



## LITERATURA UNIVERSAL

### OPCIÓN A:

#### TEXTO

Aunque me es difícil ahora referir la historia con palabras capaces de dar un cuadro verosímil de mi estado de ánimo, he de decir que en aquellos días yo era literalmente capaz de encontrar un motivo de alegría en el extraordinario heroísmo que la ocasión exigía de mí. Ahora puedo ver que se me había solicitado un servicio admirable y difícil; y que habría una indudable grandeza en el hecho de que se llegara a saber —¡sí, en el sitio indicado!— que yo había triunfado donde tantas otras muchachas hubiesen fracasado. Fue para mí una ayuda inmensa —y confieso que llego a envanecerme cuando miro hacia atrás— que concibiera mi labor como algo tan grande y tan sencillo. Estaba allí para proteger y defender a las dos criaturas más adorables que había en el mundo, de cuya falta de protección me había dado cuenta repentinamente y, con el corazón dolorido, había decidido subsanar. Estábamos unidos en nuestro peligro. Ellos no tenían a nadie más que a mí, y yo... Bueno, yo los tenía a ellos. Era, en resumen, una oportunidad magnífica. Esto se me mostró en una clara imagen material: yo era como una pantalla que debía permanecer delante de ellos. Cuanto más viera yo, menos verían ellos. Comencé a observarlos con extrema tensión, con una excitación disimulada que, de haberse prolongado demasiado, se hubiera convertido en algo semejante a la locura. Lo que me salvó, ahora puedo verlo, fue que la tensión perdió su razón de ser y fue reemplazada por una serie de pruebas horribles, y puedo llamarlas "pruebas" porque realmente pasé por ellas.

Henry James, *Otra vuelta de tuerca*

**Primera pregunta:** (2 puntos). El nacimiento de la novela policíaca (Edgar Allan Poe: Los crímenes de la calle Morgue (1841), El misterio de Marie Rogêt (1842-1843), La carta robada (1844); Sir Arthur Conan Doyle y Sherlock Holmes. Evolución del género: Agatha Christie; la novela negra).

**Segunda pregunta:** (2 puntos). Evoque otras obras de ficción (literatura, cine, televisión, etc.) que presente una situación semejante a la de *Otra vuelta de tuerca* (relación entre institutriz, tutor, preceptor, etc. y sus pupilos) y comente las diferencias y semejanzas con la obra de Henry James.

**Tercera pregunta:** (2 puntos). Exprese su opinión sobre los personajes de la institutriz y el ama de llaves.

**Cuarta pregunta:** (2 puntos) Valore razonadamente la obra atendiendo al tratamiento de la infancia y los personajes infantiles (presentación, coherencia, verosimilitud, profundidad psicológica, representatividad social, etc.).

**Expresión escrita:** Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).



## OPCIÓN B:

### TEXTO:

JULIETA

¿Ya te has ido, amado, esposo, amante?  
De ti he de saber cada hora del día,  
pues hay tantos días en cada minuto...  
Ah, haciendo estas cuentas seré muy mayor  
cuando vea a Romeo.

ROMEO [*abajo*]

¡Adiós! No perderé oportunidad  
de enviarte mi cariño.

JULIETA

¿Crees que volveremos a vernos?

ROMEO

Sin duda, y recordaremos todas nuestras penas  
en gratos coloquios de años venideros.

JULIETA

¡Dios mío, mi alma presiente desgracias!  
Estando ahí abajo, me parece verte  
como un muerto en el fondo de una tumba.  
Si la vista no me engaña, estás pálido.

ROMEO

A mi vista le dices lo mismo, amor.  
Las penas nos beben la sangre .. Adiós.

Shakespeare, *Romeo y Julieta*

**Primera pregunta:** (2 puntos) El teatro isabelino en Inglaterra: Precedentes; teatros y público; características del teatro isabelino.

**Segunda pregunta:** (2 puntos) Compare a Julieta con otros personajes semejantes de la literatura y la cultura universal. Diferencias y semejanzas en carácter, actitud y respuestas a los problemas.

**Tercera pregunta:** (2 puntos) Exponga brevemente cuál es su opinión sobre la conducta de Julieta en la última parte de la obra.

**Cuarta pregunta:** (2 puntos) Exprese de manera razonada su valoración de *Romeo y Julieta* en cuantos aspectos le parezcan relevantes (literarios, psicológicos, sociales, éticos,...).

**Expresión escrita:** Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).



## LITERATURA UNIVERSAL

### Criterios específicos de corrección

#### OPCIÓN A

**Primera pregunta:** (2 puntos) Se valorará la breve caracterización de los epígrafes y la profundización en los autores y obras mencionados.

**Segunda pregunta:** (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de los comentarios.

**Tercera pregunta:** (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

**Cuarta pregunta:** (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en referencias a datos y contenidos de la obra. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

**Expresión escrita:** Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).

#### OPCIÓN B:

**Primera pregunta:** (2 puntos). Se valorará la mención y breve caracterización de los epígrafes: Precedentes (hasta 0,5 puntos); teatros y público (hasta 0,5 puntos); características del teatro isabelino (hasta 1 punto).

**Segunda pregunta:** (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de la comparación.

**Tercera pregunta:** (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

**Cuarta pregunta:** (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en datos de la obra. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

**Expresión escrita:** Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos)