

Exposición



## **METÁFORA MOLECULAR**

Encarna Díaz Velasco

---

3 de mayo - 4 de junio de 2023

Sala de Exposiciones

Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo





## **Encarna Díaz Velasco. El color de la vida.**

Encarna Díaz Velasco es una artista multidisciplinar. Su primer contacto con la creación fue ver a su abuelo y a su padre tallando madera y piedras de talco. En una fase de su vida posterior a su maternidad, Encarna inició un largo periplo formativo a base de voluntad, esfuerzo e interés. Ese camino la llevó a completar sus estudios de historia del arte y su doctorado, en la misma disciplina, en nuestra Universidad. Abordó esos estudios con un profundo compromiso por conocer mejor el arte y a los artistas, tras haberse formado previamente en la Escuela de Bellas Artes de Oviedo y otros centros. Pero, fundamentalmente, Encarna ha aprendido de la vida, de sus viajes, de su contacto con otras culturas. La riqueza de su obra se basa en la fuerza de sus experiencias.

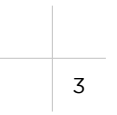
Su creación abarca tanto las artes plásticas como la fotografía y, tal y como ha recogido Julia Barroso en una monografía que le ha dedicado, su trayectoria es tan larga como fructífera y diversa y, por encima de todo, está marcada por una búsqueda constante. Encarna no se ha encasillado, no ha querido mantenerse en su zona de confort. Una energía interior la dota de una capacidad inagotable para evolucionar y experimentar. La artista se define a sí misma como una investigadora, una experimentadora que parte de su curiosidad incansable para crear.

Encarna ha abordado desde una abstracción muy expresiva y simbolista, con toques de surrealismo, la figura humana, el paisaje y los objetos y los ha plasmado en pintura, escultura, grabado, instalaciones o fotografía, llegando a manejar igualmente los soportes digitales. Los temas que han centrado su interés y sus reflexiones son diversos, pero siempre fruto de su compromiso personal: la mujer, la pluralidad cultural, lo sorprendente, lo contradictorio, lo complementario y la búsqueda de lo sustancial, de aquello que descubrimos tras la apariencia.

Arraigada en una base cultural tan rica como rigurosa, Encarna no deja de aportar su propia visión y puede sorprendernos con lo que ella misma define como sus cruces, encuentros y desencuentros, que en su más reciente fase creativa adquieren cierta consistencia figurativa, que mantiene toda la capacidad expresiva y la fuerza que caracterizan su obra. El color es otro de los elementos que define sus creaciones. Un color rotundo, luminoso, como la propia artista, que transmite la fuerza de su energía vital. Encarna desborda vida y su obra la contagia. Puede decirse que la misma Encarna es color y que está rodeada de color.

Recibirla en nuestra sala es encontrarnos con una vieja amiga. Acogemos a una de nuestras doctoras y a una artista que ha compartido nuestras aulas. Bienvenida a casa, Encarna.

María Pilar García Cuetos  
Vicerrectora de Extensión Universitaria y Proyección Cultural



## LA METÁFORA MOLECULAR EN LA OBRA DE ENCARNA DÍAZ VELASCO

Esta exposición presenta obras de la artista visual Encarna Díaz Velasco, en las que traduce a soportes de lienzo, de madera y de papel sus intuiciones sobre el palpar de la vida y de la materia mediante lenguajes poetizados que sugieren la evolución biológica y material. Al plasmar las imágenes que bullen en su interior, ofrece un mundo de manchas abstractas y de color en las que se dibujan formas de encadenamiento y hasta de irónicos fantasmas, relaciones atribuibles a su percepción de la vida cuyas estructuras difusas y relaciones le sugieren el mundo de las moléculas. De manera metafórica muestra los resultados de su evolución creativa en distintos momentos temporales, de los que realiza una fusión. Encarna Díaz, alleraña y residente en un bello entorno del municipio ovetense, comenzó su trayectoria por la pintura y se fue enriqueciendo con otras muchas herramientas como son la obra sobre soportes en papel, lienzo y madera, textil, nuevos materiales, reciclado de plásticos y resinas, escultura en bronce y piedra, collage, libro de artista, Performance, instalación, fotografía analógica y digital. Su tesón y el amplio repertorio de exposiciones por diversas ciudades españolas además de las realizadas en países como Bélgica, México, Francia, Austria, Italia y Portugal avalan su trayectoria.

Encarna depura las formas procedentes de obras anteriores que se transmiten a las actuales y plantea una reflexión que le acerca a las moléculas, las partículas más pequeñas de una sustancia que reúne todas sus propiedades físicas y químicas no visibles por simple observación. Proyecta ese magma desde su interior y utiliza las moléculas como imagen del proceso creativo al combinarse para crear algo nuevo y único, en un diálogo a través del tiempo. Sus primeras pinturas abstractas son como una molécula joven en un estado inicial o primitivo y de búsqueda, las últimas tienen una estructura más compleja fruto de la fusión y síntesis de los elementos de su recorrido artístico.

La artista comenzó por la pintura figurativa y de ella fue evolucionando a las grandes manchas de color, de contenidos poéticos y sugerentes en los que con frecuencia se asoman imágenes humanas o animales, incluso seres fantasiosos que emergen dentro de un universo caótico a modo de cosmos en formación. Lo germinal, la idea de nacimiento de la vida, del amor, de relaciones entre los seres, quedaba sugerida en algunos de sus repertorios antiguos y a ellos vuelve con cierta asiduidad.

Las iconografías de mundos míticos y primitivos, tanto asturianos como mayas entre otros, se marcan en obras en las que la vida emerge con fuerza, a ciegas y con poesía no solo de lo bello sino también de la tragedia vital. La exposición reúne algunas de sus primeras obras abstractas realizadas desde 1986, obra intermedia de finales de los 90 e inicios del siglo actual con algunos retoques como los dípticos de madera, además de los lienzos que son actuales. Todo ello va marcado por el hilo conductor de la imbricación entre arte y ciencia, produciéndose interconexiones sugerentes o intencionadas.

Estos planteamientos me evocan las inquietudes de algunos científicos y biólogos cercanos al arte, como es el caso del gran biólogo molecular Carlos López Otín, que en su obra de difusión *Egoístas, inmortales y viajeros* plantea entre otras cuestiones, los más de doscientos tipos de cáncer y de órganos y tejidos de nuestro cuerpo y acoge con frecuencia paralelismos y sugerencias del mundo de las artes, así como hace en *El Sueño del Tiempo* sobre el envejecimiento y la inmortalidad.

Evoco su lectura al constatar la fuerza y viajes del pasado al presente con los que Encarna Díaz Velasco expresa el colorido y la composición de las manchas marcadas por la evolución de las líneas maestras de dibujo en cada caso, que obtienen su sentido en nuestro mundo actual efervescente y pleno de imágenes y a la vez desconocido, que vive bajo la fascinación tecnológica pero, como es habitual, sin que el ser humano pueda conocerse a sí mismo como se le pedía en la antigua Grecia al entrar en el templo de Apolo en Delfos. Mis felicitaciones por esta capacidad de búsqueda de la artista y por la presente muestra de la que me honra ser comisaria.

Julia Barroso Villar  
Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo



Encarna Díaz Velasco

## FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctorado Internacional en Historia del Arte.  
Departamento de Historia del Arte y Musicología.  
Universidad de Oviedo.

Licenciatura en Historia del Arte. Facultad de  
Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.



Armonía Cósmica · 1987 · Técnica mixta · 30x23 cm.

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

**2019** Taller de Video performance. Laboral Centro de Arte. Gijón.

**2019** Taller *Cómo dibujar el sonido*, Laboral Centro de Arte. Gijón.

**2018** Taller de Introducción a la creación de interfaces tecnológicas blandas.

**2017** Métodos de Investigación en Historia del Arte I. Universidad de Oviedo.

**2017** Métodos de Investigación y Difusión del Patrimonio Cultural. Universidad de Oviedo.

**2016** Introducción al Diseño y Metodología de la Investigación. Universidad de Oviedo.

**2016** Metodología de la Investigación en Humanidades. Universidad de Oviedo.

**2015** Curso de Historia y Análisis Sociocultural. Metodología e Historiografía para el análisis socio cultural. Universidad de Oviedo.

**2008** Taller de Fotografía con Alberto García-Alix. Universidad de Oviedo.

**2004-2005** Curso *Formador de Formadores*. Oviedo.

**2004** Seminario *Políticas del Arte*, Instituto Jovellanos. Gijón.

**2004** I Jornadas sobre espacios de creación contemporánea en el Palacio de Ferrera. Avilés.

**2003** Jornadas Internacionales de Arte *Posiciones 2. La condición europea del artista visual*. Centro de Cultura "Sa Nostra". Palma de Mallorca.

**2002** Representante del Principado de Asturias en el Congreso Europeo del Arco Atlántico. La Rochelle, Francia.

**1999** Curso de escultura. Casa de Cultura de Piedras Blancas. Asturias.

**1988-1990** Cursos de grabado en Oviedo y Gijón (Museo Casa Natal Jovellanos).

**1987** Curso de dibujo. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

**1971-1973** Formación en la Escuela de artes aplicadas y oficios artísticos. Valladolid.





Aurora Sideral · 1987 · Técnica mixta · 30x23 cm.

## CONGRESOS Y SEMINARIOS

**2017** Conferencia *Pinceladas de vida y obra de Fernando Castro Pacheco*. Centro peninsular en Humanidades y en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**2016** Jornada de Formación Específica Doctoral en Historia del Arte. Universidad de Oviedo.

**2016** X Congreso mexicano de Etnobiología. Centro peninsular de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**2016** I Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble. Universidad de Oviedo.

**2015** VIII Jornada de Innovación en Docencia Universitaria. Universidad de Oviedo.

**2015** Seminario Doctoral en Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo.



Belleza del misterio · 1987 · Técnica mixta · 70x50 cm.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**2023** Sala de Exposiciones del Edificio Histórico. Universidad de Oviedo.

**2022** Galería Edgar Herrera. Cancún Q.R. México.

**2020** *Encaústica*. Galería Virtual Artágora.

**2019** Exposición con IDC Cultura en la Feria DESAFIO PYME 2019. Secretaría de Desarrollo Económico, Gobierno de la Ciudad de México.

**2019** Centro Internacional de Congresos de Yucatán. Exposición con IDC Cultura en el 31st. IPMA@World Congres 2019. Mérida Yucatán México.

**2019** Galería de la Comisión Estatal de Derechos Humanos. Monterrey, Nuevo León. México.

**2019** Fundación Sebastián. Ciudad de México.

**2018** Galería Bango. Oviedo.

**2018** Secretaría de Cultura Ciudad de México "Día Mundial del Arte 2018". STC. Tacubaya 1. México.

**2017** Galería virtual Artágora. "Modulación de espacios".

**2017** Feria internacional de Arte Contemporáneo, "ART FAIR Málaga 17".

**2015** Bienal de Florencia. Italia.

**2015** Galería Amaga. Avilés.

**2014** Casa de Cultura "El Periodista". México DF.

**2014** Fundación Juan Camilo Mouriño Terrazo. Campeche. México.

**2013** Museo de Arte Contemporáneo Macay. Mérida. Yucatán, México.

**2013** Galería Domingo Pérez Piña, Campeche. México.

**2013** Performance Juegos Lúdicos Centro Cultural La Bodega. Mérida, Yucatán, México.

**2009** Museo Pescadería. Ayuntamiento de Jerez.

**2007** Casa de la Cultura. Llanes.

**2007** Gallery Edward Langstaff. Bruselas.

**2006** C. de Arte. Ferrol. Galicia.

**2006** Exposición galería Dasto. Oviedo.

**2003** Galería de Arte Ángulo. Oviedo.

**1999** Galería Municipal de Fitaes. Sintra, Portugal.



- 1998** Galería Municipal de Sesimbra, Portugal.
- 1997** Sala de Arte Dingraph, Oviedo.
- 1997** Casa de la Cultura de Luarca.
- 1996** Espace d'art Contemporain L'Escale, Bruselas.
- 1995** Sala de Arte Caja Castilla La Mancha. Cuenca.
- 1995** Galería Alpha, Viena. Austria.
- 1994** Ayuntamiento de Poitiers. Francia.
- 1994** Maison Poiteau Charentes, París.
- 1993** Centro Cultural El Brocense. Cáceres.
- 1992** Casa de la Cultura, Llanes.
- 1992** Museo de Elisa Cendrero. Ciudad Real.
- 1991** Caja Rural de Toledo.
- 1991** Sala de Arte Antique Fair Center. Bruselas.
- 1991** Galerie Saint Antoine. Bruselas.
- 1991** Museo Municipal de Calahorra. La Rioja.
- 1991** Centre Cotxeres de Sants. Ayuntamiento de Barcelona.
- 1991** Caja de San Fernando. Sevilla.
- 1991** Caja Postal. San Sebastián.
- 1990** Caja Asturias: Gijón, Mieres, Avilés y La Felguera.
- 1990** Casa de la Cultura de Campanet, Mallorca.
- 1990** Galería Hierro y Azul. Oviedo.
- 1990** Museo de Logroño. La Rioja.
- 1990** Caja Zamora.
- 1989** Galería del Parlamento Europeo. Estrasburgo.
- 1989** Galería Amaga. Avilés.
- 1989** Galería Velázquez. Valladolid.
- 1987** Banco de Bilbao. Oviedo.
- 1981** Banco Exterior de España. Grado.
- 1979** Sala de Exposiciones del Centro Asturiano de Oviedo.



Brillo en la oscuridad · 1987 · Técnica mixta · 70x50 cm.



Cielo cósmico · 2020 · Técnica mixta · 120x90 cm.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

**2022** Galería Edgar Herrera Luxury. Cancún Q.R. México.

**2022** Hybrid Art Fair. Feria de Arte Contemporáneo. Madrid.

**2021** Feria Internacional de Grabado. FIG BILBAO. Palacio Euskalduna. Bilbao.

**2021** Arteliberu 2021 III Premio Donostia de Libros de Artista. San Sebastián.

**2021** Santa María de la Encarnación Concejalía de Cultura. Coin.

**2020** Sala de Exposiciones Colectivo de Artistas Antzezaleak. Algorta.

**2020** Feria Arte Génova 2020. Génova.

**2020** Galería de Arte Dos Ajolotes 2020. Oviedo

**2018** Luxembourg Art Fair. Luxemburgo.

**2018** III Sindokma. Festival del Libro (de autor) con la Galería Artágora. Valencia.

**2018** Feria Internacional "Art Market Budapest" con la galería Artágora. Hungría.

**2018** Fundación Centro Cultural del México Contemporáneo. "Proyecto da Vinci". México.

**2017** Galería Bango. Oviedo

**2017** Feria Arte Oviedo

**2017** Feria de Arte Gráfico Contemporáneo Ciudad de Oviedo.

**2017** Galería YLK. Madrid.

**2016-2017** Galería Le Cirque. Mérida, Yucatán.

**2013** Museo Olimpo (Diálogos entre España y Yucatán). Mérida, México.

**2013** Mirartenlanoche, Galería la Bodega. Mérida, México.

**2012** Localizarte, "9 Artistas Asturianos". XII Feria de Arte Independiente Madrid. Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid.

**2011** III Exposicao da Casa das Artes de Sesimbra, Portugal.

**2010** Campus de Humanidades de El Milán. Universidad de Oviedo.

**2008** Museo de la Rioja. Logroño.

**2007** Ayuntamiento de Albolote. Casa de la Cultura. Granada.

**2006** Ayuntamiento de Villa de la Mancha Real.



Jaén.

**2003** I Salón de la creatividad Expourense, Orense.

**2002** Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo.

**2001** CAMCO: Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo.

**1998-2007** Casa de Cultura de Moreda de Aller.

**1998** Escuela de Minas "Sáhara en el Corazón". Universidad de Oviedo.

**1997** Universidad de Oviedo.

**1995** Universidad de Oviedo.

**1994** Confrontation II. Galerie Art Contemporain Synthese, Bruselas.

**1993** Viridian Gallery. New York.

**1992** Galería Afinsa. Madrid.

**1992** Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.

**1992** Sala Borrón. II Muestra de Mujeres Artistas del Principado de Asturias.

**1991** Academia de Bellas Artes. Sevilla.

**1991** Galería Altamira. Gijón.

**1991** Fundación Septentrión. Lille. Francia.

**1991** Galería Biblioteque Mejares. Aix en Provençe. Francia.

**1990** Centro Cultural "Campoamor". Oviedo.

**1990** Galería Ferrán Cano. Palma de Mallorca.

**1990** Galería El Marco. Sevilla.

**1990** Galería Altamira. Gijón.

**1989** Ayuntamiento de Don Benito. Badajoz.

**1989** Ayuntamiento de Pego. Alicante.

**1989** Centro Cultural de Valdepeñas. Ciudad Real.

**1989** Ayuntamiento de San Juan. Alicante.

**1989** Galería Hierro y Azul. Oviedo.

**1989** Espacios expositivos de las Cajas de Ahorros de León, Bembibre y Ponferrada.

**1989** Internacional Art Horizons. New York.

**1988** Galería Norte. Oviedo

**1988** Caja de Ahorros de Asturias en Oviedo, Gijón, Avilés y Sama de Langreo.

**1988** Galería Amaga. Avilés.

**1988** Exposición Itinerante por España de Caja Postal. Madrid.

**1988** Galería Benedet. Oviedo.

**1988** Ayuntamiento de Onil, Alicante.

**1988** Diputación de Plasencia. Cáceres.

**1988** Centro cultural "Campoamor". Oviedo.



Cielo profundo · 1987 · Técnica mixta · 35x43 cm.



Conexión · 2020 · Técnica mixta · 120x80 cm.

## PREMIOS, MENCIONES Y OBRAS SELECCIONADAS

**2022** XXVIII Bienal de Pintura Eusebio Sempere 2022. Onil, Alicante.

**2021** Participación dentro del Marco del Festival Internacional Parees 2021. Concejalía de Cultura de Oviedo.

**2021** I Festival Alberto Greco Piedralaves. Ávila.

**2020** XXVI Concurso de Pintura Ciudad de Coin. Málaga.

**2020** Finalista en el XII Concurso de Pintura Antzezaleak. Guipúzcoa

**2018** Finalista en el VI Photo Art Festival. Torrelavega.

**2017** Festival Internacional Intervención Mural Parees. Oviedo.

**2017** Festival de Arte de Toledo." I edición Co-hete". Toledo.

**2017** Finalista en el XVIII Certamen Nacional de Pintura y Escultura Ciudad de Melilla.

**2010** Segundo Premio en el Concurso de Fotografía "Ojos que no ven...". Universidad de Oviedo.

**2009** Segundo Premio en el Concurso de Fotografía sobre Salud y Seguridad Laboral "GIJÓN SEGURA". FADE y Ayuntamiento de Gijón.

**2008** Finalista en el I Certamen de Pintura "Mar, Tradición y Futuro". Ceuta.

**2006** Concurso Nacional de cerámica "Ciudad de Castellón". Castellón.

**2006** XXII Certamen Nacional de Pintura. Acequia Cultural Mancha Real. Jaén.

**2006** Concurso de Escultura Ayuntamiento de Albolote. Granada.

**2000** Concurso Nacional "Diario de León". León.

**1995** Concurso Nacional Museo de Calahorra. La Rioja.

**1993** III Muestra de Mujeres Artistas del Principado de Asturias.

**1991** V Concurso Nacional Museo de Calahorra. La Rioja.

**1991** XXI Concurso Nacional de Lúcarca.

**1990** IV Certamen Bacardí. Málaga.

- 1990** Mención de Honor II Bienal de Noreña.
- 1990** Concurso Nacional "Pintores para el 92". Sevilla.
- 1989** I Premio Concurso Nacional sobre la Danza. Oviedo.
- 1989** III Concurso Nacional de Gastronomía en la Pintura. Otur.
- 1989** Concurso Nacional de Pego. Alicante.
- 1989** Concurso Nacional "Caja León". Ponferrada.
- 1989** Concurso Nacional "Ayuntamiento de San Juan". Alicante.
- 1989** Concurso Nacional de la Casa de la Cultura de Valdepeñas.
- 1989** Concurso Nacional "Pintores para el 92". Sevilla.
- 1989** Concurso Nacional de Pintura de Plasencia. Cáceres.
- 1989** Concurso Nacional "Pintores para el 92". Jerez de la Frontera. Cádiz.
- 1989** Concurso Internacional de Pintura. Toronto. Canadá.
- 1989** Concurso Nacional "Ayuntamiento de San Juan". Alicante.
- 1988** Concurso de Pintura Caja Postal. Madrid.
- 1988** XVIII Concurso Nacional de Pintura de Luarca.
- 1988** XI Concurso Nacional Eusebio Semper. Onil, Alicante.
- 1987** I Concurso Nacional de Gastronomía en la Pintura. Otur.
- 1982** Mención Especial del Centro Asturiano de Oviedo.



Conexiones invisibles · 2022 · Técnica mixta · 80x80 cm.



Danza de galaxias · 1987 · Técnica mixta · 70x50 cm.

## OBRA PERMANENTE EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo de Logroño.

Museo de Calahorra. La Rioja.

Museo de Ciudad Real.

Museo Arte Contemporáneo Macay. Mérida. Yucatán.

Obra en colecciones privadas en España, Bélgica, Francia, Austria, Alemania y México.

Escultura Homenaje a Armando Barbón, ubicada en el estadio "Carlos Tartiere" de Oviedo.

## OTROS

Creadora del logotipo corporativo del Colegio Oficial de Fisioterapeutas de Asturias.





Danza de moléculas en azul · 2022 · Técnica mixta · 80x80 cm.

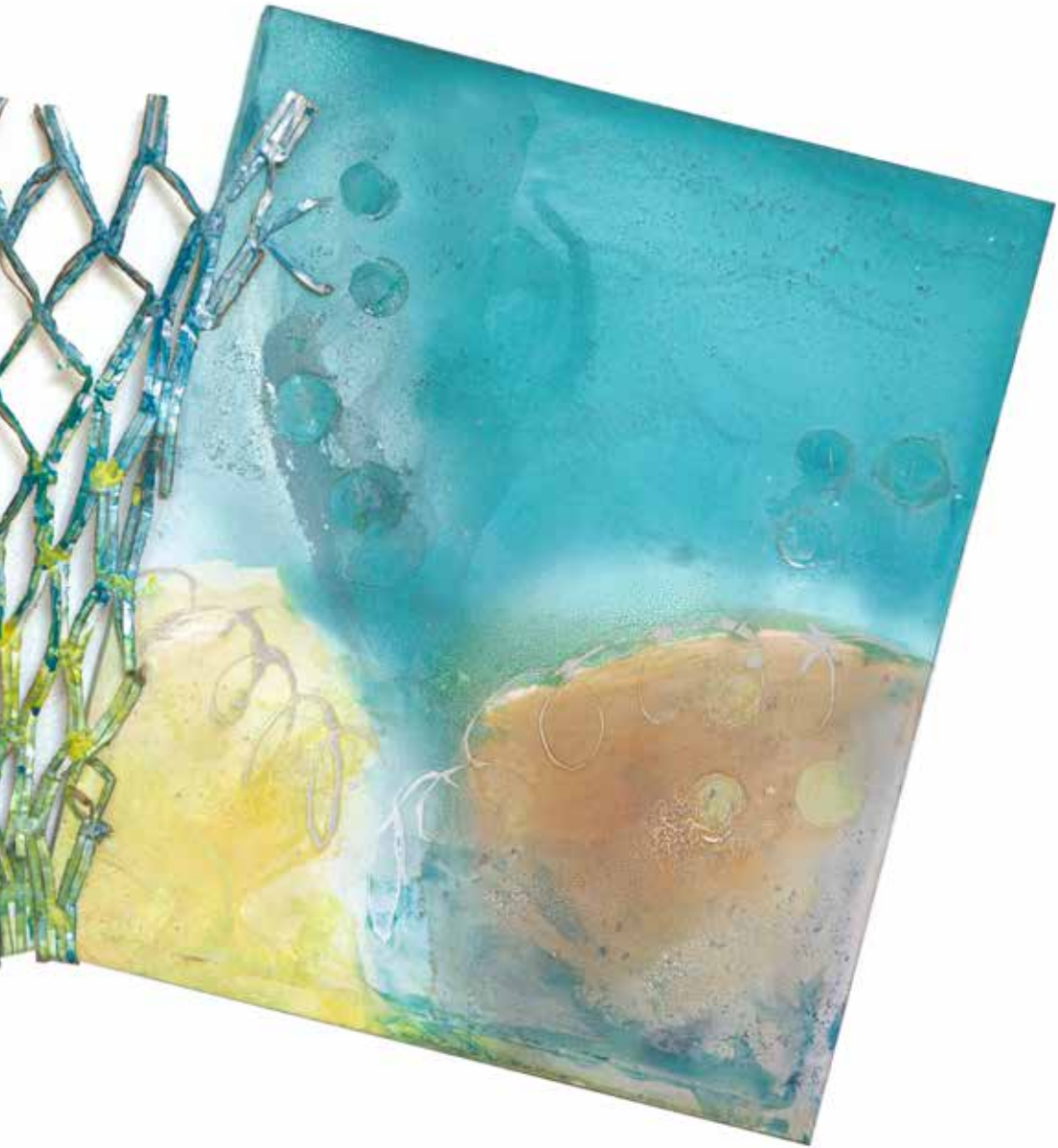


Defensa animal · 2022 · Técnica mixta · 120x90 cm.



Enlaces · 2020 · Técnica mixta · 120x80cm.





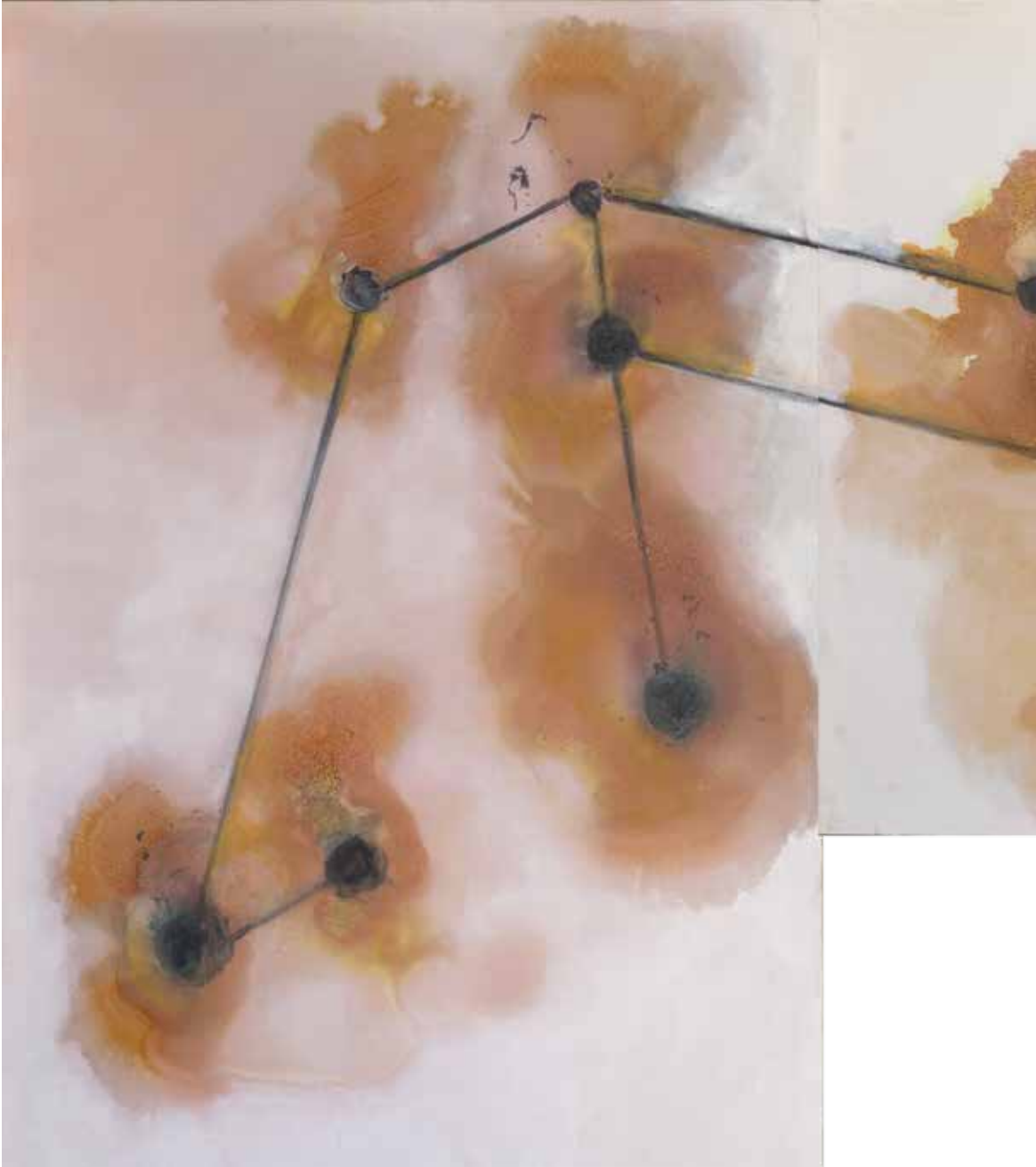
Equilibrio inestable · 2022 · Técnica mixta · 60x120 cm.



Evolución Cromática del Amor · 2020 · Técnica mixta · 120x80 cm.



Galaxia fantasma · 2023 · Técnica mixta · 100x100 cm.







Floración del conocimiento · 2023 · Técnica mixta · 90x150 cm.



Geometría molecular · 2021 · Técnica mixta · 80x80 cm.



Hilo conductor · 1998-2003 · Técnica mixta · 200X200 cm.



Horizonte incierto · 1987 · Técnica mixta · 35x43 cm.



Ilusión bienhechora · 2003 · Técnica mixta · 200x200 cm.



La dualidad del amor · 2020 · Técnica mixta · 120x80 cm.



Latido del Universo · 1987 · Técnica mixta · 30x23 cm.



Magia de las nebulosas · 1987 · Técnica mixta · 30x23 cm.

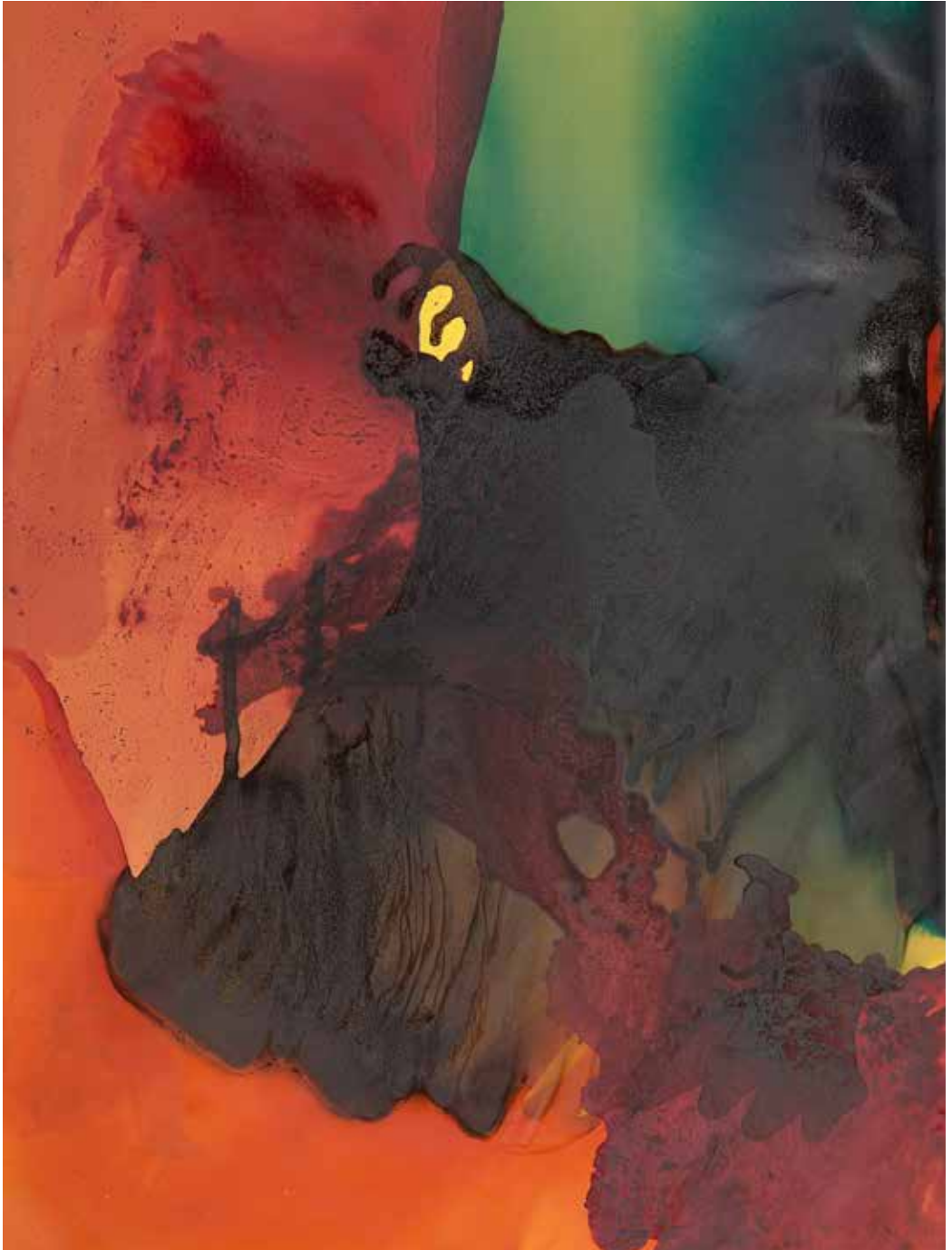




Melipona · 2020 · Técnica mixta · 90x60 cm.



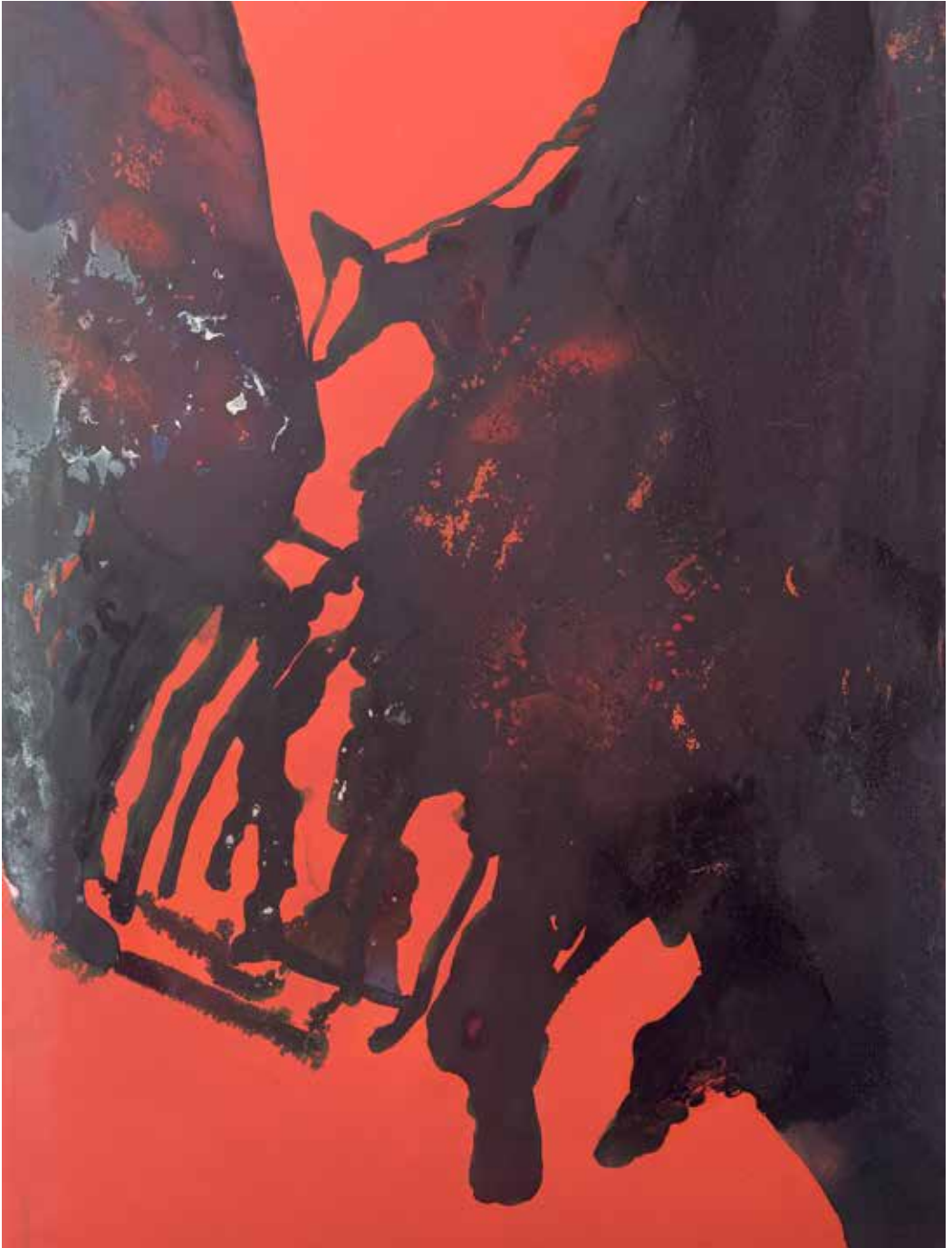
Moléculas ancestrales · 2023 · Técnica mixta · 100x100 cm.



Mundos de Expansión · 1987 · Técnica mixta · 100x70 cm.



Nutrino · 2022 · Técnica mixta · 120x90 cm.



Pasión oscurecida · 1987 · Técnica mixta · 100x70 cm.



Perfume · 2020 · Técnica mixta · 90x60 cm.

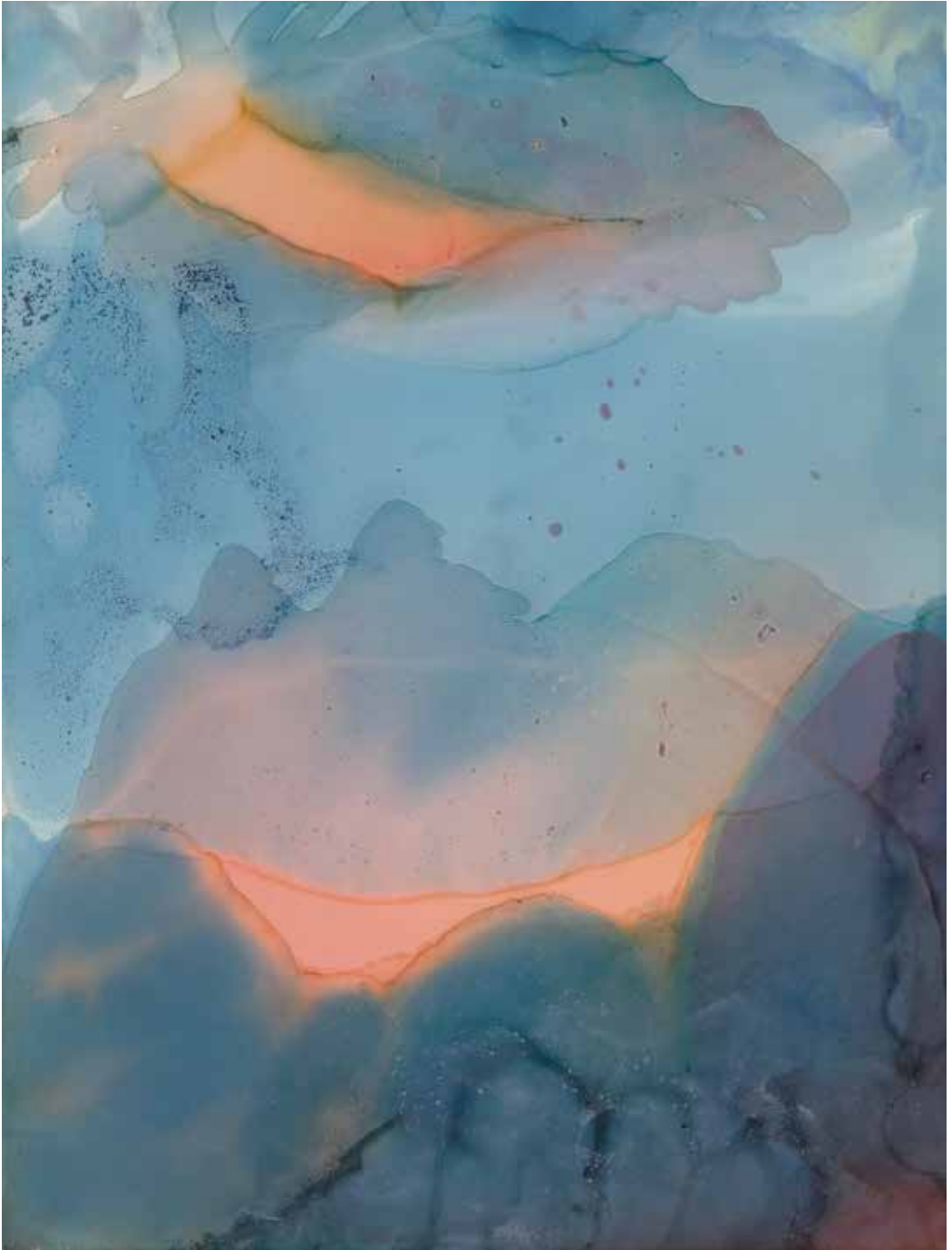


Ocaso intergaláctico · 1987 Técnica mixta · 35x43 cm.



Plumas en el viento · 2020 · Técnica mixta · 120x80 cm.





Plumas en el viento · 2020 · Técnica mixta · 120x80 cm.



Tejido molecular · 2022 · Técnica mixta · 60x50 cm.



Velo del universo · 1997 · Técnica mixta · 200x200 cm.

## BIBLIOGRAFÍA

Barroso Villar, J. Encarna Díaz Velasco, Raíces, visión y obra. Editorial KRK. Oviedo. 2021  
Ilustrando a Antonio Machado. Siete miradas gráficas. 2021.

Díaz, E. Genealogías Geométricas. Mérida. Quick Digital. México. 2013.

Díaz, E. Revisionismo y reciclaje. Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Jerez. Jerez de la Frontera. Cádiz. 2009.

Asociación Española de Técnicos Cerámicos. *VIII Premio Nacional de Cerámica Ciudad de Castellón*. Servicio de Publicaciones. Diputación de Castellón. 2007.

Feas, L. Artistas Asturianos. Pintores. Tomo 7, pp. 18-20. Editorial Hércules Astur. Oviedo. 2006.

Herrero, P. *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*. Tomo IV, pp. 984-985. Forum Artis. Madrid. 1994.

Sancho, G. Gran Enciclopedia Asturiana. Tomo 18, pp. 214. Edit. Silverio Cañada. Bilbao. 1993.  
Fundación Cultural CAM. XXX Salón Nacional de Pintura. Jiménez Godoy. Murcia. 1993.

Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud, Secretaría de la Mujer. *II Muestra de*

*Mujeres Artistas del Principado de Asturias*. Mieres. Servicio de Publicaciones. Principado de Asturias. 1992.

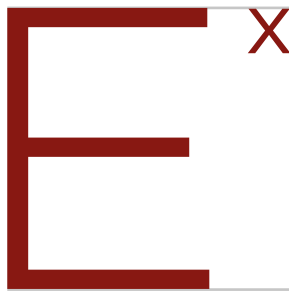
Alperi, V. *Galería breve de pintores asturianos*, pp. 18. El Ventanal. Gijón. 1990.

Caja San Fernando. *Pintores para el 92*. Gandolfo. Sevilla. 1989.

Suárez, R. *El Taller de Humberto*. Gráficas Rigel. Avilés. 1988.







Exposición



Universidad de  
Oviedo