



## HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

### Instrucciones generales y valoración

**Estructura:** La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

**Instrucciones:** Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**Puntuación:** Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

**Tiempo total:** Una hora y media.

### AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...

#### Audición n.º 1

- a) Este fragmento tiene ritmo:  binario  ternario  de amalgama  
 b) Está inspirado en:  un pregón  un baile flamenco  un villancico  
 c) Pertenece a:  un poema sinfónico  una ópera  un ballet  
 d) Su autor puede ser:  M. de Falla  I. Stravinski  R. Strauss  
 e) Se encuadra en:  la música concreta  el nacionalismo musical  el romanticismo

#### Audición n.º 2

- a) El ritmo de este fragmento es:  ternario  primero binario y luego ternario  compuesto  
 b) El fragmento escuchado:  tiene dos secciones contrastantes  tiene forma ABA  
 sigue la forma sonata  
 c) Se trata de:  un concierto  una pavana  una obertura  
 d) Pertenece al siglo:  XVII  XIX  XVIII  
 e) Su autor puede ser:  F. Schubert  G. B. Lully  T. L. de Victoria

### OPCIÓN A

- Desarrolla el tema *Las formas vocales escénicas en el siglo XIX: la ópera en Italia, Francia y Alemania; la ópera y la zarzuela en España.*
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Sprechstimme	Jota
Trovador	S. Diaghilev
E. Presley	Minueto
Laúd	Música aleatoria

### OPCIÓN B

- Desarrolla el tema *La música instrumental en el S. XIX.*
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Concierto a solo	Obertura
Giga	Soprano
Pandero	Ensalada
Música aleatoria	Tomás Luís de Victoria



## HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

### Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

### AUDICIONES

Audición n.º 1. M. de Falla: *El sombrero de tres picos*, farruca.

a) binario ; b) baile flamenco; c) un ballet; d) M. de Falla; e) el nacionalismo musical.

Audición n.º 2. G. B. Lully: *Armide*, obertura

a) primero binario y luego ternario; b) tiene dos secciones contrastantes; c) una obertura; d) XVII; e) G. B. Lully.

### Principales contenidos

#### OPCIÓN A

Tema *Las formas vocales escénicas en el siglo XIX: la ópera en Italia, Francia y Alemania; la ópera y la zarzuela en España.*

Contenidos correspondientes a grupo 5. LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX, epígrafes 4 y 5 de las "orientaciones para la Programación Didáctica de la Historia de la Música par la PAU":

5. Las formas vocales escénicas: la ópera en Italia, Francia y Alemania. Principales compositores.

6. La música teatral en España: la ópera y la zarzuela. Principales compositores.

#### OPCIÓN B

Tema *La música instrumental en el S. XIX.*

Contenidos correspondientes a grupo 5. LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX, epígrafes 2 y 3 de las "orientaciones para la Programación Didáctica de la Historia de la Música par la PAU":

2. Los instrumentos y las agrupaciones instrumentales. Las formas instrumentales de cámara. Las pequeñas formas. Principales compositores.

3 Las formas instrumentales sinfónicas: concierto, sinfonía, música programática y poema sinfónico. Principales compositores.