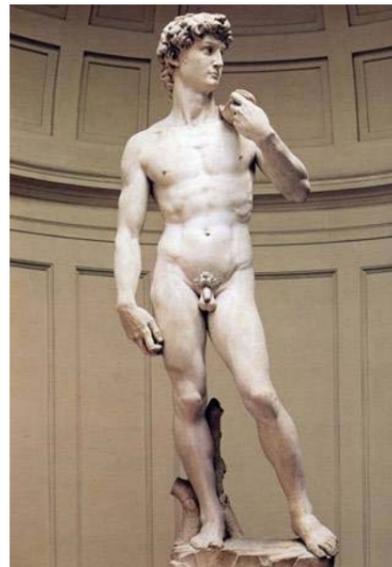
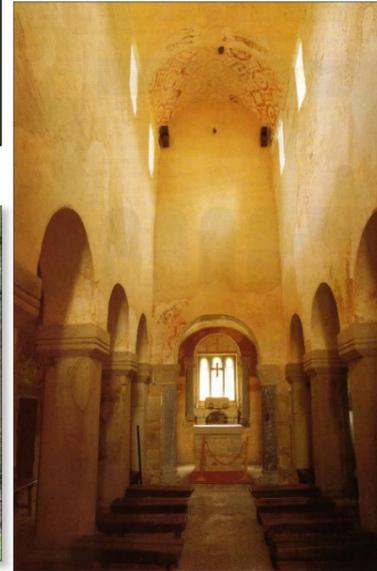


**OPCIÓN A**

- a. Clasifica la obra indicando su estilo, cronología aproximada y su localización.  
 b. ¿Quién la encargó y qué función cumplía?  
 c. Explica las características constructivas más significativas.



- a. Clasifica la obra señalando su autor, época y cronología aproximada.  
 b. Explica sus principales características formales.  
 c. ¿Qué representa esta escultura y quién la encargó?.

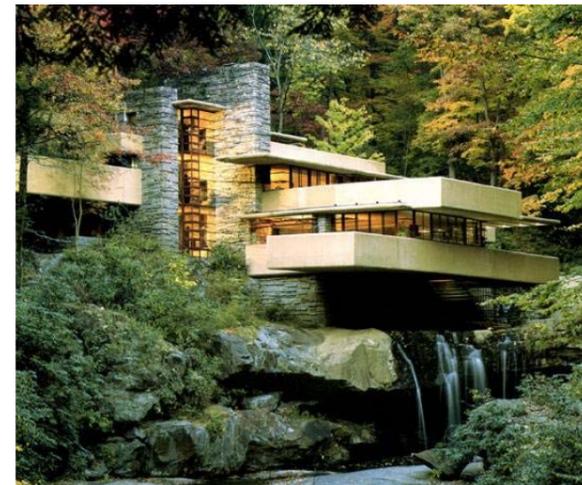
**Tema: La arquitectura romana.**

- a. Señala sus principales elementos constructivos y los materiales empleados.  
 b. Indica las tipologías edificatorias más significativas.  
 c. Comenta dos de las edificaciones más relevantes de la arquitectura romana.

**OPCIÓN B**



- a. Clasifica la obra indicando su autor, cronología y estilo.  
 b. Explica las características formales más significativas.  
 c. ¿Qué tema se representa en la obra?



- a. Clasifica la obra indicando su autor, cronología aproximada y estilo.  
 b. Explica sus principales elementos arquitectónicos.  
 c. Comenta las novedades que aporta este autor a la arquitectura de su época.

**Tema: La arquitectura modernista y la integración de las artes: Antonio Gaudí.**

- a. Señala la época en la que trabajó y la ciudad más importante en la que se desarrolló el Modernismo español.  
 b. Indica las características que definen sus proyectos arquitectónicos.  
 c. Cita algunas de sus obras más relevantes y justifica la elección



## HISTORIA DEL ARTE

### Criterios específicos de corrección

#### Opción A

##### San Salvador de Valdediós.

Criterios de corrección:

- San Salvador de Valdediós, prerrománico asturiano, finales del s. IX (892). Concejo de Villaviciosa. (1)
- Mandada levantar por Alfonso III como edificio religioso. (1)
- El templo tiene tres naves con cabecera tripartita y cubierta a doble vertiente en el exterior. Asimismo cuenta con pórtico lateral y tribuna a los pies. En el interior destaca el uso del pilar, las bóvedas de cañón en las cubiertas, los capiteles que dan acceso al ábside, las celosías en sus vanos y la pintura al fresco con representaciones de influencia musulmana. Este edificio aúna la tradición romana, visigoda e islámica. (1)

##### El David.

Criterios de corrección:

- El David de Miguel Ángel Buonarroti, renacimiento italiano, (1501-1504). (1)
- La obra es un mármol de grandes dimensiones, en la que recupera la idea de estatua colosal. El tema tomado del Antiguo Testamento representa a David instantes previos al combate contra Goliat. Crea como Policleto un nuevo canon y su cuerpo está dentro de una belleza formal naturalista idealizada; a diferencia del de Donatello, realizado años antes, con sus gestos, como la mano y la mirada, nos introduce en el drama del suceso. (1)
- Representa el triunfo de la república de Florencia encarnada en un joven que une los valores cívicos y religiosos. Fue encargada por la señoría de Florencia, originalmente para ser ubicada en la fachada de la catedral, pero con posterioridad se emplazó frente al Palacio Vecchio para, en la actualidad, exhibirse en la Academia de Florencia. (1)

#### TEMA:

##### La arquitectura romana.

Criterios de corrección:

- El muro, el pilar, el arco y las bóvedas que estaban destinadas a crear amplios espacios interiores, en los que empleaban igualmente la columna con sentido decorativo. Entre los materiales destacan: la piedra, el ladrillo, la mampostería, el opus cementicium y las placas de mármol para revestimiento. (1,33)
- Conviviendo con los templos destacan los mausoleos y otras edificaciones de planta centralizada, (Panteón de Agripa). Igualmente la arquitectura romana propone los mejores ejemplos de edificios de uso común como los foros, anfiteatros, termas y basílicas de plantas espaciosas y de grandes dimensiones, en las que utiliza materiales duraderos y distintas cubiertas, principalmente las abovedadas, y abundante ornamentación escultórica y pictórica. (1,33)
- Serían válidas, entre otras: El Panteón de Agripa, el Coliseo, los foros, las termas y las basílicas... (1,33)

#### Opción B.

##### La Fragua de Vulcano.

Criterios de corrección:

- La Fragua de Vulcano de Diego Velázquez. (1630), pintura barroca española siglo XVII, encargada por Felipe IV. (1)
- La obra está realizada en su primer viaje a Italia. Es un lienzo en el que aún no aparece el tratamiento atmosférico que le caracterizará, sin embargo presenta la composición equilibrada y el espacio delimitado. Destaca también el tratamiento de los personajes, especialmente los rostros, y el excelente trabajo de descripción de los objetos. (1)



c. El lienzo representa el instante en que el dios Apolo, coronado de laurel, comunica a Vulcano, en su taller, el adulterio de su esposa Venus con el dios de la guerra Marte. (1)

### **La residencia Kaufmann o Casa de la cascada.**

Criterios de corrección:

- a. Casa Kaufmann o Casa de la Cascada (Pennsylvania). Frank Lloyd Wright (1934-1937). Movimiento Moderno. (1)
- b. Construida encima de un gran salto de agua, la vivienda, que se estructura entorno a una chimenea, se integra con el ámbito que la rodea a través de la disposición de las terrazas resueltas en varias alturas y de la textura y tonalidad de los materiales; destacando como uno de los mejores ejemplos de integración de la arquitectura en la naturaleza. (1)
- c. Establecerá los principios de una vivienda unifamiliar novedosa en todos los aspectos: funcionales, técnicos y formales. Utiliza en el diseño la producción industrial logrando, entre otras cosas, la integración de las instalaciones en los elementos constructivos. Formalmente el edificio utiliza una planta abierta y extendida al entorno, volumetrías complejas articuladas por dos ejes, predominando el horizontal, con los espacios internos conectados y organizados entorno a un elemento sobresaliente. (1)

### **TEMA**

#### **La arquitectura modernista y la integración de las artes: Antonio Gaudí.**

Criterios de corrección:

- a. Antoni Gaudí (1852-1926) trabajó fundamentalmente para la burguesía barcelonesa que, como la del resto de Cataluña, fue la principal promotora y cliente del Modernismo (Modernisme). Desde esta comunidad se extendió este estilo al resto de España. (1,33)
- b. Representante de la vertiente más libre del Modernisme Catalán. Sus obras que responden a una versión particular tanto en planta como en alzado se caracterizan, en la mayor parte de las ocasiones, por estructuras sinuosas de clara influencia orgánica y el uso de la línea curva para definir los espacios y cerrar los volúmenes. Para todo ello utiliza materiales de producción industrial y de reciente creación. Emplea los arcos parabólicos, paraboloides hiperbólicos y los helicoidales e incorpora las formas antropomórficas y zoomórficas como elementos creadores de espacios. En todos sus proyectos se ocupa además del diseño del mobiliario y trabajos ornamentales. (1,33)
- c. La Casa Milá, el Parque Güell y la Sagrada Familia. Todas ellas son obras emplazadas en Barcelona y representativas de su quehacer arquitectónico, con las que respondía a los deseos de modernidad de la burguesía catalana de finales del siglo XIX y principios del XX. (1,33)