



## LITERATURA UNIVERSAL

### OPCIÓN A:

#### TEXTO:

A partir de entonces Iván Ilich llamaba de vez en cuando a Gerasim, le ponía las piernas sobre los hombros y gustaba de hablar con él. Gerasim hacía todo ello con tiento y sencillez, y de tan buena gana y con tan notable afabilidad que conmovía a su amo. La salud, la fuerza y la vitalidad de otras personas ofendían a Iván Ilich; únicamente la energía y la vitalidad de Gerasim no le mortificaban; al contrario, le servían de alivio.

El mayor tormento de Iván Ilich era la mentira, la mentira que por algún motivo todos aceptaban, según la cual él no estaba muriéndose, sino que sólo estaba enfermo, y que bastaba con que se mantuviera tranquilo y se atuviera a su tratamiento para que se pusiera bien del todo. Él sabía, sin embargo, que hiciesen lo que hiciesen nada resultaría de ello, salvo padecimientos aún más agudos y la muerte. Y le atormentaba esa mentira, le atormentaba que no quisieran admitir que todos ellos sabían que era mentira y que él lo sabía también, y que le mintieran acerca de su horrible estado y se aprestaran -más aún, le obligaran a participar en esa mentira. La mentira -esa mentira perpetrada sobre él en vísperas de su muerte encaminada a rebajar el hecho atroz y solemne de su muerte al nivel de las visitas, las cortinas, el esturión de la comida... era un horrible tormento para Iván Ilich. Y, cosa extraña, muchas veces cuando se entregaban junto a él a esas patrañas estuvo a un pelo de gritarles: «¡Dejad de mentir! ¡Vosotros bien sabéis, y yo sé, que me estoy muriendo! ¡Conque al menos dejad de mentir!» Pero nunca había tenido arranque bastante para hacerlo. Veía que el hecho atroz, horrible, de su gradual extinción era reducido por cuantos le rodeaban al nivel de un incidente casual, en parte indecoroso (algo así como si un individuo entrase en una sala esparciendo un mal olor), resultado de ese mismo «decoro» que él mismo había practicado toda su vida. Veía que nadie se compadecía de él, porque nadie quería siquiera hacerse cargo de su situación. Únicamente Gerasim se hacía cargo de ella y le tenía lástima; y por eso Iván Ilich se sentía a gusto sólo con él.

León Tolstoi, *La muerte de Iván Ilich*

**Primera pregunta:** El Realismo ruso: características; principales autores y obras. (2 puntos)

**Segunda pregunta:** La inminencia de la muerte en la literatura, el arte y la cultura. La aportación de Tolstoi. (2 puntos)

**Tercera pregunta:** (2 puntos) Explique, tomando como referencia el texto citado, cómo cree que se sentiría si algún miembro de su familia o algún conocido viviera una experiencia semejante a la de Iván Ilich.

**Cuarta pregunta:** (2 puntos): Exprese su opinión razonada acerca de *La muerte de Iván Ilich* prestando especial atención al diseño de los personajes, su coherencia, su verosimilitud, su representatividad humana y sus valores morales. (2 puntos)

**Expresión escrita:** Se valorará referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente. (2 puntos)



**OPCIÓN B:**

**TEXTO**

MUJER TERCERA. Soberana Ilitía, contén el parto hasta que yo llegue a un lugar que no sea prohibido.

LISÍSTRATA. ¿Qué bobadas dices?

MUJER TERCERA. Estoy a punto de dar a luz.

LISÍSTRATA. ¡Pero si ayer ni siquiera estabas embarazada!

MUJER TERCERA. Pues hoy sí. Déjame ir a casa, Lisístrata, a buscar a la comadrona.

LISÍSTRATA. ¿Qué historia es ésta? ¿Qué es eso duro que tienes ahí? (*Le palpa el vientre.*)

MUJER TERCERA. Un chavalillo.

LISÍSTRATA. De eso nada, por Afrodita, más bien una cosa hueca de bronce me parece a mí que tiene. Voy a enterarme. (*La registra.*) Majadera, ¡conque tienes aquí el casco sagrado y decías que estabas embarazada!

MUJER TERCERA. Y lo estoy, ¡por Zeus!

LISÍSTRATA. Pues, ¿por qué llevabas el casco?

MUJER TERCERA. Para que si me pillaba el parto todavía en la Acrópolis pudiera dar a luz metiéndome en él, como las palomas.

LISÍSTRATA. ¿Qué dices? Son excusas: la cosa está clara. ¿No irás a esperar aquí la ceremonia ... del casco?

MUJER TERCERA. Es que en la Acrópolis no puedo ni echarme a dormir desde que el otro día vi a la serpiente guardián (*Entra una cuarta mujer*).

MUJER CUARTA. Pues yo, pobre de mí, por culpa de las lechuzas es por lo que muero de tanto insomnio, que ululan sin parar.

LISÍSTRATA. ¡Dichosas mujeres! Basta ya de disparates. Os despepitáis por los hombres, seguro. (*Se dirige a otra de ellas.*) Pero, ¿crees que ellos no se despepitan por nosotras? Terribles, bien lo sé, son las noches que pasan ellos. Resistid, valientes, y soportadlo un poco de tiempo más, pues según un oráculo vamos a vencer si no reñimos. El oráculo está aquí. (*Muestra un rollo.*)

Aristófanes, *Lisístrata*

**Primera pregunta:** Personajes femeninos en el teatro griego. El papel de la mujer en la sociedad griega a partir de los personajes femeninos. (2 puntos)

**Segunda pregunta:** Cite alguna obra literaria, cinematográfica o de otro tipo que presente movimientos de resistencia en los que haya vacilaciones dentro del grupo y los líderes actúen como tales.. Haga una breve comparación con el caso de *Lisístrata*. (2 puntos)

**Tercera pregunta:** Exprese su actitud hacia la conducta de *Lisístrata* y las mujeres en las distintas fases de la obra. (2 puntos)

**Cuarta pregunta:** Explique razonadamente los valores humanos, sociales, históricos y literarios de *Lisístrata*. (2 puntos)

**Expresión escrita:** Se valorará referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente. (2 puntos)



## LITERATURA UNIVERSAL

### Criterios específicos de corrección

#### OPCIÓN A:

**Primera pregunta:** (2 puntos). Se valorará la caracterización general del realismo (1 punto) y la mención de autores y al menos una obra por autor (1 punto).

**Segunda pregunta:** (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de los comentarios.

**Tercera pregunta:** (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

**Cuarta pregunta:** (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en datos del texto. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

**Expresión escrita:** Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).

#### OPCIÓN B:

**Primera pregunta:** (2 puntos) Se valorará la profundidad y detalle en la explicación del papel de la mujer en la sociedad griega (hasta 1 punto); se valorará la cantidad y adecuación de los ejemplos aportados, que pueden ser bien de una única obra o de varias, bien de un personaje o de varios (hasta 1 punto).

**Segunda pregunta:** (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de los comentarios.

**Tercera pregunta:** (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

**Cuarta pregunta:** (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en datos del texto. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

**Expresión escrita:** Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).