



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A:

TEXTO:

JULIETA ¡Ay de mí!

ROMEO ¡Habla! ¡Oh! ¡Habla otra vez ángel resplandeciente! Porque esta noche apareces sobre mi cabeza como un alado mensajero celeste ante los ojos estáticos y maravillados de los mortales, que se inclinan hacia atrás para verle, cuando él cabalga sobre las tardas perezosas nubes y navega en el seno del aire.

JULIETA ¡Oh, Romeo, Romeo! ¿Por qué eres tú Romeo? Niega a tu padre y rehúsa tu nombre; o, si no quieres, júrame tan solo que me amas y dejaré de ser una Capuleto.

ROMEO (aparte.) ¿Continuaré oyéndola o hablo ahora?

JULIETA Solo tu nombre es mi enemigo. ¡Porque tú eres tú mismo, seas o no Montesco! ¿Qué es Montesco? No es ni mano, ni pie, ni brazo, ni rostro, ni parte alguna que pertenezca a un hombre. ¡Oh! ¡Sea otro tu nombre! ¿Qué hay en tu nombre? ¡Lo que llamamos rosa exhalaría el mismo perfume con cualquiera otra denominación. De igual modo, Romeo, aunque Romeo no se llamase, conservaría sin este título las raras perfecciones que atesora. ¡Romeo, rechaza tu nombre; y a cambio de ese nombre que no forma parte de ti mismo, tómame a mí toda entera!

Shakespeare, *Romeo y Julieta*

Primera pregunta: (2 puntos) William Shakespeare: las grandes tragedias.

Segunda pregunta: (2 puntos) Analice los personajes de Romeo y Julieta comparándolos con otras parejas de la literatura, el cine u otras formas artísticas.

Tercera pregunta: (2 puntos) Defina brevemente las actitudes de Romeo y Julieta ante las dificultades que constituye, para su amor, el enfrentamiento de sus dos familias.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Redacte un breve informe recomendando o desaconsejando la lectura de Romeo y Julieta atendiendo principalmente a la composición de los personajes y el interés de la trama.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN B:

TEXTO:

Ahora no puedo decir qué fue lo que me decidió ni qué fue lo que me llevó a hacerlo, pero avancé por el pasillo, con la vela en alto, hasta llegar a ver el ventanal que presidía el gran rellano de la escalera. En ese punto, súbitamente, me di cuenta de tres cosas. Fueron prácticamente simultáneas, pero se produjeron en tres instantes sucesivos. Mi vela, con un chisporroteo, se apagó y, por la ventana, vi que la luz del amanecer la hacía innecesaria. Sin ella, un instante después, vi que había alguien en la escalera. Hablo de secuencias, pero no necesité que pasara ni un segundo para aprestarme a un tercer encuentro con Quint. La aparición había llegado casi hasta el rellano y estaba, por tanto, en el punto más próximo a la ventana donde, al verme, se paró y se quedó mirándome exactamente lo mismo que me había mirado desde la torre y desde el jardín. Me reconoció tan bien como yo le reconocí a él; y así, a la luz fría y débil del amanecer, con un resplandor tenue en lo alto del cristal y otro en la escalera de roble encerada, nos miramos el uno al otro con la misma intensidad. En esa ocasión era una presencia absolutamente viva, detestable y peligrosa. Pero ese no fue el mayor de los milagros; reservo esa distinción para otra circunstancia completamente distinta: la circunstancia de que el miedo, sin lugar a dudas, me había abandonado, y que no había nada en mí que no se enfrentara a él y le desafiase.

Henry James, *Otra vuelta de tuerca*

Primera pregunta: (2 puntos) La novela de terror del XIX (también denominada “novela gótica moderna”).

Segunda pregunta: (2 puntos) Compare *Otra vuelta de tuerca* con otros productos artísticos, culturales o de la cultura de masas en que se produzcan acontecimientos que no tienen explicación lógica, como la aparición de personajes muertos.

Tercera pregunta: (2 puntos) Exponga brevemente cómo reacciona usted cuando la obra lo sitúa ante acontecimientos de esa naturaleza.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Valore razonadamente la obra: su significación, su profundidad, su estilo, su actualidad, etc.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).



LITERATURA UNIVERSAL

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A:

Primera pregunta: (2 puntos). Se valorará la explicación y breve caracterización de las obras elegidas, entre tres y cinco, ponderando la profundidad en relación con el número, exigiéndose más profundidad a menor número de obras y repartiendo equilibradamente los dos puntos entre las obras.

Segunda pregunta: (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de las comparaciones.

Tercera pregunta: (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en datos del texto. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).

OPCIÓN B:

Primera pregunta: (2 puntos) Se valorará la caracterización general de la novela de terror y la mención de autores y al menos una obra por autor.

Segunda pregunta: (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de las comparaciones.

Tercera pregunta: (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en referencias a datos y contenidos de la obra. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).