

Joaquín Valdeón

Estudia violín con Alfonso Ordieres y José Ramón Hevia, viola con Wieslav Reckucki, en el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo, y Canto con María Dolores Suárez. Es licenciado en Musicología por la Universidad de Oviedo. Participa en numerosos cursos de dirección coral (Gaby Baltés, Manuel Cabero, Luis Vila y Joan Company, entre otros), y dirección de orquesta (Pierre Cao, Elena Herrera, Manuel Hernández).

Durante varios años participó como violista y violinista en la Orquesta del Conservatorio de Oviedo bajo la dirección de los profesores Alfonso Ordieres, José Antonio Merino y Luis Miguel Ruiz de la Peña. Ha sido viola de la Orquesta Sinfónica de Asturias, colaborando con más de 17 directores invitados. Fue asesor musical de la Federación Asturiana de Coros, coordinador de diversos cursos musicales y monitor de dirección coral, Profesor de Historia de la Música y de Viola en el Conservatorio Profesional de Música de Valdés, y director del Coro “Villa de Jovellanos” de Gijón.

Graba para Televisión Española la comedia madrigalesca “Il Festino” de Adriano Banchieri. En 1994 crea el “Coro Alfonso II” especializado en obras sinfónico corales, con el que realiza periódicamente conciertos en la Catedral de Oviedo. Ha dirigido en varias ocasiones a “Los Virtuoso de Moscú”, también a “Metales Ensemble”, a la Orquesta del Palau de la Música “Gonçal Comellas”, al Grupo de percusión “Monteverdi”, a la Orquesta “Barrock” (miembros de la Orquesta Sinfónica del Principado Asturias); así como a numerosos solistas españoles.

De los conciertos sinfónico corales que ha dirigido destacan las siguientes obras: “Oda para el cumpleaños de la reina Ana” y “Zadock the Priest”, de Haendel; “Música para el funeral de la reina Mary” y “Oda para el cumpleaños de la reina Mary”, de Purcel; “Lauda Jerusalem” para dos coros dos orquestas y dos sopranos, de Vivaldi; así como varias selecciones de oratorios de Haendel -“Alexander´s Feast”, “Samson”, “Jeptha”, “Judas Maccabaeus” entre otros-, y el “Gloria” de J. Rutter. También “concerti grossi” de Haendel y “Fratres” –Arkadi Futer, violín solo y “Virtuosos de Moscú”- de Arvo Pärt. En marzo de 2000 estrena en España el “Magnificat” de J. Willcocks, para soprano, coro mixto, metales y percusión. En el año 2001 estrenó en España –con “Virtuosos de Moscú” y el Coro “Alfonso II”-, “Eternity`s Sunrise” y el “Little Requiem for Father Malachy Lynch”, ambas del compositor inglés John Tavener.

En 1997 accede, mediante concurso público, al Coro Universitario de Oviedo, del que es actual director y con el que ha realizado giras de conciertos por varios países. Es crítico musical del diario “La Nueva España” de Oviedo, desde 1993, y miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Filarmónica de Oviedo.

contacto: joaquinvaldeon@telecable.es