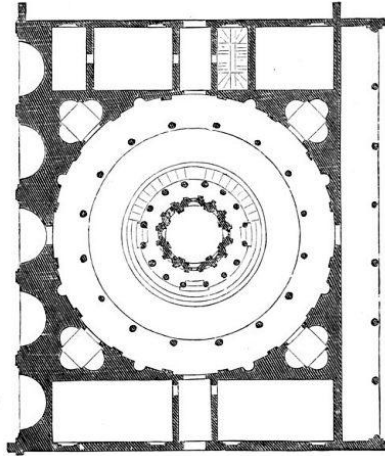


HISTORIA DEL ARTE – FASE ESPECÍFICA

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema de 4 puntos.

OPCIÓN A



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, estilo, cronología aproximada y su localización.
- ¿Quién la encargó y qué función cumplía?
- ¿Qué características formales tiene?



- Clasifica la obra indicando quienes la ejecutaron, estilo y época.
- Indica las partes de que consta y sus principales características formales.
- ¿Quién encargó la obra y para qué? Comenta brevemente la iconografía de la calle central.

TEMA: La arquitectura romana.

- Señala sus principales elementos constructivos y los materiales empleados.
- Indica las tipologías edificatorias más significativas.
- Comenta dos de las edificaciones más relevantes de la arquitectura romana.

OPCIÓN B



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, estilo y cronología aproximada.
- Explica su iconografía.
- Indica sus principales características formales.

- Clasifica la obra indicando su autor, cronología aproximada y estilo.
- Explica sus principales elementos arquitectónicos.
- Comenta las novedades que aporta este autor a la arquitectura de su época.



Tema. El expresionismo abstracto: J. Pollock.

- Señala la época en que se desarrolló.
- ¿Qué características tiene el movimiento?
- ¿Qué aporta J. Pollock al expresionismo abstracto?



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A

LÁMINA I.

San Pietro in Montorio.

Criterios de corrección.

- a. Templo de San Pietro in Montorio, D. Bramante, clasicismo renacentista italiano, su cronología corresponde a inicios del siglo XVI (1502-1510), se localiza en Roma. (1)
- b. Fue un encargo de los reyes Católicos, Isabel y Fernando. Un pequeño templo sobre el lugar en el que, según la tradición, había sido crucificado el apóstol san Pedro. (1)
- c. Bramante en esta construcción se inspira en los templos circulares romanos levantados a Vesta y en los marthyria paleocristianos, que a su vez recuerdan los tholos griegos. Resulta una obra monumental, con sentido unitario y gran armonía de proporciones. Es un templo de planta centralizada de 4,5 m. de radio y períptero de orden toscano sobre basamento circular. Se cubre con cúpula semiesférica sobre tambor y tiene una gran austeridad ornamental. (1)

LÁMINA II

Retablo Mayor de la Catedral de Oviedo.

Criterios de corrección.

- a. Retablo Mayor de la catedral de Oviedo. En la ejecución participaron diversos maestros entalladores entre los que sobresalen Giralte de Bruselas y Juan de Valmaseda, y los doradores y pintores Alonso Berruguete y Jean Picardo. Estilo hispano flamenco. Se realizó entre 1512-1531. (1)
- b. El retablo se alza sobre predela, con cuatro pisos, salvo en su parte central que tiene tres, y cinco calles. En las imágenes, además de la intervención en las piezas de diferentes maestros, se observa una tendencia al realismo y a la expresividad y un estudio detallado y minucioso de las figuras y ropajes. (1)
- c. Fue encargada por el obispo Valeriano Ordóñez de Villaquirán para cubrir la Capilla Mayor de la Catedral de Oviedo. En la calle central se muestra la imagen de El Salvador, entronizado y acompañado por el Tetramorfos, sobre Él está la Asunción de María y en la parte superior el Calvario. (1)

Tema. La arquitectura romana.

Criterios de corrección.

- a. El muro, el pilar, el arco y las bóvedas que estaban destinadas a crear amplios espacios interiores, en los que empleaban igualmente la columna con sentido decorativo. Entre los materiales destacan: la piedra, el ladrillo, la mampostería, el opus cementicium y las placas de mármol para revestimiento. (1,33)
- b. Conviviendo con los templos destacan los mausoleos y otras edificaciones de planta centralizada, (Panteón de Agripa). Igualmente la arquitectura romana propone los mejores ejemplos de edificios de uso común como los foros, anfiteatros, termas y basílicas de plantas espaciosas y de grandes



dimensiones, en las que utiliza materiales duraderos y distintas cubiertas, principalmente las abovedadas, y abundante ornamentación escultórica y pictórica. (1,33)

c. Serían válidas, entre otras: El Panteón de Agripa, el Coliseo, los foros, las termas y las basílicas... (1,33)



OPCIÓN B
LÁMINA I.

La Conversión de San Pablo camino de Damasco.

Criterios de corrección

- a. *La conversión de San Pablo camino de Damasco* de Michelangelo Merisi, Caravaggio, óleo sobre lienzo, barroco romano del primer cuarto del siglo XVII (1600-1601). (1)
- b. La escena muestra al joven Saulo en su traslado a Damasco por mandato de los rabinos de Jerusalén para prender a quienes representan una herejía, los nuevos cristianos, en el momento en que pierde la vista y una voz le interroga por qué le persigue. En la obra se ve el caballo del que ha sido descabalgado y un criado. (1)
- c. Este pintor, fuera de la corriente oficial, plantea novedades como pueden ser:
la composición en diagonal, la luz que se dirige de forma violenta sobre los personajes y objetos con fondo oscuro, el tenebrismo; los colores dispuestos en capas ligeras y apretadas.
Sus modelos son realistas, populares sin idealización. Sus escenas son íntimas, de hechos cotidianos. (1)

LÁMINA II.
El Parque Güell.

Criterios de corrección:

- a. El Parque Güell (1900-1914), Antonio Gaudí, inaugurado como parque público en 1924. Modernismo catalán. (1)
- b. Pertenece a una etapa naturalista, inspirada en las formas orgánicas de la naturaleza, aplicando toda una serie de soluciones que, sin embargo, están tomadas de la geometría.
Destacan así las ondulaciones aplicadas a cada uno de los elementos estructurales y decorativos, las cubiertas con columnas que tienen formas arbóreas, la simulación de estalactitas y la aplicación decorativa de los mosaicos de colores.
También utiliza formas de animales como el dragón o la salamandra que simboliza el elemento fuego o la Pitón de Delfos. (1)
- c. La obra encargada por Eusebi Güell tenía por objeto crear una “ciudad-jardín” en Barcelona, proyectando la construcción, en 60 parcelas, de otras tantas viviendas. Como novedad se puede destacar que trata la arquitectura como objeto pictórico, y que no faltan las referencias a la naturaleza en la que incorpora las formas antropomórficas y zoomórficas como elementos creadores de espacios. Entre sus aportaciones sobresale el arco paraboloide hiperbólico para la creación de bóvedas. (1)

Tema. El expresionismo abstracto: J. Pollock.

Criterios de corrección.

- a. Este movimiento nace en los Estados Unidos en torno a 1940 como reflejo de la sociedad de una época marcada por el crack de 1929, la gran depresión y el conflicto bélico. Parte de la abstracción como tendencia informalista y matérica. (1,33)
- b. Sus características son: obras de gran formato, utilización del óleo sobre lienzo y eliminación de la figura salvo excepciones. Las telas presentan un aspecto geométrico y la superficie de la pintura es un campo abierto sin límites en el cuadro. El cromatismo es reducido. Se pinta por automatismo tratando de reflejar el estado psíquico y físico del autor. (1,33)



- c. Jackson Pollock (1912-1956) es uno de sus máximos representantes, sus orígenes podrían verse en la abstracción postcubista y el Surrealismo. En sus formas simbólicas y en sus pinturas en la arena se aprecia la influencia de la cultura india americana. Utiliza la tela sin tratar dejando gotear o chorrear la pintura sobre ella, dripping, desde un recipiente. En ocasiones empleaba barniz, aluminio o esmaltes sintéticos. Creó la Action Painting o Pintura en Acción. (1,33)