



INFORMACIÓN SOBRE LA EBAU

CURSO 2022/2023

ARTES ESCÉNICAS

1. CONTENIDOS, MATRICES DE ESPECIFICACIONES Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

La prueba de evaluación de Artes escénicas se desarrolla a partir de los bloques de contenidos recogidos en la ECD/42/2018, de 25 de enero, así como los descritos en el Decreto 42/2015 de 10 de junio, BOPA de 29 de junio de 2015:

- Bloque 1: Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de representación y el espectáculo escénico en una perspectiva histórica.
- Bloque 2: Demostrar capacidad expresiva y creativa para la recreación de la acción dramática y de los elementos que la configuran.
- Bloque 3: Conocer las diferentes teorías de la interpretación.
- Bloque 4: La representación y la escenificación.
- Bloque 5: Conocer el concepto de público y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural.

Como elementos transversales de valoración y calificación se incluyen los relativos a la correcta expresión formal de los contenidos.

En la materia Artes escénicas el 100 % de la calificación de la prueba se obtiene evaluando los estándares de aprendizaje definidos en la matriz de especificaciones (Anexo I de la Orden ECD/42/2018), recogida en la **Orden PCM/58/2022, de 2 de febrero**, y en la elaboración de la prueba se utilizará, al menos, un estándar de aprendizaje por cada uno de los bloques de contenido, o agrupaciones de estos, que figuran en la matriz de especificaciones de la materia.



2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El examen de Artes escénicas presentará diez preguntas, numeradas del 1 al 5 y con dos opciones para cada una de ellas (A y B), entre las cuales se podrá elegir libremente un total de cinco. Todas ellas se valorarán sobre un máximo de 2 puntos. En las preguntas elegidas el alumnado deberá responder a todas las cuestiones planteadas en letras minúsculas (a, b, c...).

Según la Orden ECD/42/2018, las preguntas serán abiertas. Se trata de preguntas que exigen construcción por parte del alumnado y que no tienen una sola respuesta correcta inequívoca. Se engloban en este tipo las producciones escritas y las composiciones plásticas.

En cada una de las preguntas se indicará la puntuación máxima:

1. Dos preguntas referidas al bloque 1 de contenidos: Las artes escénicas y su contexto histórico, con una puntuación máxima de 2 puntos cada una de ellas.
2. Dos preguntas relacionadas con el bloque 2 de contenidos: La expresión y comunicación escénica (aplicada a una imagen propuesta), con una puntuación máxima de 2 puntos cada una de ellas.
3. Dos preguntas referidas al bloque 3 de contenidos: La interpretación en las artes escénicas, con una puntuación máxima de 2 puntos cada una de ellas.
4. Dos preguntas relacionadas con el bloque 4 de contenidos: La representación y la escenificación, con una puntuación máxima de 2 puntos cada una de ellas.
5. Dos preguntas referidas al bloque 5 de contenidos: La recepción de espectáculos escénicos, con una puntuación máxima de 2 puntos cada una de ellas.

Cuestiones	Bloque de contenidos	Estándares de aprendizaje	Puntuación
1. Historia de las artes escénicas	1. Las artes escénicas y su contexto histórico	Conoce... Identifica... Explica...	2
2. Recursos de técnica dramática	2. Expresión y comunicación escénica	Maneja conceptos ... Aplica...	2
3. Teoría de la interpretación	3. La interpretación en las artes escénicas	Conoce y explica...	2
4. Valoración y reflexión	4. La representación y la escenificación	Argumenta... Valora... Identifica...	2



5. Recepción del espectáculo	5. La recepción de espectáculos escénicos	Identifica... Comprende... Describe...	2
------------------------------	---	--	---

3. DESARROLLO DE LA PRUEBA Y MATERIALES PERMITIDOS

Cada ejercicio consta de diez preguntas entre las cuales el alumnado deberá escoger cinco en el momento de la evaluación.

Para el desarrollo de la prueba al alumnado se le proporcionará el siguiente material:

- Una única hoja DNI-A3 en la que realizará la resolución de las preguntas elegidas.
- Una única hoja DIN-A4 de borrador como apoyo para anotaciones, operaciones, gráficos, etc., que les ayude a la resolución de la prueba. Esta hoja borrador NO formará parte del examen y no se recogerá junto con el ejercicio.

El alumnado únicamente podrá utilizar bolígrafo azul o negro de tinta indeleble. No están permitidos los bolígrafos de otros colores, los de tinta borrable y los lápices.

4. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación otorgada a cada pregunta/apartado deberá ser, salvo excepciones, en fracciones mínimas de 0,25 puntos, y la calificación de la prueba se expresará en una escala de 0 a 10 puntos.

Como elementos transversales de calificación se incluyen factores relativos a la expresión y exposición de los contenidos que podrán descontar un máximo de 1 punto del total.

En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- A. Conocimiento y concreción de los conceptos.
- B. Capacidad de síntesis y de relación.
- C. Coherencia y orden de la exposición o argumentación.

En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- A. La propiedad del vocabulario.
- B. La corrección sintáctica y la cohesión.



- C. La corrección ortográfica.
- D. La adecuada presentación.

REFERENCIAS PARA EL TRABAJO DE LOS CONTENIDOS EN EL AULA

- *Teatro*

1. *Antígona*, Sófocles.
2. *El sueño de una noche de verano*, William Shakespeare.
3. *Un tranvía llamado deseo*, Tennessee Williams.

- *Danza-teatro*

4. *Kontakthof*, Pina Bausch. Tanztheater Wuppertal (obra original: 1978). Interpretada por personas mayores de 65 años en 2000.

Material complementario:

Documental sobre montaje de la misma obra con adolescentes: *Dancing Dreams. Aprendiendo con Pina Bausch*. Una película documental de Anne Linsel y Rainer Hoffman. Subtítulos en castellano. Alemania, 2010.

- *Teatro musical*

5. *Die Zauberflöte (La flauta mágica)*. (Libreto de Emmanuel Schikaneder - Música de Wolfgang Amadeus Mozart), Singspiel, 1791.
6. *Chicago*. Película de Rob Marshall. Kail productions, Miramar Films 2002.

- *Comedia del arte*

7. Conocer a través de materiales didácticos las características de la *commedia all'improvviso* y las cualidades de sus principales personajes: *magnifici* o magníficos, *zanni* o sirvientes e *innamorati* o enamorados. Comprender el uso de las máscaras y el papel que la gestualidad corporal, los dialectos y la música cumplían en las compañías de Commedia dell'Arte de los siglos XVI al XVIII.

- *Circo*

8. *Cirque du soleil* - ZED

TEÓRICOS DE LA INTERPRETACIÓN SELECCIONADOS

- Konstantin Stanislavski
- Michael Chéjov
- Vsévolod Meyerhold
- Lee Strasberg
- Bertold Brecht
- Jerzy Grotowsky



5. MODELO DE EXAMEN

Después de leer atentamente el examen, responda cinco preguntas cualesquiera a elegir entre las diez que se proponen (1A, 1B, 2A, 2B, 3A, 3B, 4A, 4B, 5A y 5B).

1A. LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA A ESTAS DOS CUESTIONES (2 PUNTOS)

- a. Identificación del conflicto.
- b. Caracterización de su protagonista.

– ¡Ay de mí escarnecida! ¿Por qué, por los dioses paternos, no esperas a mi muerte y aun en vida me insultas? Ay patria, ay opulentos varones de mi patria. También a vosotros con todo, os tomo como testigos de cómo muero sin que me acompañe el duelo de mis amigos, de por qué leyes voy a un túmulo de piedras que me encierre, tumba hasta hoy nunca vista.

¡Ay de mí, mísera! que muerta, no podrá ni vivir entre los muertos, ni entre los vivos, pues, ni entre los muertos.

¡Ay! ¡ceguera del lecho de mi madre, matrimonio de mi madre desgraciada con mi padre que ella misma había parido! De tales padres yo, infortunada he nacido. Y ahora voy maldecida, sin casar, a compartir en otros sitios mi morada. ¡Ay hermano, que desgraciadas bodas obtuviste: tu muerto, mi vida arruinaste hasta la muerte!

Sófocles. *Antígona*. Madrid, Alianza Editorial, 1979

1B. LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA A ESTAS DOS CUESTIONES (2 PUNTOS)

- a. Explique la relación entre los dos personajes que dialogan.
- b. Caracterice el personaje aludido.

STELLA. ¡Por favor, Blanche! Siéntate y deja de chillar.

BLANCHE (*sentándose en el taburete frente a ella, le toma la mano*). Muy bien, Stella. Ahora, te repetiré con serenidad mi pregunta. ¿Cómo pudiste volver aquí anoche? Pero si... ¡Debes haber dormido con él!



STELLA (*se levanta con aire tranquilo y sin prisa, y se despereza*). Blanche, había olvidado lo excitable que eres. Estás haciendo demasiado alboroto por esto. (*Va hacia la silla del tocador*).

BLANCHE. ¿Te parece?

STELLA (*hincando una rodilla sobre la silla y mirándose en el espejo*). Sí, sí que lo eres, Blanche. Comprendo qué mala impresión debió causarte eso y lamento muchísimo que haya sucedido, pero dista de ser tan serio como parece creerlo. (*Blanche se levanta y va al foro*). En primer lugar, cuando los hombres beben y juegan al póquer puede suceder cualquier cosa. Es siempre un barril de pólvora. (*Se frota la cabeza, con aire satisfecho*). Stanley no sabía lo que hacía... Cuando bajé estaba manso como un cordero y se siente realmente muy, pero muy avergonzado de sí mismo.

BLANCHE. ¿Y eso... eso lo arregla todo?

STELLA (*levantándose*). No, no está bien que uno haga semejantes escenas, pero... la gente suele hacerlas. (*Se inclina sobre la silla, junto al tocador*). Stanley siempre ha roto cosas. En nuestra noche de bodas, sin ir más lejos... apenas entramos aquí, me arrancó una de las pantuflas y empezó a correr por el apartamento, destrozando los focos con ella.

BLANCHE. ¿Qué... hizo, dices?

STELLA (*hace girar la silla del tocador para enfrentar el espejo y se sienta*). ¡Destrozó todos los focos con el tacón de mi pantufla! (*Ríe*).

BLANCHE (*se inclina sobre el tocador*). ¿Y tú... tú le dejaste hacerlo!... ¿No corriste, no gritaste?

Tennessee Williams, *Un tranvía llamado deseo*

2A. OBSERVE LA IMAGEN Y RESPONDA A ESTAS DOS CUESTIONES (2 PUNTOS)

a. Identifique este personaje de la *Commedia dell'Arte* y describa sus cualidades y atributos.



- b. Explique los tres tipos de personajes característicos de este tipo de comedia y los recursos expresivos empleados por sus actores y actrices.



2B. OBSERVE LA IMAGEN Y RESPONDA A ESTAS DOS CUESTIONES (2 PUNTOS)

- a. Identifique el número circense presentado en la imagen.
- b. Defina tres especialidades entre las siguientes: funambulista, malabarista, trapecista, mimo, escapista.



3A. EXPLIQUE EL CONCEPTO DE LA BIOMECÁNICA DE MEYERHOLD (2 PUNTOS)

3B. EXPLIQUE LOS ASPECTOS DE LA REPRESENTACIÓN DE BERTOLD BRECHT EN EL TEATRO ÉPICO (2 PUNTOS)

4A. EXPLIQUE BREVEMENTE QUÉ TAREAS CORRESPONDEN EN EL MONTAJE DE UN ESPECTÁCULO A QUIEN SE RESPONSABILICE DE LA DRAMATURGIA Y DE LA DIRECCIÓN ESCÉNICA (2 PUNTOS)

4B. DESCRIBA BREVEMENTE FASES Y RESPONSABILIDADES EN EL MONTAJE DE UN ESPECTÁCULO (2 PUNTOS)



5A. LEA LA SIGUIENTE CRÍTICA ESCÉNICA Y RESPONDA A ESTAS CUATRO CUESTIONES (2 PUNTOS)

- a. ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?
- b. ¿Qué aspectos destaca el crítico como más atractivos?
- c. ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro?
- d. ¿Por qué?

¡Quién iba a decirle a Lorca que, poco después de su asesinato, iba a convertirse en maestro intocable para la legión de amantes del teatro y la poesía que en el mundo son! Revolucionario, como era, posiblemente hoy sería él quien encabezase una decidida marcha contra esa imagen de sí mismo. El argentino Pablo Messiez así lo ha entendido y ha querido dar tres vueltas de tuerca en su adaptación y puesta en escena de 'Bodas de sangre'.

En este montaje, el director argentino ha puesto el énfasis entre la fuerza del instinto animal que todos tenemos, y la represión que sobre él ejercen los hábitos y las normas culturales que impone la sociedad. Pero no solo en los años 30, fecha en la que fue escrito este drama, sino también en nuestros días. Por eso, la acción de 'Bodas de sangre' se traslada al hoy a un pequeño pueblo perdido, alejado de la gran ciudad, de sus influencias de modernidad, en donde la naturaleza solo se ve turbada, de vez en cuando, por el sonido de las campanas de la iglesia del pueblo, que no es precisamente un ejemplo bandera de sonido agresivo, como podrían ser los bocinazos de los coches en la calle, o los cotidianos timbres de los móviles hasta en el patio de butacas del teatro (¡Dios mío, qué cruz!).

[...]

La impresionante y bellísima escenografía de Elisa Sanz (llena de blancos, amarillos, rojos y negros que pronuncia la deslumbrante luz de Paloma Parra), sirve de marco a una verdadera fiesta de los sentidos.

@josémiguelvila. «Lorca Messiez, el instinto y la cultura».

www.diariocrítico.com, 25 de octubre de 2017



5B. LEA LA SIGUIENTE CRÍTICA Y RESPONDA A ESTAS CINCO CUESTIONES (2 PUNTOS)

- a. ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?
- b. ¿Qué aspectos destaca el crítico de las distintas disciplinas que conforman la puesta en escena?
- c. ¿Qué valores se transmiten en esta representación?
- d. ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro?
- e. ¿Por qué?

Lucy Kirkwood, la autora de *Los hijos*, tiene 35 años. El teatro Palacio Valdés de Avilés, acogió el estreno en España de una de sus obras de teatro. Tres sesentones concernidos por la recuperación del futuro, o sea, lo que vendrá cuando no estén también forma parte de sí mismos.

Así, con este trasfondo, *Los hijos* pareciera teatro de tesis. Kirkwood va por ahí –se bregó en la escena universitaria de Edimburgo–, pero no limita su discurso: sublima el amor de juventud ajado por las canas. O sea, tres tipos con pasado más o menos feliz quieren que el porvenir sea tan feliz como entonces.

Kirkwood plantea esta fábula sobre una peripecia que cuenta con alguna falla (la decisión de trasladarse a la zona de exclusión, junto a una central nuclear, por ejemplo). No existe sin embargo en la cabaña gélida diseñada por Mónica Boromelo e iluminada hospitalosamente [sic] por Gómez Cornejo. Ambos materializan lo que señala la autora en su drama ¿Tienes hijos?

¿Cómo están los nietos? La vida apacible no es la que les espera a los jubilados de Kirkwood, una especie de «Fuga de Logan» autoimpuesta, una necesidad de que lo que venga no roce el presente. Todo esto sale de los diálogos entre Hazel (Susi Sánchez), Robin (Joaquín Climent) y Adriana Ozores (Rose). Los choques entre los tres actores son extraordinarios: desde que se ponen al día hasta cuando se plantea el objeto trágico del reencuentro. Da gloria escucharlos. Teatro cercano a la vida. David Serrano dirige como si nada. Y mola. Fernández, Saúl. «La recuperación del futuro». *Los hijos*. Drama de Lucy Kirkwood.

Teatro Palacio Valdés, *La Nueva España*, 24 de octubre de 2019



6. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y MODELO DE EXAMEN RESUELTO

PREGUNTA 1A.

- Bloque de contenido 1: Las artes escénicas y su contexto histórico (Estudio de las artes escénicas y sus grandes tradiciones. Elementos específicos de las diferentes artes escénicas. Descubrimiento de las artes escénicas y su historia).
- Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.
- Estándares de aprendizaje evaluados:
 - Conoce la génesis y evolución histórica de las diferentes modalidades del espectáculo escénico.
 - Identifica el tipo de espectáculo escénico en función de sus características.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Identifique el conflicto dramático en relación con el género y el contexto de la totalidad de la obra.
- Explique de forma clara la caracterización de los personajes y su función.
- Conozca las aportaciones características que se producen en las tendencias teatrales ejemplificadas (lenguaje, subtexto, influencias...).
- Sintetice los elementos significantes de la estética teatral y su expresividad en el discurso dramático de cada época.

Se valorará la utilización de los conceptos de personaje, discurso dramático, acción dramática, conflicto, espacio escénico, etc.

SOLUCIÓN

El fragmento seleccionado pertenece a un episodio, es decir, una de las cinco partes en las que se estructuraba la tragedia griega precedidas de un prólogo. A través de él podemos reflexionar sobre la caracterización del personaje que da título a la tragedia: su entereza, resolución y valentía, que han permitido su vigencia a través de los siglos. Pero aquí nos encontramos a la heroína vulnerable, atemorizada por su inminente final, al quebrantar la prohibición de enterrar al hermano muerto en el bando enemigo, lo que supone desobedecer las órdenes de gobierno dictaminadas por el rey. Las



consecuencias posteriores se apuntan ya aludiendo al castigo mortal que se decreta para ella, y se lamenta demostrando su humanidad.

Antígona es una heroína nueva: es audaz y no retrocede ante nada. Muere sin ceder, como un héroe cuyo error trágico la condena al sacrificio, víctima de la intolerancia de quien no escucha a los demás.

PREGUNTA 1B.

- Bloque de contenido 1: Las artes escénicas y su contexto histórico (Estudio de las artes escénicas y sus grandes tradiciones. Elementos específicos de las diferentes artes escénicas. Descubrimiento de las artes escénicas y su historia).
- Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.
- Estándares de aprendizaje evaluados:
 - Conoce la génesis y evolución histórica de las diferentes modalidades del espectáculo escénico.
 - Identifica el tipo de espectáculo escénico en función de sus características.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Identifique el conflicto dramático en relación con el género y el contexto de la totalidad de la obra.
- Explique de forma clara la caracterización de los personajes y su función.
- Conozca las aportaciones características que se producen en las tendencias teatrales ejemplificadas (lenguaje, subtexto, influencias...).
- Sintetice los elementos significantes de la estética teatral y su expresividad en el discurso dramático de cada época.

Se valorará la utilización de los conceptos de personaje, discurso dramático, acción dramática, conflicto, espacio escénico, etc.

SOLUCIÓN

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: Diálogo y acotaciones – El peso del pasado – La familia como foco de conflicto – La frustración y el deseo – La proyección del autor en la protagonista – La violencia – Retrato de pareja en el contexto – El sueño americano.



PREGUNTA 2A.

- Bloque de contenido 2: La expresión y comunicación escénicas (Estudio de la escena como espacio signifiante. Exploración de recursos plásticos: diseño de escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros).
- Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.
- Estándares de aprendizaje evaluados:
 - Maneja con propiedad conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y comunicación escénicas.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Identifique y explique los indicadores corporales, gestuales, espaciales, escenográficos, de *atrezzo*, sonoros y de caracterización.
- Sitúe los recursos en el contexto propio del género escénico pertinente.
- Defina con precisión los elementos señalados en la pregunta.

SOLUCIÓN

a. En la imagen propuesta aparece Arlequín (*Arlecchino*), el más conocido de los *zanni* o sirvientes de la *Commedia dell'Arte*. Arlequín se comporta frecuentemente como un criado bobo (ingenuo, rústico, simplón) en contraste con Brighella, el siervo astuto con quien puede formar pareja. Se le identifica por el uso de un traje multicolor a rombos, máscara negra, un gorro del que cuelga una cola de conejo y zapatillas sin tacón. Suele llevar un palo llamado *batocchio*. Arlequín es joven, inquieto e interesado. Como los demás *zanni*, es pobre y trata de conseguir alguna ventaja inmediata por lo que respecta a dinero o comida, pero es particularmente atolondrado y no piensa en las consecuencias de sus acciones. Puede servir a un magnífico o a un enamorado, a quienes a menudo crea problemas y malentendidos que se van agrandando. Es optimista, ocurrente, imaginativo e imprudente. Con su figura ágil y acrobática efectúa movimientos felinos, brincos y saltos. No toca ningún instrumento. Tiene voz aguda y risa contagiosa. Está enamorado de Colombina.

b. La *Commedia dell'Arte* no se basa en un texto teatral completo sino en la improvisación a partir de los *scenari* o *canovacci* (guiones esquemáticos) y el uso de repertorios de frases y algunos diálogos. Por eso se la denomina también *Commedia*



all'improvviso. Los elementos de apoyo quedaban registrados en los libros de las compañías (*zibaldoni*) y los recursos individuales eran anotados en los cuadernos de cada uno de los actores, que interpretaban siempre el mismo personaje. Los *lazzi* podían ser tanto orales como de gestualidad corporal. En las compañías de Comedia del Arte los actores percibían dinero por su trabajo y las mujeres pudieron ejercer como intérpretes tempranamente.

A través de este género escénico iniciado en el Renacimiento se formaron los arquetipos de la comedia moderna. Sus personajes se clasifican en *magnifici* (magníficos), *zanni* (sirvientes) e *innamorati* (enamorados). Plagados de incidentes y enredos, a menudo los argumentos aluden a conflictos de poder entre ricos y pobres o entre afectos e intereses.

Los magníficos (Pantalone, Dottore, Capitano, etc.) llevan un vestuario fijo y suelen tener alguna peculiaridad física (una joroba, una pierna más corta, un vientre abultado...). Muchos de ellos portan una máscara que les cubre solamente media cara, de forma que los actores pueden gesticular con los ojos y la boca; por lo general estos personajes poderosos son ridiculizados con pómulos muy marcados y narices grandes.

Los *zanni* o sirvientes (Arlecchino, Brighella, Pulcinella, Colombina...) suelen hablar en dialectos y también llevan un vestuario estereotipado y máscara (exceptuando las *zagnie*, personajes femeninos). Los sirvientes suelen ser los causantes de los enredos de la trama, pero casi siempre salen bien parados gracias a su ingenio.

Los enamorados llevan un vestuario realista (es decir, el propio de su época) y pronto dejaron de usar máscara. A través de ellos a menudo se ridiculizaban las modas y las actitudes de los jóvenes cortesanos. Las parejas de enamorados son un elemento fundamental en la estructura de las comedias ya que con ayuda de los sirvientes han de vencer los obstáculos que les imponen los magníficos para la realización de su amor.

Además de la acrobacia y la gestualidad corporal, la música y la danza eran elementos relevantes en estas comedias. Su interpretación corría a cargo de algunos sirvientes y enamorados que interpretaban canciones nuevas o parodias de las existentes con acompañamiento de flauta, laúd, guitarra o pandero.



PREGUNTA 2B.

- Bloque de contenido 2: La expresión y comunicación escénicas (Estudio de la escena como espacio signifiicante. Exploración de recursos plásticos: diseño de escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros).
- Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.
- Estándares de aprendizaje evaluados:
 - Maneja con propiedad conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y comunicación escénicas.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Identifique y explique los indicadores corporales, gestuales, espaciales, escenográficos, de *atrezzo*, sonoros y de caracterización.
- Sitúe los recursos en el contexto propio del género escénico pertinente.
- Defina con precisión los elementos señalados en la pregunta.

SOLUCIÓN

a. Una pareja de acróbatas formada por un hombre y una mujer efectúa un número en la especialidad llamada «mano a mano». El difícil equilibrio que muestra la imagen requiere un alto grado de flexibilidad y fuerza, además de competencia y adiestramiento muscular, control corporal y una gran coordinación entre las dos personas que forman el dúo. A destacar que en el instante captado por la fotografía el único punto de apoyo sobre el suelo se produce a través de los pies de la mujer. Este tipo de equilibrios logrados a través de desvío de la fuerza de gravedad, el contacto y la compensación del peso entre dos personas es parte sustancial de un tipo de número que consiste en construir y deshacer lentamente sucesivas figuras casi escultóricas, haciendo gala de una gran resistencia y dominio del movimiento gradual.

b. *Funambulista*: equilibrista que camina y hace acrobacias sobre un alambre grueso y tensado, dispuesto a gran altura cerca de la cúpula del circo; suele ayudarse con una vara horizontal. Con frecuencia participan varios funambulistas en el mismo número. *Malabarista*: persona que hace juegos malabares, ejercicios de agilidad o destreza que consisten en lanzar y recoger objetos o mantenerlos en un equilibrio inestable. Puede trabajar con bolas, mazas, aros, etc. *Trapecista*: artista de circo que trabaja en los



trapecios, palos horizontales suspendidos de dos cuerdas por sus extremos. Las acrobacias se realizan mientras el trapecio se balancea y es frecuente que se utilicen simultáneamente dos trapecios, lo que permite traslados de uno a otro. *Mimo*: intérprete teatral que actúa sirviéndose principalmente de gestos y movimientos corporales. A diferencia de los payasos, los mimos no usan las palabras, aunque haya elementos de maquillaje facial que pueden guardar similitudes respecto a ellos. *Escapista*: ilusionista capaz de liberarse de cadenas, camisas de fuerza, esposas o cuerdas, con frecuencia dentro de una caja o jaula aparentemente hermética. Sus números suelen combinar las cualidades de flexibilidad, fuerza y destreza física con efectos de ilusionismo.

PREGUNTA 3A.

- Bloque de contenido 3: La interpretación en las artes escénicas (Presentación y estudio de las teorías de la interpretación a través del tiempo. Principales representantes).
- Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.
- Estándares de aprendizaje evaluados:
 - Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Explique de forma clara el conocimiento de las principales figuras de la corriente interpretativa y las sitúe en su contexto histórico y artístico, explicando las características de la representación desde una perspectiva histórica, así como sus aportaciones a la técnica interpretativa.

SOLUCIÓN

En la interpretación existen muy diversas técnicas para permitir al actor el control y el dominio de lo que hace en escena y para afrontar los procesos creativos que van de lo exterior a lo interior. Puede definirse la biomecánica como un conjunto de ejercicios de entrenamiento de actores, que es un medio tanto para el entrenamiento físico como para el conocimiento de uno mismo. La capacidad expresiva del cuerpo humano se conecta con las emociones y se aplica al personaje.



PREGUNTA 3B.

- Bloque de contenido 3: La interpretación en las artes escénicas (Presentación y estudio de las teorías de la interpretación a través del tiempo. Principales representantes).
- Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.
- Estándares de aprendizaje evaluados:
 - Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Explique de forma clara el conocimiento de las principales figuras de la corriente interpretativa y las sitúe en su contexto histórico y artístico, explicando las características de la representación desde una perspectiva histórica, así como sus aportaciones a la técnica interpretativa.

SOLUCIÓN

El teatro épico surge a partir de los experimentos escénicos revolucionarios de los años 20 del pasado siglo, sumados al pensamiento marxista y a la creatividad dramática de su creador Bertold Brecht.

Respecto a las condiciones de la representación, recurrió a recursos propios del teatro griego, de la danza, la pantomima, del teatro barroco y del teatro oriental, así como elementos tomados del circo, del cabaret y del clown, a los que incorpora elementos técnicos contemporáneos como las grabaciones de voz, las proyecciones, etc. Se ilumina con luz blanca general y se permite ver la utilería y la estructura teatral sin artificios.

Con frecuencia utiliza temas históricos para reflexionar y extraer lecciones para el presente. En lugar de sentir, el público debe pensar y ser crítico con lo que ve en el escenario sin identificación alguna y sin olvidar que se trata de un espectáculo.

PREGUNTA 4A.

- Bloque de contenido 4: La representación y la escenificación (Identificación de otras formas de presentación escénica. Estudio del diseño de un espectáculo: equipos,



fases y áreas de trabajo. Análisis de la producción y realización de un proyecto de creación escénica).

- Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.
- Estándares de aprendizaje evaluados:
 - Participa activamente en el diseño y realización de un proyecto escénico.
 - Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Identifique, comprenda y explique de forma clara las tareas y responsabilidades de cada participante del diseño escénico valorando la necesaria coordinación entre ellas, así como las fases del diseño de un espectáculo: dramaturgia, producción, dirección escénica y distribución.

SOLUCIÓN

El dramaturgo o dramaturga es quien desarrolla por escrito la ficción que se representa en el escenario. Planifica la estructura de la representación y aporta información para la puesta en escena mediante las acotaciones.

La dirección escénica organiza los aspectos técnicos y artísticos de la puesta en escena y asume la máxima responsabilidad del montaje. Reinterpreta la obra según su criterio creativo, elige el reparto y dirige a los artistas durante los ensayos.

PREGUNTA 4B.

- Bloque de contenido 4: La representación y la escenificación (Identificación de otras formas de presentación escénica. Estudio del diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Análisis de la producción y realización de un proyecto de creación escénica).
- Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.
- Estándares de aprendizaje evaluados:
 - Participa activamente en el diseño y realización de un proyecto escénico.



- Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Identifique, comprenda y explique de forma clara las tareas y responsabilidades de cada participante del diseño escénico valorando la necesaria coordinación entre ellas, así como las fases del diseño de un espectáculo: dramaturgia, producción, dirección escénica y distribución.

SOLUCIÓN

Crear un espectáculo requiere diversas tareas organizadas en dos áreas principales de trabajo: la artística, en la que se engloba la labor dramaturgica y el diseño de la iluminación, escenografía, caracterización, espacio sonoro e interpretación, y la técnica, que es la responsabilidad de quienes elaboran los elementos físicos de la escena y hacen que funcionen durante la representación. En el teatro profesional también cabe mencionar un área administrativa que se responsabiliza de las labores de producción, gestión, comunicación, marketing, programación y distribución.

PREGUNTA 5A.

- Bloque de contenido 5: La recepción de espectáculos escénicos (Aspectos básicos del proceso de recepción).
- Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.
- Estándares de aprendizaje evaluados:
 - Conoce y describe el concepto de público y profundiza en el proceso de recepción.
 - Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Explique con claridad los mecanismos de recepción del espectáculo, identificando los diferentes aspectos desde el punto de vista de la crítica como mediadora para el receptor del mensaje escénico y relacionando las producciones artísticas con su



contexto y que valore diferentes tipos de espectáculos teniendo en cuenta los aspectos de participación y recepción del mensaje escénico.

SOLUCIÓN

Respuesta abierta que mencione el tema, la escenografía, la iluminación, la interpretación y la dirección.

PREGUNTA 5B.

- Bloque de contenido 5: La recepción de espectáculos escénicos (Aspectos básicos del proceso de recepción).
- Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.
- Estándares de aprendizaje evaluados:
 - Conoce y describe el concepto de público y profundiza en el proceso de recepción.
 - Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Explique con claridad los mecanismos de recepción del espectáculo, identificando los diferentes aspectos desde el punto de vista de la crítica como mediadora para el receptor del mensaje escénico y relacionando las producciones artísticas con su contexto y que valore diferentes tipos de espectáculos teniendo en cuenta los aspectos de participación y recepción del mensaje escénico.

SOLUCIÓN

Respuesta abierta que mencione el tema, la escenografía, la iluminación, la interpretación y la dirección.