



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A:

TEXTO:

MERCURIO . — Yo no sé en qué grado eres tú de la casa o no, pero si no te largas de aquí ahora mismo, tú, que dices pertenecer a esta familia, verás la familiaridad con que te voy a recibir.

SOSIAS . — Aquí, digo, vivo yo, y soy esclavo de la familia esta.

MERCURIO . — ¿Sabes una cosa? Verás cómo te voy a convertir hoy en un gran señor, si no te largas de aquí.

SOSIAS . — Y ¿cómo?

MERCURIO . — Te llevarán otros, no te irás por tus pies, si echo mano de un palo.

SOSIAS . — Pero si te digo que yo soy uno de aquí, de los de la casa.

MERCURIO . — Tú dirás los palos que quieres recibir si no te largas inmediatamente.

SOSIAS . — Pero, ¿pretendes no dejarme entrar en casa viniendo de fuera?

MERCURIO . — Pero, ¿es que es esta acaso tu casa?

SOSIAS . — Sí que lo es, digo.

MERCURIO . — ¿Quién es tu amo entonces?

SOSIAS . — Anfitrión, que es ahora general en jefe del ejército tebano, el marido de Alcmena.

MERCURIO . — A ver, ¿cómo te llamas?

SOSIAS . — Sosia me dicen los tebanos, hijo de Davo.

MERCURIO . — Verdaderamente que por tu mal has venido hoy aquí con esa sarta de mentiras, eres el colmo de la desvergüenza, no paras de tramar enredos.

SOSIAS . — Nada de tramar enredos, trama tienen las túnicas con que vengo.

MERCURIO . — Pues sigues mintiendo, porque vienes con los pies, no con las túnicas.

SOSIAS . — Así es, en efecto.

MERCURIO . — Recibe entonces ahora una paliza en efecto, por mentir de esa manera.

Plauto, *Anfitrión*

Primera pregunta: (2 puntos) El teatro latino. Los géneros: tragedia y comedia. Principales rasgos del teatro latino: lugar de la representación, tiempo de la representación, los actores, estructura de las obras.

Segunda pregunta: (2 puntos) El doble y la suplantación en la literatura, el cómic, el cine y otras manifestaciones culturales: citar algunos ejemplos y relacionarlos con lo que ocurre en *Anfitrión*.

Tercera pregunta: (2 puntos) Exponga brevemente cuáles serían los sentimientos de Sosias ante Mercurio cuando se encuentra con este y lo suplanta, le quiere hacer ver que él, Mercurio, es Sosias.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Valore *Anfitrión*: la actualidad, la calidad literaria, la capacidad de representación social o psicológica o cualquier otro aspecto que considere relevante.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN B:

TEXTO:

—Mire querida —me dijo afablemente—, me gustaría saber cuándo voy a volver a la escuela.

Transcrita aquí, la frase resulta bastante inofensiva, especialmente si se tiene en cuenta el tono amable y casual con que fue pronunciada; parecía que el niño, con aquella entonación, estuviera obsequiando con rosas a su eterna institutriz. Había siempre en las palabras de ellos algo que había que captar, y en las de Miles capté algo que me hizo detener bruscamente, como si uno de los árboles del bosque se hubiera caído sobre el camino. Algo nuevo había nacido en ese momento entre nosotros, y Miles se dio cuenta perfectamente de que yo era consciente de eso, aunque al hacerlo su aspecto continuó siendo tan cándido y encantador como de costumbre. Comprendí también que, debido a mi tardanza en responder, le había concedido ventajas. Encontré tan lentamente las palabras con que responderle, que él no pudo dejar de sonreír irónicamente.

—Sabe usted, querida, que para un muchacho, estar siempre con una dama...

Aquel "querida" estaba constantemente en sus labios, y nada podía expresar más exactamente el sentimiento que yo deseaba inspirar a mis alumnos que su cordial familiaridad. Era tan respetuosamente fácil...

¡Oh, pero cómo me hubiera gustado recoger en aquel momento todas mis frases! Recuerdo que para ganar tiempo traté de reír, y me pareció ver en el hermoso rostro que me observaba toda la fealdad y la rareza de mi propio aspecto.

—¿Y siempre con la misma dama? —respondí.

Ni siquiera parpadeó. Todo había acabado virtualmente entre nosotros.

—Por supuesto, se trata de una dama encantadora, perfecta, pero, después de todo, yo soy un chico, dése usted cuenta, que está... bueno, que está creciendo.

—Sí, estás creciendo —musité, pero me sentía totalmente desvalida.

Tengo hasta ahora la desalentadora idea de que Miles se daba cuenta de cómo me sentía, y se divertía jugando con mis sentimientos.

Henry James, *Otra vuelta de tuerca*

Primera pregunta: (2 puntos) Henry James.

Segunda pregunta: (2 puntos) Evoque manifestaciones culturales de cualquier índole que desarrollen relaciones semejantes a la que se da entre la institutriz y Miles en *Otra vuelta de tuerca* y compárelas con la obra de James.

Tercera pregunta: (2 puntos) Exprese su opinión acerca del comportamiento de Miles a lo largo de la obra.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Redacte un breve informe razonado para poner de relieve los valores literarios o de otra naturaleza que encierra la obra.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).



LITERATURA UNIVERSAL

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A:

Primera pregunta: (2 puntos) Se valorará la mención y desarrollo de los epígrafes: Caracterización diferenciada de los géneros (hasta 1); estructura de las obras (hasta 0,5); principales autores y obras (hasta 0,5).

Segunda pregunta: (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de las relaciones que se señalen.

Tercera pregunta: (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en datos de la obra. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).

OPCIÓN B:

Primera pregunta: (2 puntos) Se valorará la caracterización general de la obra de Henry James, su posición en relación con las corrientes de la época, sus antecedentes y repercusión y el comentario de alguna de sus obras.

Segunda pregunta: (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de las comparaciones.

Tercera pregunta: (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en referencias a datos y contenidos de la obra. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).