



HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...

Audición n.º 1

- | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|
| a) El acompañamiento lo realiza | <input type="checkbox"/> el piano | <input type="checkbox"/> el bajo continuo | <input type="checkbox"/> la guitarra |
| b) El autor es | <input type="checkbox"/> Bach | <input type="checkbox"/> Wagner | <input type="checkbox"/> Vivaldi |
| c) Presenta la forma musical de | <input type="checkbox"/> Concierto grosso | <input type="checkbox"/> Sonata | <input type="checkbox"/> Concierto a solo |
| d) Destaca el instrumento solista | <input type="checkbox"/> Clavicordio | <input type="checkbox"/> Violín | <input type="checkbox"/> Violoncello |
| e) Se trata de una composición | <input type="checkbox"/> clásica | <input type="checkbox"/> medieval | <input type="checkbox"/> barroca |

Audición n.º 2

- | | | | |
|---------------------------|--|---|---|
| a) Está interpretada por | <input type="checkbox"/> una soprano | <input type="checkbox"/> una contralto | <input type="checkbox"/> una mezzosoprano |
| b) Es una música | <input type="checkbox"/> religiosa | <input type="checkbox"/> escénica | <input type="checkbox"/> programática |
| c) Se trata de | <input type="checkbox"/> una obertura | <input type="checkbox"/> un aria | <input type="checkbox"/> un recitativo |
| d) El autor es | <input type="checkbox"/> Vivaldi | <input type="checkbox"/> Beethoven | <input type="checkbox"/> Bellini |
| e) Esta música fue creada | <input type="checkbox"/> en el siglo XIX | <input type="checkbox"/> en el Clasicismo | <input type="checkbox"/> en el siglo XX |

OPCIÓN A

- Desarrolla el tema *La monodía medieval*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Corri-corri	Barítono
Castrato	Gaita
Motete	Oratorio
Poema sinfónico	Suite

OPCIÓN B

- Desarrolla el tema *La música "clásica" en la segunda mitad del siglo XX: Características generales; principales tendencias; la música de vanguardia en España*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Melodía acompañada	Luthier
Ballet	Sintetizador
L. Armstrong	C. Monteverdi
Poema sinfónico	Fandango



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

AUDICIONES

Audición nº 1. : Concierto a solo: A. Vivaldi, *Las cuatro estaciones*, "Invierno", 2º mov.

a) bajo continuo; b) Vivaldi; c) Concierto a solo; d) violín; e) barroca

Audición nº 2. : Aria de ópera: V. Bellini, *Norma*, "Casta Diva"

a) soprano; b) escénica; c) un aria; d) Bellini; e) En el siglo XIX

Principales contenidos

OPCIÓN A

Tema *La monodia medieval*

Contenidos correspondientes a grupo 1. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA, epígrafes 2 y 3 de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

2. La monodia religiosa: el gregoriano.

3. La monodia profana: los trovadores.

OPCIÓN B

Tema Desarrolla el tema *La música "clásica" en la segunda mitad del siglo XX: Características generales; principales tendencias; la música de vanguardia en España.*

Contenidos correspondientes a grupo 7. MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX, epígrafes 1 y 2 de las "orientaciones para la Programación Didáctica de la Historia de la Música para la PAU":

1. La música en la segunda mitad del siglo XX. El serialismo integral en Europa. Música electroacústica y música concreta.. El Postserialismo
2. La música de vanguardia en España.: la Generación del 51.