



UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo
Área de Orientación y Acceso

CONVOCATORIA:

SEDE:

FASE:

MATERIA: **ANÁLISIS MUSICAL II**

CALIFICACIÓN	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
<i>Firma</i>	<i>Firma</i>	<i>Firma</i>	<i>Firma</i>

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

Cantus

Hoy co - ma - mos y be - ba - mos, y can - te - mos y hol - gue - mos, que ma -
Que cos - tum - bres de con - ce - jo, que to - dos hoy nos har - te - mos, que ma -
Co - ma - mos, be - ba - mos tan - to, has - ta que nos re - ven - te - mos, que ma -
En be - ber bien me de - ley - to, da - ca, da - ca, be - be - re - mos,

Tenor

Hoy co - ma - mos y be - ba - mos, y can - te - mos y hol - gue - mos, que ma -
Que cos - tum - bres de con - ce - jo, que to - dos hoy nos har - te - mos, que ma -
Co - ma - mos, be - ba - mos tan - to, has - ta que nos re - ven - te - mos, que ma -
En be - ber bien me de - ley - to, da - ca, da - ca, be - be - re - mos,

Bassus

Hoy co - ma - mos y be - ba - mos, y can - te - mos y hol - gue - mos, que ma -
Que cos - tum - bres de con - ce - jo, que to - dos hoy nos har - te - mos, que ma -
Co - ma - mos, be - ba - mos tan - to, has - ta que nos re - ven - te - mos, que ma -
En be - ber bien me de - ley - to, da - ca, da - ca, be - be - re - mos,

10

FIN

-ña - na - a - yu - na - re - mos. Por hon - ra de San An - true - jo, pa - ré - mo - nos
-ña - na - a - yu - na - re - mos. Hon - re - mos a tan buen san - to, por - que - en ham - bre
-ña - na - a - yu - na - re - mos. Be - be Bras, más tú, Be - ney - to, be - ba Pi - drue -

8

-ña - na - a - yu - na - re - mos. Por hon - ra de San An - true - jo, pa - ré - mo - nos
-ña - na - a - yu - na - re - mos. Hon - re - mos a tan buen san - to, por - que - en ham - bre
-ña - na - a - yu - na - re - mos. Be - be Bras, más tú, Be - ney - to, be - ba Pi - drue -

-ña - na - a - yu - na - re - mos. Por hon - ra de San An - true - jo, pa - ré - mo - nos
-ña - na - a - yu - na - re - mos. Hon - re - mos a tan buen san - to, por - que - en ham - bre
-ña - na - a - yu - na - re - mos. Be - be Bras, más tú, Be - ney - to, be - ba Pi - drue -

19

D.C.

hoy bien an - chos, em - bu - ta - mos es - tos pan - chos, re - cal - que - mos el pe - lle - jo.
nos a - co - rra, co - ma - mos a cal - ca - po - rra, que ma - ña - na - hay gran que - bran - to.
- lo - y Llo - ren - te, be - be tú pri - me - ra - men - te, qui - tar - nos has des - te prei - to.

8

hoy bien an - chos, em - bu - ta - mos es - tos pan - chos, re - cal - que - mos el pe - lle - jo.
nos a - co - rra, co - ma - mos a cal - ca - po - rra, que ma - ña - na - hay gran que - bran - to.
- lo - y Llo - ren - te, be - be tú pri - me - ra - men - te, qui - tar - nos has des - te prei - to.

hoy bien an - chos, em - bu - ta - mos es - tos pan - chos, re - cal - que - mos el pe - lle - jo.
nos a - co - rra, co - ma - mos a cal - ca - po - rra, que ma - ña - na - hay gran que - bran - to.
- lo - y Llo - ren - te, be - be tú pri - me - ra - men - te, qui - tar - nos has des - te prei - to.

ANÁLISIS DE PARTITURA

- La textura de la obra es:
 - Monódica
 - Polifónica
 - Homofónica
 - Melodía acompañada
- Desde el punto de vista armónico esta obra se enmarca dentro de:
 - Tonalidad
 - Modalidad
 - Atonalismo
- Atendiendo a la forma podríamos estar ante:
 - Organum
 - Motete
 - Villancico
- La música de los compases 9 a 12 se repite en:
 - Compases 25 a 28
 - Compases 17 a 20
 - En ambos lugares
 - En ningún lugar
- Por la relación entre la melodía y el texto el estilo de canto en esta obra es:
 - Silábico
 - Neumático
 - Melismático
- Tipo de obra
 - Religiosa
 - Profana
- Esta obra fue compuesta:
 - En la Edad Antigua
 - En la Edad Media
 - En el Renacimiento
 - En el Barroco
- El compositor de esta obra sería:
 - Juan del Encina
 - Giuseppe Verdi
 - W.A. Mozart
- Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: forma, estilo, género, contexto.

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

AUDICIÓN. OPCIÓN A

1. Señale el género al que pertenece la obra:
 - a. Sinfonía
 - b. Concierto
 - c. Opera
2. El ritmo predominante es:
 - a. Ternario
 - b. Binario
3. El tipo de agrupación instrumental es:
 - a. Orquesta clásica
 - b. Cuarteto de Cuerda
 - c. Trío con piano
4. En cuanto a la dinámica, en el pasaje:
 - a. Se observan pasajes muy contrastantes entre sí
 - b. La dinámica no varía
 - c. La dinámica varía con el *tempo*
5. Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
 - a. Clasicismo
 - b. Romanticismo
 - c. Barroco
6. El compositor de esta obra sería:
 - a. Johann Sebastian Bach
 - b. Richard Strauss
 - c. Joseph Haydn

TÉRMINOS

Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) **CUATRO** de los cinco términos y nombres siguientes: **Aria da capo, Gallarda, Leitmotiv, Melodía acompañada, Dodecafonismo**

AUDICIÓN. OPCIÓN B.

1. El motivo melódico inicial está interpretado por:
 - a. Violines
 - b. Sección de viento metal
 - c. Flauta
2. Señale el género al que pertenece la obra:
 - a. Ópera
 - b. Sinfónico
 - c. Oratorio
3. Se trata de un tipo de música:
 - a. Vocal
 - b. Religiosa
 - c. Descriptiva
4. El compositor de esta obra podría ser:
 - a. Ludwig van Beethoven
 - b. Claude Debussy
 - c. Richard Wagner
5. Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
 - a. Barroco
 - b. Impresionismo
 - c. Clasicismo
6. El tipo de agrupación instrumental para el que está escrita la obra es:
 - a. Orquesta sinfónica
 - b. Cuarteto de Cuerda
 - c. Orquesta de Cámara

TÉRMINOS

Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) **CUATRO** de los cinco términos y nombres siguientes: **Ópera, Chanson, Monodía, Concierto a solo, Giraldilla**



ANÁLISIS MUSICAL II

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de dos partes:

Parte 1: Análisis de una partitura obligatoria

Parte 2: Audición y análisis de una obra y Definición de Conceptos.

Instrucciones:

Parte 1: Duración 50 minutos. Puntuación máxima: 5 puntos

Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre la partitura que se adjunta. **Para realizar el ejercicio, los alumnos podrán realizar anotaciones sobre la partitura, pero éstas no tendrán validez en la corrección y puntuación de esta prueba. Las respuestas a las preguntas planteadas serán contestadas en la hoja de preguntas.**

La prueba constará de **ocho preguntas** con opciones de respuesta múltiple. Cada pregunta tendrá una puntuación de **0'5 puntos**

Una pregunta a desarrollar por el alumno que tendrá una puntuación máxima de **1 punto**.

Parte 2: Duración 40 minutos. Puntuación máxima: 5 puntos

Constará de dos opciones diferentes A y B, de la que el alumno deberá elegir una de las que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Cada una de las opciones constará de:

- Cinco conceptos y términos de “Análisis Musical”, de los que se deberán definir **cuatro**. **En caso de que se definan los cinco términos, sólo se tendrán en cuenta para la corrección los cuatro primeros**. Cada término definido correctamente se valorará con **0'5 puntos**.
- Una audición, que se escuchará dos veces, y sobre las que se formularán seis preguntas con opciones de respuesta múltiple. Cada pregunta tendrá una puntuación máxima de **0'5 puntos**. Las audiciones de la Opción A y B se oirán dos veces: una, al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto; la segunda vez, a los 5 minutos de la primera.

Puntuación: Las preguntas de la **PARTE 1** podrán obtener una puntuación máxima de 5 puntos (0,5 por respuesta correcta/ 1 punto en la pregunta a desarrollar). Las preguntas de la **PARTE 2** podrán obtener una puntuación máxima de 5 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.