

Exposición



## **LA EXTRAÑA BELLEZA DE LO COTIDIANO**

Pilar Prado

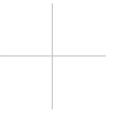
---

7 de febrero - 5 de marzo de 2023

Sala de Exposiciones

Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo





### **Pilar Prado. El paisaje industrial y la memoria del tiempo.**

La pintora avilesina Pilar Prado nos acerca a un patrimonio y a una memoria amenazados y en muchos casos perdidos.

Natural de Valliniello, la artista ha vivido de cerca el esplendor y la decadencia de la actividad industrial y ha sido sensible a la imagen del deterioro y el abandono del patrimonio vinculado a ella.

Es bien sabido que la industrialización atrajo a las vanguardias artísticas, que la reflejaron de diferentes maneras. En realidad, la profunda transformación social y cultural que acompañó al desarrollo industrial, favoreció el nacimiento de esas mismas vanguardias, que supieron acercarse a ese proceso de cambio y a los testimonios de su materialidad. Interesantes estudios, como el de Ignacio Fernández Martín, se han interesado por la relación entre arte e industria a través de las obras presentes en el Museo de Bellas Artes de Asturias. La interacción de ambos es, por tanto, una realidad que ha conformado la creación artística desde los albores de la segunda.

Dentro del campo del arte interesado por la industria, debemos incluir un paisajismo determinado por la iconografía que explica esos paisajes industriales que han dado forma a la memoria colectiva de muchos lugares de Asturias. El paisaje cultural industrial como motivo iconográfico es, precisamente, el objeto central de la creación de Pilar Prado.

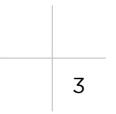
Se trata, además, de obras basadas en una profunda reflexión sobre la memoria y la pérdida. La artista se ha basado en la fotografía, pero especialmente en sus recuerdos. La imagen de las estructuras industriales se muestra mediante una gama cromática que la pintora relaciona con los colores propios de la industria: ocre, grises. Los mismos colores dotan también de un halo de melancolía a la representación de espacios perdidos, desmantelados, vivos ya solamente en la memoria de quienes los conocieron.

Pilar Prado lucha contra la pérdida de la memoria, contra la desaparición de las huellas físicas de la industria en Asturias. Nos recuerda la importancia que han tenido en la configuración de nuestra identidad, de nuestra memoria visual, de nuestro paisaje. Testimonia su belleza, su pérdida y rinde un homenaje a esa belleza y a ese mundo desaparecido o transformado. Como artista Pilar Prado sabe captar el valor estético de aquello que no ha sido apreciado y que ha formado parte de nuestras vidas y nos recuerda que, pese a la fuerza de sus estructuras, su fragilidad es muy grande.

Entre la nostalgia y la reivindicación, las obras de Pilar Prado defienden el valor de un patrimonio no siempre reconocido y mucho menos dignificado.

El recorrido por esta exposición sugiere una reflexión obligada sobre la relación con nuestro pasado inmediato y la deuda de Asturias con su industria. De esa manera, nuestra sala se convierte en un espacio de memoria y denuncia de la mano de una artista que no renuncia a sus escenarios vitales.

María Pilar García Cuetos  
Vicerrectora de Extensión Universitaria y Proyección Cultural



# LA EXTRAÑA BELLEZA DE LO COTIDIANO

## Pilar Prado

*Mi trabajo consiste en pintar lo que veo, no lo que sé que está allí*  
(J.M.W. Turner)

Aquí no hay ruidos, ni lamentos, sólo ecos tocando el arpa del desamparo. Todo queda como en suspenso, aleteando, susurrándonos con unas pinceladas tenues, renuentes a cualquier atisbo de grito o de socorro, una biografía. Como si la nostalgia quedara prendida de la mirada de una niña asomada al balcón de una ría o de un descampado donde se desparraman con vanidad confinada todas estas arquitecturas.

Una lluvia tenue de óxidos cae apelmazada sobre la memoria que no queda sepultada bajo el lamento herido del recuerdo. La belleza es esquiva, inequívocamente personal y fugitiva. Nos da la espalda o se nos enfrenta sin conmiseración, desafiante, pero esta belleza tiene chimeneas que exhalan al cielo el trabajo sordo que se consume a su alrededor, como desafiando al espacio y al tiempo que en su caso ha perdido el tren por el que circulaban los relojes aherrojados en el sótano del pasado. Ahí donde el hierro, sometido a la lima de la meteorología, rasca sin consideración hasta hendir en sus cuerpos su puñal indomable y dejar su impronta de herrumbres.

Las grúas descabezadas parecen fatigadas de tanto trajín, muestran su perfil amable, silente, aguardando una mirada que se hunde en los ojos y nos deja como ellas un poco a la intemperie. Fachadas hercúleas que semejan fortalezas donde los trabajadores de amplia paleta de acentos se cobijaban a transformar el arrabio. Un puente que une su solidez impertérrita con la mano que lo va rotulando sobre el papel. Pareciera que el puente y todas estas estructuras estuvieran ya antes de ser construidas por la mano del hombre. Una mujer desde la distancia acota sus fisonomías, las envuelve de colores cálidos para diseminar en sus cuerpos la calidez de la rememoración, o para fijar, sin alharacas ni flaquezas, todo el esplendor que puedan tener o haber gozado.

La belleza es inmaterial e inaprensible, juega con nosotros a descubrir nuestros propios gustos y nuestra propia carga de emociones. La belleza se esconde en mil recovecos, no tiene más teoría que el gusto que nos hemos ido formando al cabo de los años, en un rosario de experiencias que nos enfrentan a los cánones impuestos por las modas. Es un tubo donde caben todas las sensaciones que la mano ha ido conduciendo paulatinamente para fijar en un instante todas sus estructuras. Construcciones que se ofrecen a nuestra mirada sin temor alguno, ajenas al mundo al que pertenecen. Es como si hubieran sido abandonadas, dejadas al albur de sus circunstancias.

Llueve con gotas de rocío que se duermen sobre sus brazos o sobre sus frontispicios para quedar tintadas de la historia que las ha ido moldeando al compás de los calendarios polvorientos. Toda la siderurgia se balancea al compás del mar cercano que envía a través del viento una caricia de salitre para vestir las con una segunda piel. Son parte de la misma cadena que hiende en la tierra sus corpa-chones de hierro y cemento.

En su quietud semejan a espectros, a las sombras que no tienen, a las gentes ausentes, como si formaran parte de un universo que tan sólo aguarda el premio de sólo mirarlas y sentir las como lo que son. Esa extraña belleza de lo cotidiano con la que la mano de aquella niña, hoy mujer adulta, ha ido construyendo no ya a su antojo, sino con la savia que trasmiten sus venas que las rescatan al futuro. Ese enigma que las va envolviendo con pinceladas de colores sutiles que quedan impregnados sempiternamente en la retina de quienes las contemplan. Desarmados y ávidos para que la belleza que en su tosquedad guardan no fenezca nunca.

La niña que las contemplaba desde el balcón de su mirada rememora ahora, y aquí, unas estampas que ha rescatado de la hornacina donde guarda celosamente todos sus recuerdos y que la mano ha sabido reconquistar sobre el papel. Borbotones de percepciones que anidan más allá de estas arquitecturas en cuyas grutas dormita conmovido el silencio que no extraña la belleza canónica que la cultura pueda tratar de imponer con impunidad. La industria que juega con el rumor tardío de la ría que la acompaña sin estridencias. Un pasar al otro lado de la vida donde las construcciones también son pasto de la herrumbre de los años que se van posando sobre sus formas y sobre las chimeneas enhiestas y cansadas que exhalan al cielo un gris espeso que se extiende igual que un paraguas sobre la ciudad a la que están hermanados.

Todas estas obras palpitan en las manos de su creadora con todo el peso de su carga misteriosa que pervivirá por siempre sobre el soporte adonde han regresado a pernoctar por los siglos de los siglos. Amén.

Ceferino Montañés



Pilar Prado

## SU VIDA

Nace en Avilés

Cursa estudios de técnicas de Dibujo y Pintura en la Escuela de Artes y Oficios de Avilés

Realiza varios cursos de técnicas de grabado en el Museo Antón de Candás y en la Escuela de Artes y Oficios de Avilés

En el año 2004 resulta seleccionada por Antonio López, taller de pintura de Gijón

Participa en Talleres al Norte de Luis Fega



Fisonomías de un paisaje. 2022. Óleo sobre lienzo 100x140 cm.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

CAJASTUR en sus sedes de Avilés, Oviedo y Mieres

Escuelas El Dorado (Sama de Langreo)

Casa de Cultura de Sotrandio

Casa de Cultura de Candás

Casa de Cultura de Luanco

Casa de Cultura de Pravia

Teatro Campoamor de Oviedo

Centro Asturiano de Madrid

Ayuntamiento de Noreña

Casa de Cultura de Torrelavega

Hospital de Cabueñes de Gijón

La Coruña

Sala de Arte Octógono de Avilés

Sala de Arte Amaga de Avilés

Instituto Jovellanos de Gijón

Hospital San Agustín de Avilés

Ayuntamiento de Tineo

Centro Asturiano de Oviedo

Sala de Arte Octógono de Avilés

Sala de Arte Salea de Llanes

Sala de Exposiciones El Jardín de los Aromas

Casa de Cultura de Cangas de Onís

Palacio de Valdecarzana de Avilés

Museo de la Siderurgia de La Felguera

Colegio de Abogados de Oviedo

Casa de Cultura de Llanes

Sala Exposiciones 40 Nudos

Sala Exposiciones del Real Instituto de Estudios Asturianos de Asturias

Casa de la Cultura de Vegadeo



Solidez impertérrita. 2021. Óleo sobre lienzo 140x81 cm.

## PREMIOS Y CONCURSOS

Diploma de Honor de Pintura de la Escuela de Artes y Oficios de Avilés

IV Premio “Memorial Luciano Castañón”

Segundo Premio Nacional de Pintura para Jóvenes de UGT

Mención de Honor Certamen Nacional “Nicanor Piñole”

Mención de Honor Certamen “Casimiro Sainz” Torrelavega (Cantabria)

Obra seleccionada en la IV Bienal Nacional de Pintura de La Carbonera

Obra seleccionada en el Certamen Círculo de Recreo (Torrevieja)

Obra seleccionada Concurso de Pintura de No-reña

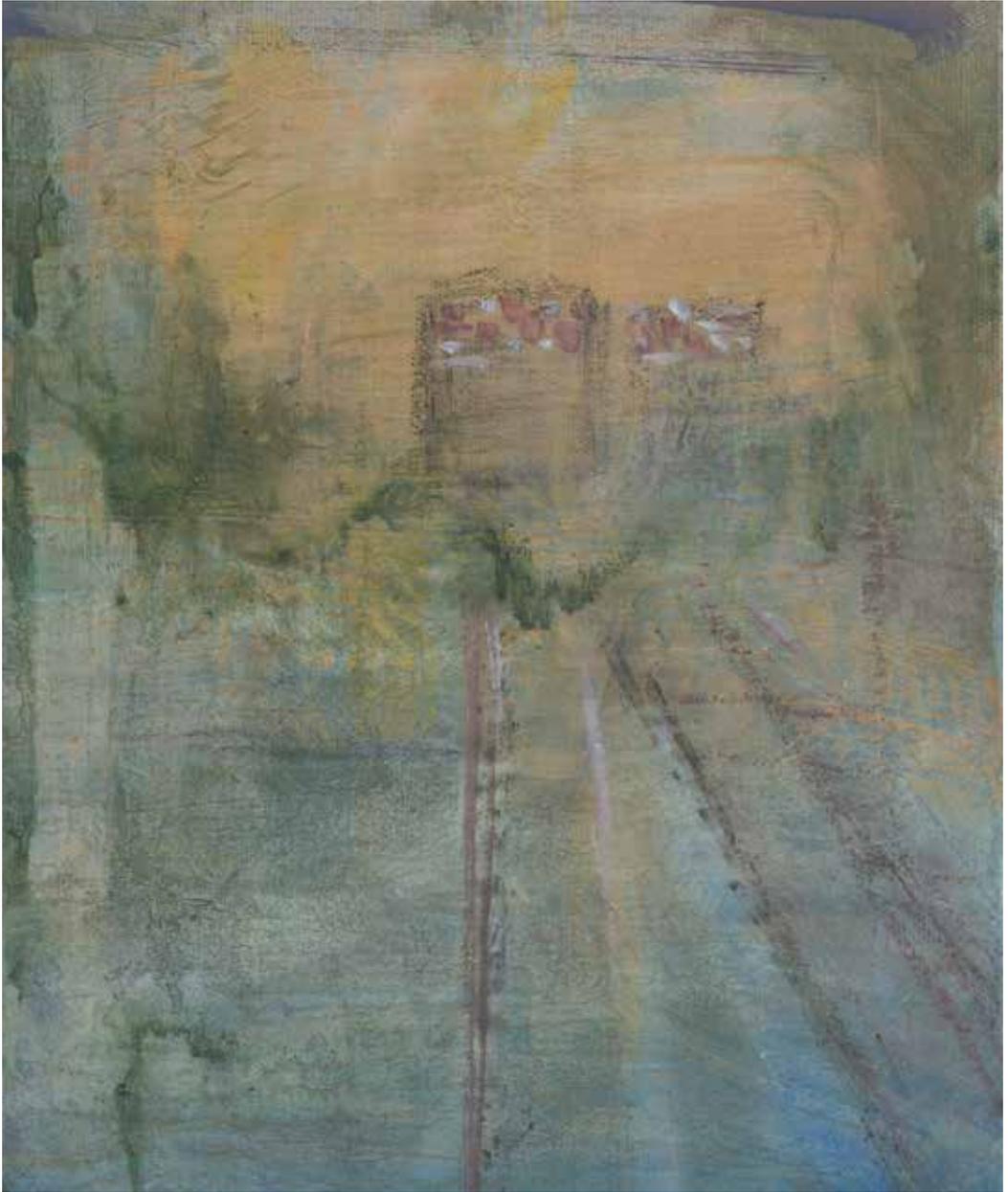
Obra seleccionada en el Certamen “La Gastronomía en la Pintura”. Otur (Luarca)

Obra seleccionada en la Bienal Nacional Balconadas (La Coruña)

Primer Premio Certamen de Pintura “Hospital San Agustín de Avilés”

Mención de honor en el I Concurso de Pintura Supermercados MasyMas

Mención Especial XVI Certamen Regional de Mujeres Pintoras del Oriente de Asturias



Solidez impertérrita. 2021. Óleo sobre lienzo 30x20 cm.



Solidez I. 2021. Técnica mixta sobre papel 78x57 cm.



Solidez II. 2021. Técnica mixta sobre papel 78x57 cm.



Solidez III. 2021. Técnica mixta sobre papel 78x57 cm.



Baterías. 2021. Técnica mixta sobre papel 45x67 cm.





Río de lodos. 2022. Óleo sobre lienzo 40x180 cm.



Desafiando el tiempo I. 2021. Técnica mixta sobre papel 78x57 cm.



Desafiando el tiempo II. 2021. Técnica mixta sobre papel 78x57 cm.

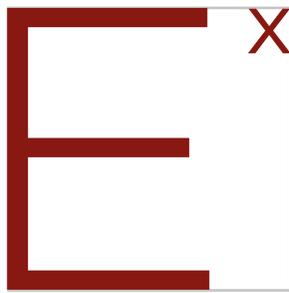


Arquitecturas II. 2022. Técnica mixta sobre papel 78x57 cm.



Arquitecturas III. 2022. Técnica mixta sobre papel 78x57 cm.





Exposición



Universidad de  
Oviedo