



UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo
Área de Orientación y Acceso

CONVOCATORIA:

SEDE:

FASE:

MATERIA: **ANÁLISIS MUSICAL II**

CALIFICACIÓN	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

ANÁLISIS DE PARTITURA

- La textura predominante en la obra es:
 - Monódica
 - Polifónica
 - Melodía acompañada
- Desde el punto de vista armónico, esta obra se enmarca dentro de:
 - Tonalidad
 - Modalidad
 - Atonalismo
- Atendiendo a la forma podríamos estar ante:
 - Organum Duplum
 - Motete bitextual o bilingüe
 - Chanson parisina
 - Madrigal
- Las relaciones verticales del inicio del compás 1 forman con la voz grave relaciones:
 - De octava y quinta
 - De tercera y sexta
 - De cuarta y sexta
- El ámbito melódico de la voz superior en los compases 1 a 5 es:
 - Inferior a una octava
 - Superior a una octava
- Esta obra fue creada en :
 - En la Edad Antigua
 - En la Edad Media
 - En el Renacimiento
- Desde el punto de vista rítmico, la voz superior :
 - Se subdivide siempre en figuras iguales
 - Presenta subdivisiones irregulares y variables
- Posiblemente, el compositor de esta obra es:
 - T. L. de Victoria
 - Petrus de Cruce, también denominado Pierre de la Croix
 - W. A. Mozart
- Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: forma, estilo, género, contexto.

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

1) Kyrie eleison*

Au-cun vont so-vent Por lor en-vi-e Mes-di-sant d'a-mur, Mais ilh n'est si bo-ne vi-e Com

A - mor qui cor vul - ne -

d'a-mer loi - au - ment; Car d'a-meir vient to-te cor-toi-si - e,

rat Hu - ma - num, quem ge - ne -

Tote ho-nur Et tos biens en-sen - gne - mens. Tot ce puet en li

rat Car - na - lis af - fe - cti - o,

pro-veir ki a - mi - e Wet fai - re sens bois-die Et a-meir vrai - e -

Num - quam si - ne vi - ci - o

ment, Car ja en li n'iert as - si - se Vi-lo-ni - e Ne con-voi - ti -

Vel ra - ro pot - est es - se,

AUDICIÓN. OPCIÓN A

1. Señale el género al que pertenece la obra:
 - a. Obertura
 - b. Concierto
 - c. Banda Sonora
2. La textura predominante es:
 - a. Polifónica
 - b. Homofónica
 - c. Contrapuntística
3. Desde el punto de vista armónico esta obra se enmarca dentro de:
 - a. Tonalidad
 - b. Modalidad
 - c. Atonalismo
4. La melodía principal del pasaje inicial es realizada por:
 - a. Flautas
 - b. Violines
 - c. Violoncellos y clave.
5. La estructura rítmica de la obra se relaciona con:
 - a. El minuetto
 - b. El vals
 - c. La berceuse
6. El autor de la obra podría ser:
 - a. G. F. Händel
 - b. Johann Strauss
 - c. J. S. Bach

TÉRMINOS

Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) CUATRO de los cinco términos y nombres siguientes: **Madrigal, Giraldilla, Monodía, Dodecafonismo, Poema sinfónico**

AUDICIÓN. OPCIÓN B.

1. Señale el género al que pertenece la obra:
 - a. Obertura
 - b. Concierto
 - c. Música popular
2. La textura predominante es:
 - a. Polifónica
 - b. Homofónica
 - c. Contrapuntística
3. Cuántas secciones musicales principales se distinguen:
 - a. Tres
 - b. Una
 - c. Dos
4. La sección inicial de la melodía se presenta en:
 - a. Modo mayor
 - b. Modo menor
 - c. Modo mixto
5. El acompañamiento es realizado por:
 - a. Instrumentos de cuerda
 - b. Instrumentos de viento
 - c. Instrumentos de percusión
6. La obra es representativa de:
 - a. Cabrales, en el Oriente de Asturias
 - b. Morcín, en el centro de Asturias
 - c. Tapia de Casariego, en el Occidente de Asturias

TÉRMINOS

Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) CUATRO de los cinco términos y nombres siguientes: **Blues, Aria da capo, Pavana, Oratorio, Rap**



ANÁLISIS MUSICAL II

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de dos partes:

Parte 1: Análisis de una partitura obligatoria

Parte 2: Audición y análisis de una obra y Definición de Conceptos.

Instrucciones:

Parte 1: Duración 50 minutos. Puntuación máxima: 5 puntos

Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre la partitura que se adjunta. **Para realizar el ejercicio, los alumnos podrán realizar anotaciones sobre la partitura, pero éstas no tendrán validez en la corrección y puntuación de esta prueba. Las respuestas a las preguntas planteadas serán contestadas en la hoja de preguntas.**

La prueba constará de **ocho preguntas** con opciones de respuesta múltiple. Cada pregunta tendrá una puntuación de **0'5 puntos**

Una pregunta a desarrollar por el alumno que tendrá una puntuación máxima de **1 punto**.

Parte 2: Duración 40 minutos. Puntuación máxima: 5 puntos

Constará de dos opciones diferentes A y B, de la que el alumno deberá elegir una de las que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Cada una de las opciones constará de:

- Cinco conceptos y términos de “Análisis Musical”, de los que se deberán definir **cuatro**. **En caso de que se definan los cinco términos, sólo se tendrán en cuenta para la corrección los cuatro primeros**. Cada término definido correctamente se valorará con **0'5 puntos**.
- Una audición, que se escuchará dos veces, y sobre las que se formularán seis preguntas con opciones de respuesta múltiple. Cada pregunta tendrá una puntuación máxima de **0'5 puntos**. Las audiciones de la Opción A y B se oirán dos veces: una, al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto; la segunda vez, a los 5 minutos de la primera.

Puntuación: Las preguntas de la **PARTE 1** podrán obtener una puntuación máxima de 5 puntos (0,5 por respuesta correcta/ 1 punto en la pregunta a desarrollar). Las preguntas de la **PARTE 2** podrán obtener una puntuación máxima de 5 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.