

HISTORIA DEL ARTE

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema de 4 puntos.

OPCIÓN A



- Clasifica la obra indicando su nombre, localización, cronología aproximada, autoría y estilo.
- Explica sus principales características constructivas y elementos ornamentales.
- Comenta su función.



- Cita el nombre de la cruz, cronología aproximada y arte al que pertenece.
- ¿Qué rey la mandó realizar? ¿Quiénes intervinieron en su factura y dónde se localiza?
- ¿Qué características tiene?

Tema. La pintura del Quattrocento italiano: Sandro Botticelli.

- Señala la época y la ciudad en la que desarrolló su actividad artística.
- Explica las características que definen su estilo.
- Indica alguna de sus obras más relevantes y justifica su elección.

OPCIÓN B



- Clasifica la obra indicando su autor, cronología aproximada y estilo.
- Explica las características formales más significativas.
- Señala quién encargó la obra y qué se representa en ella.



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología aproximada y estilo.
- Explica sus principales elementos arquitectónicos.
- Comenta las novedades que aporta este autor a la arquitectura de su época.

Tema. La Pintura Realista: Gustavo Courbet.

- Indica la época y el ámbito histórico en que se desenvuelve.
- Señala las características que definen su estilo.
- ¿Cuáles fueron sus temas predilectos? Nombra alguna de sus obras.

HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A.

LÁMINA I.

El Partenón.

Criterios de corrección.

- a. Partenón, en la Acrópolis de Atenas. Mediados del siglo V a. C. (447-432 a.C). Los arquitectos fueron Ictinos y Calícrates y director de obra el escultor Fidias. Arquitectura del Clasicismo griego (1)
- b. Edificio que representa la perfección de la arquitectura clásica griega. En él se aúnan el orden dórico en el exterior y el jónico en el interior. En éste destaca la particular división de la nave principal destinada al culto y a custodiar la escultura crisoelefantina de Atenea; en el exterior se hallan el peristilo de columnas, el trabajo escultórico en las metopas, el friso de las Panateneas y los frontones. (1)
- c. Templo dedicado a la diosa protectora de la ciudad: Atenea. (1)

LÁMINA II

Cruz de la Victoria.

Criterios de corrección.

- a. Cruz de la Victoria, realizada en 908, pertenece al arte de la monarquía asturiana o prerrománico asturiano, tuvo que ser restaurada varias veces. (1)
- b. La mandó hacer Alfonso III “El Magno”, no sabemos en qué taller se realizó pero puede estar dentro de la influencia carolingia. Está en la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo. (1)
- c. Cruz de tipo latino de madera de roble con lámina y cordoncillo de oro, con piedras preciosas, destacando la incorporación de esmaltes de tipo cloisonné o tabicado con adornos de flores, cuadrúpedos, aves y peces. En el anverso en cada círculo hay piedra en cabujón. En el reverso, en los brazos, se puede ver una inscripción en letras capitales (1)

Tema. La pintura del Quattrocento italiano: Sandro Botticelli.

Criterios de Corrección.

- a. Sandro Botticelli (1445-1510). Pintor perteneciente al Quattrocento italiano que desarrolló buena parte de su actividad artística en Florencia, vinculado al círculo de los Médicis. (1,33)

- b. Su pintura se caracteriza por la delicadeza, uso de la línea para definir los contornos, canon alargado y figuras siempre en movimiento. Formado en el taller de Filippo Lippi primero y de Verrocchio después, llegó a ser el seguidor más significativo de la corriente neoplatónica. (1,33)
- c. *La Primavera*, *El nacimiento de Venus* y *La Calumnia*. Son tres de sus obras más conocidas y al tiempo representativas de sus características formales y estéticas. Asimismo, son ejemplificadoras del gusto de la clientela florentina del Quattrocento. Estos temas, vinculados a la mitología clásica con un claro sentido moralizante, dejan entrever las relaciones que tuvo el pintor con el neoplatonismo de Ficino y el pensamiento de Savonarola. (1,33)

OPCIÓN B.

LÁMINA I

La rendición de Breda o Las Lanzas.

Criterios de corrección.

- a. *La Rendición de Breda o Las Lanzas*. Diego de Silva, Velázquez, (1634-1635), pintura barroca española s. XVII. (1)
- b. Es una composición plenamente barroca por su abigarramiento, naturalista en lo representado y con fuertes contrastes de color, luces y sombras. Asimismo presenta una acusada perspectiva en la que podemos observar, en un primer plano a los combatientes; en un segundo el efectismo de la iluminación que hace resaltar a las tropas, armas y estandartes; y en el tercero el paisaje es el protagonista. (1)
- c. La encargó Felipe IV para el Salón de los Reinos del Buen Retiro. Representa la rendición de la ciudad de Breda, en 1625, simbolizada en la entrega de las llaves por parte de Justino de Nassau de la Casa de Orange a Ambrosio de Espínola, general de los ejércitos españoles. (1)

LÁMINA II.

La Casa Milá.

Criterios de corrección.

- a. La Casa Milá o La Pedrera. Antonio Gaudí (1852-1926). Construida entre 1906-1910, esta obra pertenece al Modernismo catalán. (1)
- b. El edificio responde a la visión particular que este arquitecto imprimió al Modernismo. Tanto su planta como su alzado aparecen dispuestos entorno a dos patios, presentando un movimiento sinuoso de formas cóncavas y convexas cercanas a las referencias orgánicas. La textura de los materiales y diseño del mobiliario que lo componen responde al concepto de obra total, que domina el Modernismo europeo en el cambio de siglo. (1)
- c. Además de utilizar materiales industriales y de reciente creación empleó los arcos parabólicos, paraboloides hiperbólicos y helicoidales. Incorpora las formas antropomórficas y zoomórficas como elementos creadores de espacios. (1)

Tema. La pintura realista en Francia: Gustave Courbet.

Criterios de corrección.

- a. Gustavo Courbet, 1819-1877, es el pintor que acaudilla y teoriza el realismo pictórico que se produce entre 1840-1880.

- Su época fue un momento de grandes transformaciones tanto técnicas como sociales: la segunda revolución industrial, la introducción del ferrocarril y el auge del colonialismo. (1,33)
- b. La pintura de Courbet se opone a las composiciones académicas, a la artificialidad del gesto y tiene presente la observación directa del natural, pinta con grandes manchas y con gruesos toques de color. En alguna de sus obras todos los personajes representados son reales, retratos certeros; en otras, cuando trata la naturaleza capta su movimiento y fuerza, imponiéndose el protagonismo de la realidad. (1,33)
- c. Con él aparece en el arte el interés por la clase trabajadora, el proletariado, unido a la dureza del trabajo y las condiciones de su vida; la crítica contra lo religioso y a la nueva clase burguesa. Es un pintor comprometido socialmente con los nuevos tiempos. Entre sus obras destacan *Los Picapedreros*, *El entierro de Ornans*, *El estudio del pintor* y *la Ola*. (1,33)