



## HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

### Instrucciones generales y valoración

**Estructura:** La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

**Instrucciones:** Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**Puntuación:** Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

**Tiempo total:** Una hora y media.

### AUDICIONES

*Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Vivaldi; b)...*

#### Audición n.º 1

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| a) La forma de esta música es  | <input type="checkbox"/> villancico <input type="checkbox"/> sonata <input type="checkbox"/> motete     |
| b) Es una composición          | <input type="checkbox"/> folklórica <input type="checkbox"/> religiosa <input type="checkbox"/> profana |
| c) El instrumento que suena es | <input type="checkbox"/> clavicordio <input type="checkbox"/> piano <input type="checkbox"/> arpa       |
| d) Su autor es                 | <input type="checkbox"/> Falla <input type="checkbox"/> Mozart <input type="checkbox"/> Verdi           |
| e) Se trata de una composición | <input type="checkbox"/> clásica <input type="checkbox"/> medieval <input type="checkbox"/> barroca     |

#### Audición n.º 2

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| a) Está interpretada por  | <input type="checkbox"/> cuarteto de cuerda <input type="checkbox"/> conjunto instrumental y vocal <input type="checkbox"/> orfeón |
| b) Es una estructura      | <input type="checkbox"/> estrófica <input type="checkbox"/> lied <input type="checkbox"/> tema y variaciones                       |
| c) Se trata de            | <input type="checkbox"/> una cantiga <input type="checkbox"/> una sinfonía <input type="checkbox"/> un madrigal                    |
| d) El autor es            | <input type="checkbox"/> Vivaldi <input type="checkbox"/> Mozart <input type="checkbox"/> Anónimo                                  |
| e) Esta música fue creada | <input type="checkbox"/> en época renacentista <input type="checkbox"/> en época medieval <input type="checkbox"/> en el siglo XX  |

### OPCIÓN A

- Desarrolla el tema *La música en el Barroco: cronología, características generales y principales formas instrumentales*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Recitativo	Clarinete
Corri corri	Juglar
Poema sinfónico	Tomás Luis de Victoria
<i>Leit motiv</i>	Sintetizador

### OPCIÓN B

- Desarrolla el tema *Características generales de la música del siglo XX. La música española en la primera mitad del siglo XX*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Elvis Presley	Madrigal
Música aleatoria	Pericote
Barítono	Obertura
Textura	Monodia



## HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

### Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

### AUDICIONES

#### **Audición nº 1. Sonata para piano en Do Mayor, KW 545, Primer movimiento**

a) sonata; b) profana; c) piano; d) Mozart; e) clásica

#### **Audición nº 2. : Santa María, stella do día (Cantiga)**

a) conjunto instrumental y vocal; b) estrófica; c) una cantiga; d) Anónimo; e) en la época medieval

### Principales contenidos

#### OPCIÓN A

Tema: *La música en el Barroco: cronología, características generales y principales formas instrumentales*

Contenidos correspondientes al **grupo 3. LA MÚSICA EN EL BARROCO**, epígrafes 1 y 3 de las

“Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU”:

1. El Barroco: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad barroca. Características generales de la música barroca. Espacios Musicales

3. Formas instrumentales en el Barroco: suite, fuga, sonata y concierto

#### OPCIÓN B

Tema: *Características generales de la música del siglo XX. La música española en la primera mitad del siglo XX.*

Contenidos correspondientes al **grupo 6. LA MÚSICA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX**, epígrafes 1 y 3 de las “orientaciones para la Programación Didáctica de la Historia de la Música para la PAU”:

1. El siglo XX: cronología y contexto histórico. Características generales de la música del siglo XX. Espacios musicales.

3. La música española en la primera mitad del siglo XX.