y a veces, a la tarde, se levantan  
como pueden  
a mirar como crecen las judías  
otro año.  
Riegan un poco el brote  
de los sueños,  
les detienen sus rosas,  
hablan con las hortensias,  
quitan del árbol la jaula  
del jilguero,  
arrancan unos musgos, se fijan  
en las nubes...y con las zapatillas  
a rastras,  
como pueden,  
llevan a casa la sombra  
que queda de sus cuerpos.  
El perro les sigue  
hasta la puerta,  
agradece el temblor de una caricia  
y se echa bostezando  
en el portal;  
apoya el hocico sobre el suelo.

Y como un día  
más, otro de tantos,  
se adormece a la espera.



*Campestre*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.



*Entonces era invierno*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.

## ENTONCES ERA INVIERNO

Dame la mano  
y llévame  
a esa otra orilla.  
Como cuando  
cruzábamos  
los charcos de la infancia.

## ESTACIÓN DEFINITIVA

Quedó sin hojas  
como en noviembre  
queda la higuera.

Pero en su cuerpo  
nunca jamás  
volvió a brotar la primavera.



*Estación definitiva*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.





*Imagen desde el tren*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.

## IMAGEN DESDE EL TREN

Allá, en el horizonte,  
por detrás de los páramos,  
las aspas de mis brazos  
aguardándote.

## MAÑANA NUEVA

Hace calor y gritan  
muchachos en la rambla.  
La niebla estuvo lenta  
en recoger sus bancos.  
Huele este instante a goma  
del flotador que estreno.  
Hay mucha vagamar  
y el oleaje arrastra.  
No salieron las lanchas.  
Vacaciones. Veinticuatro  
de junio.  
Queda una eternidad  
para volver a escuela.  
El verano es más largo  
que toda la distancia.  
Dentro de muchos años  
tal vez quiera volver  
a este ahora de luz.  
Huelen los alhelies  
a eternidad y a pueblo.  
No han salido los botes  
al pan de cada día.  
La mar hoy está brava.



*Mañana nueva*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.



*Noche de circo*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5cm.

## NOCHE DE CIRCO

Padre, óyeme, padre,  
llegaron hoy los cómicos,  
tendieron ya la carpa.  
Trajeron otra vez  
una jaula muy grande  
llena de frío  
y un pájaro hermosísimo  
que engulle el tiempo.

Caminan sobre hilos,  
beben estrellas.  
Rifan nieve inventada  
y encantamientos.

Llévame, padre, llévame,  
que no volverán nunca,  
se les murió La Luna,  
la cabra buena  
y también Chismosilla,  
la comadreja.  
Y al burro gris, el viejo,  
el que comía naranjas,  
le flaquean las patas,  
le cae el pelo.  
Llévame, padre, llévame,  
que, como dice abuelo,  
de ahora hasta jamás  
es un momento.

## TARDE DE MAYO

cuántos grillos, entonces,  
y hierba y brisa.....

¡Qué lejos el dolor!



*Tarde de mayo*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.

## GRABADOS

Inspirados en “Las cerezas rojas no son para siempre” de M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez Álvarez



*El calor de un roce*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.

## EL CALOR DE UN ROCE

El calor de un roce de luz en la espalda, leve, insistente y la humedad de la lluvia arrasando la rigidez del miedo.

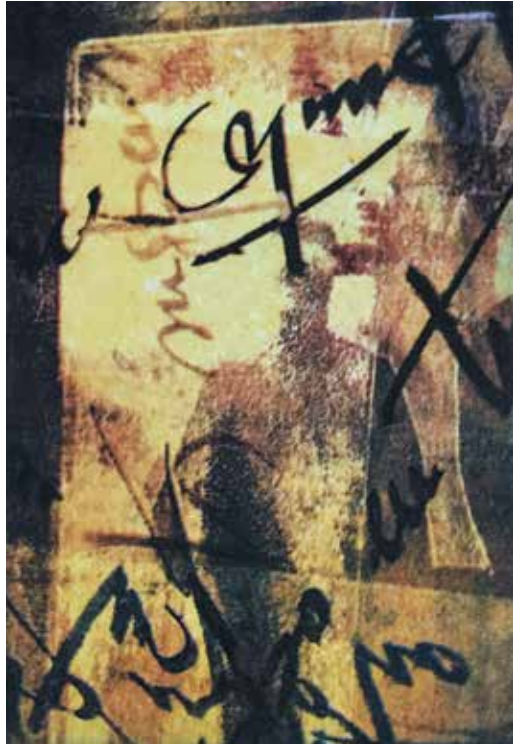
## ENVIÉ SU AUSENCIA

Envié su ausencia a la cripta del olvido, pozo negro al que me asomo algunos días de lluvia ácida, cuando la página en blanco no se despereza y permanece bloqueada en el silencio.

Hoy me rodea la luz del azulejo, una buganvilla y las nubes reflejando el Tejo en el alma.



*Envié su ausencia*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.



*La despedida está cerca*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.

## LA DESPEDIDA ESTÁ CERCA

La despedida está cerca.  
Sutilezas de este verano  
que se instala a duras penas.  
Ilusa adicción  
que está anulando su sonrisa,  
y aún quedan días  
con la puerta entreabierta  
a un nuevo suspiro.

## LA VIDA NO ES PARA SIEMPRE

La vida no es para siempre.  
Las cerezas rojas no son para siempre,  
ni el volar de los vilanos.  
Tus dulces ojos, tus lascivas manos  
aquella noche tórrida  
tampoco han sido para siempre.



*La vida no es para siempre*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.



*Paseábamos en fila*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5cm.

## PASEÁBAMOS EN FILA

Paseábamos en fila  
mirando al horizonte,  
sin saber o sabiendo  
que era la última tarde  
de sueños compartidos.  
Un pájaro en la mesa  
acompañaba, distraía.  
El sol se despidió  
en su nido de árboles,  
enseguida el frío  
se posó en nuestras cabezas.  
Se apagó la noche.  
Sin remedio se apagó la vida.

## POR MI CASA DEAMBULA

Por mi casa deambula  
un armario repleto de momentos,  
que nunca está ordenado  
porque todo lo muda de repente.

Reivindico la aventura interior de este armario.  
Sus músicas, sus ritmos  
abren poros de piel  
cuando quedamente los observo, los respiro.  
Admiro ver cómo pasean  
bandejas en esos días de invierno  
buscando la mejor ubicación  
y en verano se cierran  
para no estropear  
recuerdos y ausencias.

Algún día os contaré  
cómo mantengo a raya este desastre.

Hace tiempo que no hay lágrimas, las niego,  
pero estoy segura de que hay un cuenco,  
no vacío, que espera impasible  
y, si me descuido,  
aparece lleno en un suspiro.



*Por mi casa deambula*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5cm.



*Quién corroe*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.

## QUIÉN CORROE

¿Quién corroe  
el eje de tu cuerpo,  
dónde estaban escondidas  
las herrumbres?  
¿Qué estandarte alado  
te impide volar?  
Rota la madera  
no sientes la ceniza,  
dominas el crujiir.  
Otras fachadas  
siguen tu luz,  
la sangre es fuerte,  
hinchará tus venas,  
no están solas tus piernas.

## SE SIENTA AL SOL

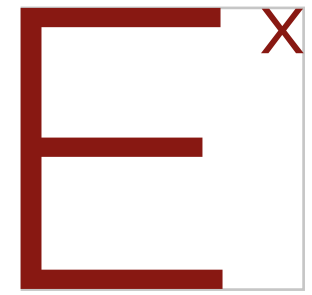
Se sienta al sol,  
siente sus huesos.  
Consciente se dice  
que debe protegerse,  
siempre hay un lobo que acecha.

Piensa en abandonarse al placer.  
Albariño con naranja y chocolate.  
El cuerpo dispuesto  
espera impaciente, con ardor.

Es bueno sentirse vivo  
también los domingos por la tarde.



*Se sienta al sol*  
2022  
Fotopolímero a 4 planchas  
30x27'5 cm.



Exposición



Universidad de  
Oviedo