

La Cátedra de Cine organiza la I Jornada de Cine, Arte y Cultura “Gil Parrondo”, con conferencias y clases magistrales de dirección artística

La Cátedra de Cine de Avilés – Universidad de Oviedo presenta el próximo lunes la I Jornada de Cine, Arte y Cultura “Gil Parrondo”, que incluirá, hasta noviembre, una serie de conferencias a cargo de diferentes profesionales y académicos, con objeto de profundizar en la figura y obra del director Gil Parrondo. También, el programa albergará sendas clases magistrales, abiertas a estudiantes, aficionados y profesionales del cine, donde se profundizará sobre el trabajo del director/a artístico/a, de la mano de dos reconocidas directoras, Pilar Revuelta y Ana Alvargonzález. Todas las sesiones se celebrarán en el Centro de Servicios Universitarios de Avilés, y serán gratuitas, hasta completar el aforo.

- Lunes, 16 octubre. 19h. Presentación de la jornada, con Yolanda Alonso, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Avilés, y Diana Díaz, Directora de la Cátedra de Cine. Mesa inaugural “Cine, arte y Gil Parrondo: un maestro de los decorados”, con Vidal de La Madrid (Profesor de Historia del Arte, Universidad de Oviedo), Christian Franco Torre (Director de la Filmoteca de Cantabria) e Ima Parrondo, hija del director. La sesión incluirá el visionado del documental “Gil Parrondo, la magia de lo efímero”, realizado por el director Óscar Sempere.
- Jueves, 19 octubre. 19h. Master class “Dirección de arte: soñar espacios para historias y cómo hacerlos realidad”, a cargo de la directora Ana Alvargonzález.
- Lunes, 23 octubre. 19h. Conferencia “La ciudad bajo los ojos de la dirección artística de Gil Parrondo”, por Enrique Meléndez, profesor de Historia del Arte, Universidad de Oviedo.
- Martes, 24 octubre. 19h. Master class “El diseño de producción en el cine: creación y desarrollo del espacio creativo”, a cargo de la directora Pilar Revuelta.
- Viernes, 3 noviembre. 19.30h. Conferencia “Gil Parrondo, el rigor en la decoración cinematográfica”, por el escritor y director Víctor Matellano. Clausura de la jornada.

Así, Gil Parrondo se convierte en el foco de interés de esta iniciativa de la Cátedra de cine, para abrir las actividades de la jornada al terreno formativo, de investigación y difusión sobre la dirección artística en el cine. Al director asturiano Gil Parrondo se le considera una figura fundamental para la modernización de la escenografía para el cine en España. Fue el único director español en conseguir en su categoría dos premios Oscar a la mejor dirección artística, por las películas “Patton” (1970) y “Nicolás y Alejandra” (1971). Además de varios premios Goya, por “Canción de cuna” (1994), “You're the One (una historia de entonces)” (2000), “Tiovivo c. 1950” (2004) y “Ninette” (2005), todas dirigidas por José Luis Garcí. También participó en otras películas tan conocidas como “El Cid”, o “Doctor Zhivago”, que forman parte del imaginario cinematográfico de generaciones de público.



Universidad de
Oviedo

Igual que Parrondo en su día, Pilar Revuelta ha sido la primera mujer española en obtener un Oscar en la misma categoría. Así, para las clases magistrales se destaca la presencia de las directoras Pilar Revuelta y Ana Alvargonzález en el programa de esta primera edición. Revuelta es directora artística y decoradora; junto con Eugenio Caballero, ganó el Oscar a la mejor dirección artística en 2007 por “El laberinto del fauno”, de Guillermo del Toro. Ha trabajado con directores de la talla de Fernando Trueba, Pedro Almodóvar o Juan Antonio Bayona; en películas como “La mala educación”, “Los abrazos rotos”, “Un monstruo viene a verme” o “El embrujo de Shanghai”, entre otras. Por su parte, Ana Alvargonzález tiene una dilatada carrera en el cine y en publicidad, como directora artística, diseñadora de vestuario y decoradora. Obtiene el Goya por “Pa negre” (Agustí Villaronga, 2010) y ha trabajado con otros directores como Elías Querejeta, Carlos Saura, Vicente Aranda, José Luis Borau, etc. Así, forma parte del equipo de filmes como “El Lute”, “Incierta Gloria”, “La Celestina”, “La Noche oscura”, entre muchos otros, o en la serie “Juego de tronos”.