

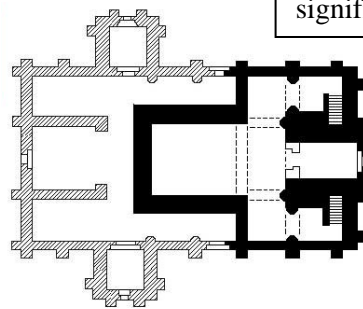
HISTORIA DEL ARTE

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema de 4 puntos.

OPCIÓN A



- Clasifica la obra señalando su época y cronología aproximada.
- Explica sus principales características formales, material y técnica.
- ¿Qué función cumplía y qué se representa en la obra?



- Clasifica la obra indicando su estilo, cronología aproximada y su localización.
- ¿Quién la encargó y qué función cumplía?
- Explica las características constructivas más significativas y los elementos ornamentales.

Tema: La Pintura del Quattrocento italiano: Sandro Botticelli.

- Señala la época y la ciudad en la que desarrolló su actividad artística.
- Explica las características que definen su estilo.
- Indica alguna de sus obras pictóricas más relevantes y justifica la elección.

OPCIÓN B



- Clasifica la obra indicando su autor, cronología aproximada y estilo.
- Explica las características formales más significativas.
- ¿Qué personajes están representados?

- Clasifica la obra indicando su autor, cronología aproximada y estilo.
- Explica sus principales elementos arquitectónicos.
- Comenta las novedades que aporta este autor a la arquitectura de su época.



Tema: La pintura de Francisco de Goya y Lucientes.

- Señala la época y los lugares en que trabajó.
- Indica los movimientos artísticos o estilos a los que pertenecen sus obras y las influencias que ejerció en movimientos y artistas de épocas posteriores.
- Explica su actividad como grabador indicando las series que creó y su finalidad.



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Opción A

La Columna Trajana.

Criterios de Corrección.

- La columna Trajana, levantada por Trajano en el foro del mismo nombre en Roma. Arte Romano Imperial. Inicios del siglo II a. C. (113-114). (1)
- Está realizada en mármol de Carrara, tiene un diámetro de 4 m y una altura de 30 m. Elevada sobre un pedestal, los 18 bloques de mármol de que se compone aparecen unificados por un relieve, a modo de espiral o cinta, que recorre su superficie y que relata el triunfo del emperador contra los Dacios. Se remataba con un águila, que fue sustituida más tarde por la estatua del emperador y en el siglo XVI por la de San Pedro. (1)
- Narra en relieve, originalmente policromado, las dos campañas del Emperador contra los Dacios, coronadas por dos victorias. Al igual que los arcos de triunfo tiene un carácter propagandístico. Las figuras en relieve tienen el carácter de una crónica, informan en escenas diversas de las batallas: la vida en el campamento, la construcción de un acueducto, el asedio de una ciudad, etc. (1)

San Miguel de Lillo.

Criterios de corrección:

- Templo de San Miguel de Liño o Lillo. Prerrománico asturiano. Medios del siglo IX (842-850). Situado en la ladera del monte Naranco (Oviedo). (1)
- Fue construida por mandato del rey Ramiro I como templo de su palacio, hoy conocido como Santa María del Naranco. (1)
- Como elementos más significativos destacan: la cubrición del espacio interno a través de bóvedas de cañón, que al exterior se nos muestran a diferentes alturas, y los contrafuertes que recogen su peso; ambos elementos la hacen precedente de la solución románica. Utiliza el arco de medio punto y la columna. La luz penetra a través de las celosías. Emplea como elementos decorativos el sogueado y los motivos figurativos en las jambas. Es notable la presencia de la tribuna en su acceso y restos de pintura figurativa en su interior. (1)

TEMA

La pintura del Quattrocento italiano: Sandro Botticelli.

Criterios de corrección:

- Sandro Botticelli (1445-1510). Pintor perteneciente al Quattrocento italiano que desarrolló buena parte de su actividad artística en Florencia, vinculado al círculo de los Médicis. (1,33)
- Su pintura se caracteriza por la delicadeza, uso de la línea para definir los contornos, canon alargado y figuras siempre en movimiento. Formado en el taller de Filippo Lippi primero y de Verrocchio después, llegó a ser el seguidor más significativo de la corriente neoplatónica. (1,33)
- La Primavera, El nacimiento de Venus y La Calumnia. Son tres de sus obras más conocidas y al tiempo representativas de sus características formales y estéticas. Asimismo, son ejemplificadoras del gusto de la clientela florentina del Quattrocento. Estos temas, vinculados a la mitología clásica con un claro sentido moralizante, dejan entrever las relaciones que tuvo el pintor con el neoplatonismo de Ficino y el pensamiento de Savonarola. (1,33)

Opción B

Las Meninas.

Criterios de corrección:

- Las Meninas. Su autor fue Diego Velázquez, pintura barroca española del siglo XVII, encargada por Felipe IV (1656). (1)
- Destaca la gran soltura y fluidez de la pincelada. El estudio de la perspectiva aérea y el sabio empleo de la luz que construye el espacio en el que se desarrolla la escena, con recursos como el espejo y la puerta abierta al fondo. (1)



c. Los personajes representados más significativos son la infanta Margarita acompañada por María Agustina Sarmiento e Isabel de Velasco; la rodean la enana Mari Bárbola y Nicolasito. Junto a ellos destacan: el pintor Diego Velázquez, los reyes Felipe IV y Mariana de Austria al fondo y el aposentador José Nieto. (1)

La Casa Milá.

Criterios de corrección:

- a. La Casa Milá o La Pedrera. Antonio Gaudí. Construida entre 1906-1910, esta obra pertenece al Modernismo catalán. (1)
- b. El edificio responde a la visión particular que este arquitecto imprimió al Modernismo. Tanto su planta como su alzado aparecen dispuestos alrededor a dos patios, presentando un movimiento sinuoso de formas cóncavas y convexas cercanas a las referencias orgánicas. La textura de los materiales y diseño del mobiliario que lo componen responde al concepto de obra total, que domina el Modernismo europeo en el cambio de siglo. (1)
- c. Además de utilizar materiales industriales y de reciente creación empleó los arcos parabólicos, paraboloides hiperbólicos y helicoidales. Incorpora las formas antropomórficas y zoomórficas como elementos creadores de espacios. (1)

TEMA

La pintura de Francisco de Goya y Lucientes.

Criterios de evaluación:

- a. Francisco de Goya (1746-1828) vivió y trabajó fundamentalmente en Zaragoza y Madrid. En 1770-71 viajó a Italia. Participó del pensamiento Ilustrado y fue amigo y pintor de algunos de sus principales representantes, siendo además pintor de cámara de Carlos IV. (1,33)
- b. Su amplia actividad pictórica ha sido vinculada con el Rococó y el Neoclasicismo en sus primeras etapas y con el Romanticismo en su fase de madurez. Al tiempo influyó en las obras del Realismo, Impresionismo, Expresionismo, Surrealismo e Informalismo. (1,33)
- c. A la par que en la pintura al fresco, en los cartones para tapices y en su conocida obra sobre lienzo, destacó en su actividad como grabador de las series: “Los Caprichos”, “Los Desastres de la Guerra”, “La Tauromaquia” y “Los Disparates”. En ellos plasmó su particular visión de la sociedad castiza y una crítica de la realidad en ocasiones disfrazada de humor ácido o de festividad popular, de dolor y denuncia. (1,33)